

Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau

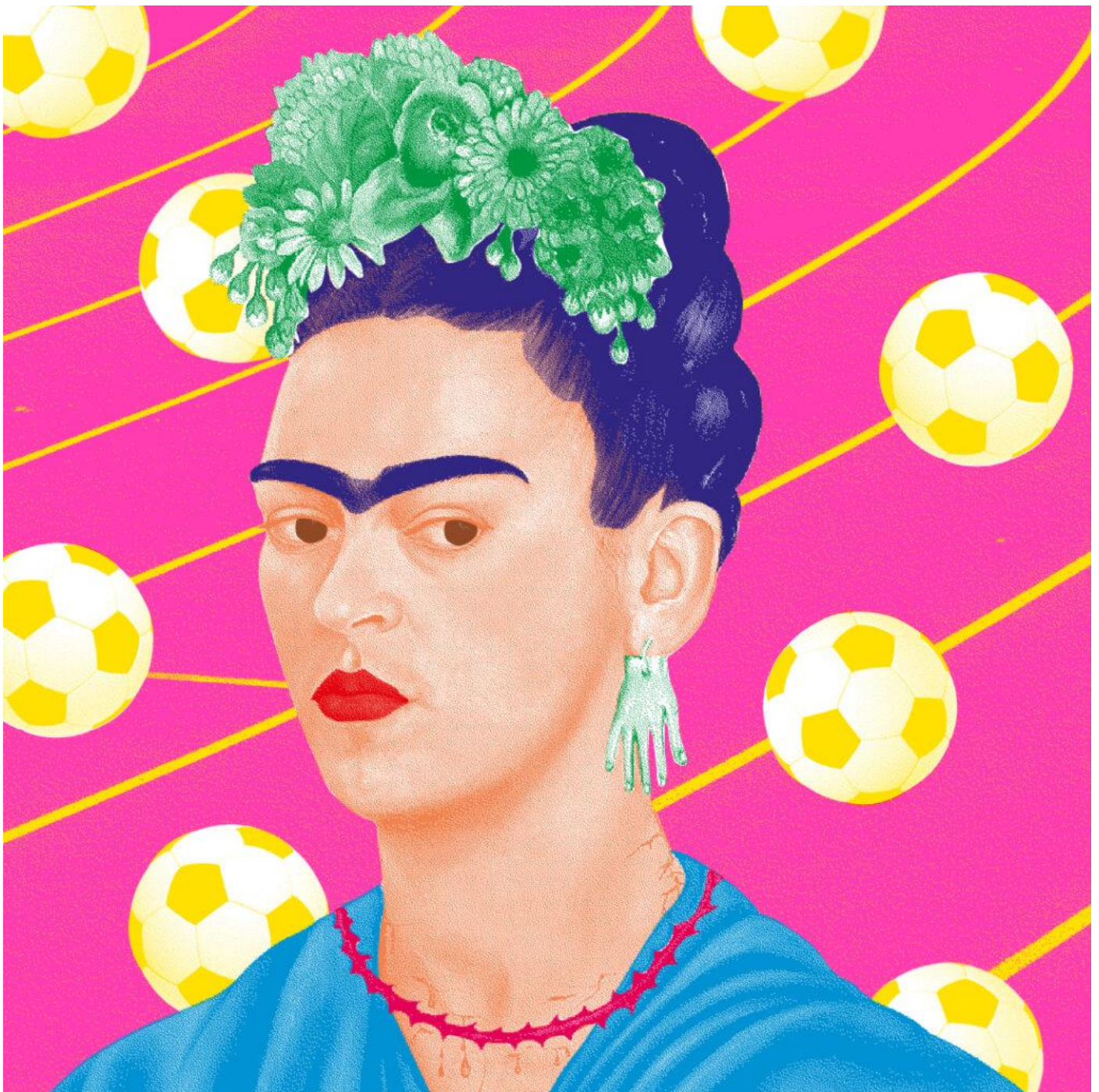
13ème édition (31 mai - 2 juin 2024)

Thème : le sport

Pays invité : le Mexique

Proposition de séances de cinéma

à destination des classes, de la maternelle au lycée



Chaque année, le Festival de l'histoire de l'art propose une riche programmation cinématographique permettant de découvrir en images le thème et le pays invité de chaque édition. Cette plaquette vous permettra de prendre connaissance des films accessibles au public scolaire et vous fournira des éléments pédagogiques utiles à la préparation ou au prolongement en classe de ces séances.

Lors du festival, les jeunes spectateurs auront la possibilité, le vendredi 31 mai, de rencontrer lors de 4 projections des professionnels du cinéma : Claire Angelini (artiste cinéaste française), Robert Jaquier (chef de projet films olympiques à la Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine), Manuel Cañibe (réalisateur mexicain) et Damien Truchot (Festival de l'histoire de l'art, programmeur cinéma).

D'autres séances sont également proposées en amont et au-delà des trois journées du festival, du 27 mai au 28 juin compris. Onze films peuvent faire l'objet d'une séance sur demande selon les conditions exposées p.31.

Nous espérons que ces propositions vous plairont !

- L'équipe du festival et son partenaire le cinéma Ermitage de Fontainebleau

Table des matières

Informations pratiques	4
Contacts.....	4
Conditions Tarifaires pour l'ensemble des séances :	4
Capacités d'accueil des salles de projection :	4
Créneaux de réservation	4
Les 4 séances du festival accessibles aux classes le vendredi 31 mai	5
1- <i>Louise et la légende du serpent à plumes</i> de Hefang Wei.....	5
2- <i>Les Neiges de Grenoble</i> de Jacques Ertaud & Jean-Jacques Languépin.....	7
3- <i>Tan cerca de las nubes</i> de Manuel Cañibe.....	9
4- <i>Alain Mimoun</i> de Louis Gueguen	11
Les films disponibles à la demande du 27 mai au 28 juin	14
Programmation Mexique	15
1- <i>Louise et la légende du serpent à plumes</i> de Hefang Wei.....	15
2- <i>Rêves d'or (La jaula de oro)</i> de Diego Quemada-Díez.....	16
Programmation Sport	17
3- <i>Sportif par amour (Collège)</i> de James Wong Horne & Buster Keaton.....	17
4- <i>Tom Foot</i> de Bo Widerberg.....	19
5- <i>Le Sommet des dieux</i> de Patrick Imbert.....	21
6- <i>Les Neiges de Grenoble</i> de Jacques Ertaud & Jean-Jacques Languépin.....	23
7- <i>The Fits</i> d'Anna Rose Holmer.....	24
8- <i>La Montagne lumineuse</i> de Werner Herzog.....	25
9- <i>Treize jours en France</i> de Claude Lelouch & François Reichenbach.....	27
10- <i>Les Huit visions</i> de Miloš Forman, Claude Lelouch, Iouri Ozerov, Mai Zetterling, Kon Ichikawa, John Schlesinger, Arthur Penn et Michael Pfleghar.....	29
11- <i>Raging Bull</i> de Martin Scorsese.....	31
Crédits	32

Informations pratiques

Contacts

Réservations des séances : Sarah Denis, sd@cineparadis.fr

Programmation pédagogique, ateliers : David Millerou, david.millerou@chateaudefontainebleau.fr

Conditions Tarifaires pour l'ensemble des séances :

3 € par élèves (maternelles / primaires)

4 € par élèves (collèges / lycées)

Gratuit pour les accompagnateurs

Pass Culture Collectif accepté

Capacités d'accueil des salles de projection :

- Salle 1 : 137 places
- Salle 2 : 218 places
- Salle 3 : 180 places
- Salle 4 : 115 places
- Salle 5 : 128 places

Créneaux de réservation

Le vendredi 31 mai, 4 projections sont proposées, accompagnées de présentations et rencontres :

- *Louise et la légende du serpent à plumes* + *Lion Bleu* à 10h
- *Les Neiges de Grenoble* à 10h
- *Tan cerca de las nubes* à 14h
- *Alain Mimoun* + *Naviguer et tenir* à 14h15

11 films sont disponibles à la demande en matinée du 27 mai au 28 juin. :

- En matinée les 27, 28, 29, 30 et 31 mai.
- La semaine du 10 juin, les réservations seront uniquement disponibles en après-midi.

Les 4 séances du festival accessibles aux classes le vendredi 31 mai

1- Louise et la légende du serpent à plumes de Hefang Wei

Vendredi 31 mai, 10h

Séance présentée par Damien Truchot (Festival de l'histoire de l'art, programmateur cinéma)



France / 2022 / Animation / 29'

Niveaux : à partir de 5 ans, école maternelle et primaire (cycles 1 et 2, voire 3)

Louise, 9 ans, vient d'emménager avec sa famille à Mexico. Déstabilisée par ce changement, elle trouve le réconfort auprès de Keza, son lézard adoré. Lorsque ce dernier s'échappe, il entraîne Louise à la découverte de la culture du pays et de ses habitants, le jeune Arturo et sa grand-mère, ou encore le catcheur De Diego. Au Mexique, Keza renoue avec ses racines ancestrales. Serait-il la réincarnation du dieu Quetzalcoatl ? Avec une grande fantaisie, Hefang Wei revisite les relations qui se tissent entre les humains et l'animal.

Points d'intérêt : voir le dossier ci-dessous en référence aux différents champs d'apprentissage

- Les langages pour penser et communiquer (par la langue, les maths, les arts)
- Les représentations du monde et l'activité humaine
- Questionner le monde. Les systèmes naturels et les systèmes techniques
- Les méthodes et outils pour apprendre
- La formation de la personne et du citoyen

Points à aborder : la question du voyage, du déménagement et du mal du pays – la solitude de se retrouver dans un nouvel endroit sans repère mais aussi la possibilité de faire de nouvelles rencontres. Interroger la culture mexicaine qui transparaît à travers différents personnages (Diego, Abuela, les mariachis) et la manière dont le film est fait : avec une palette lumineuse, une architecture particulière, des contrastes et une luminosité particulière qui sont des notions un



peu poussée mais qu'il est possible d'introduire aux élèves de manière à ce qu'ils se familiarisent avec le

rapport aux couleurs et au style presque peint du film, en décalage avec l'animation 3D de la plupart de l'industrie. Les figures mythologiques et les mythes étrangers peuvent aussi être évoqués, notamment en lien avec le film *Lion Bleu*, interroger les symboles et les croyances.

Ressources et Dossier pédagogique : <https://www.gebekafilms.com/fiches-films/louise-et-la-legende-du-serpent-a-plumes/>

<https://s3.gebekafilms.com/uploads/2022/06/Livret-pedagogique-Louise.zip>

Le film sera précédé par une projection du *Lion bleu* de Zoïa Trofimova

Russie – France / 2021 / Animation / 18' / VF

Niveaux : à partir de 5 ans, école maternelle et primaire (cycles 1 et 2, voire 3)

Un paysan solitaire se prend d'affection pour un chaton qui, en grandissant, se transforme en un magnifique lion bleu. Les deux films qui composent ce programme ont été associés lors de leur sortie en salles : ils ont en commun de mettre en scène des humains qui apprennent à vivre aux côtés d'animaux extraordinaires. Zoïa Trofimova a co-réalisé plusieurs films avec son mari, Youri Tcherenkov : tous les deux travaillent sur des longs métrages pour le studio français Folimage.



Points d'intérêt : similaires à ceux évoqués dans *Louise et la légende du serpent à plumes*, c'est-à-dire le mal du pays, des créatures mythologiques et fantastiques (lion bleu, taureaux ailés, sirènes, dragon jaune, etc.), introduction à des éléments de cultures (ici référence aux loubki, décors populaires russes présents sur les objets du quotidien, décorant l'intérieur des maisons ou façades de bois traditionnelles).

Possible d'aborder la question de l'intolérance des villageois, de la générosité du vieil homme, de l'entraide de celui-ci avec ses compagnons de voyage. Les élèves peuvent échanger sur la manière dont les différentes étapes de l'exil sont représentées, comment les différents lieux sont reconnaissables par des éléments visuels (la jungle et le dragon symbolisant l'Asie, les masques indiquant l'Afrique, etc.), possible de travailler les bases de la géographie.

Ressources et Dossier pédagogique : <https://s3.gebekafilms.com/uploads/2022/06/Livret-pedagogique-Louise.zip>

2- Les Neiges de Grenoble de Jacques Ertaud & Jean-Jacques Languepin

Vendredi 31 mai, 10h

Séance présentée par Robert Jaquier (chef de projet films olympiques à la Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine) et Damien Truchot (Festival de l'histoire de l'art, programmeur cinéma)

France / 1968 / Documentaire / 93' / En partenariat avec la Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine

Niveaux : à partir de 13 ans, collège et lycée

Pendant treize jours, Jacques Ertaud et Jean-Jacques Languepin filment les épreuves des Jeux olympiques d'hiver de Grenoble 1968. Pionniers du film de montagne, les deux cinéastes renouvellent, non sans humour, la forme du film olympique. Leur caméra capte les performances (ski alpin ou bobsleigh, en pleine vitesse ou au ralenti) au plus près des corps pour mieux faire ressentir chaque prise de risque. Au montage s'entrecroisent les exploits de Marielle Goitschel, Isabelle Mir ou Jean-Claude Killy.



Ressources et Dossier pédagogique : [Neiges de Grenoble \(film-documentaire.fr\)](http://neigesdegrenoble.film-documentaire.fr)

Points d'intérêt :

Cycle 4 (5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}) et Lycée	
<i>Education physique et sportive</i>	<p>-Spectacle : formes de visibilité, de spectacularité, dans leur manière de faire événement, et de déplacer le regard porté sur les pratiques physiques vers les mises en jeu à destination d'un public. Rapport à l'économie du spectacle (// communication et publicité) et aux identités nationales.</p> <p>-Mondialisation : dimensions politique, économique et sociale ; la place du sport dans les sociétés contemporaine, domination historique des pays du nord et émergence des pays du sud, marchandisation des pratiques/équipements/image des sportifs ; mondialisation et JO.</p> <p>-Point historique sur les jeux olympiques sous l'angle de l'inclusivité (participation des femmes aux épreuves à partir de 1900).</p> <p>-Question de l'égalité hommes-femmes en termes de représentation dans les médias. Depuis 1968, les modes de représentations ont-ils évolués ?</p> <p>-Rapport à l'environnement et au climat : les Jeux d'hiver, hier VS aujourd'hui, quels enjeux ?</p>
<i>Histoire des arts</i>	<p>Prises de vues, montage, mixage audio : la postproduction au service du sport comme sujet d'art cinématographique.</p> <p>L'évolution des films olympiques : de simples documentaires à véritables réalisations esthétiques et artistiques.</p> <p>⇒ L'enjeu communicationnel et promotionnel des films olympiques.</p>
<i>Histoire</i>	<p>Film réalisé en 1968 avant les soulèvements étudiants en France, quel(s) lien(s) - s'il y en a - entretient le film avec le contexte politique de sa réalisation ? Qu'est-ce que cette absence/présence nous dit du lien entre le cinéma et la politique ? Entre les jeux olympiques et la politique ?</p>

3- *Tan cerca de las nubes* de Manuel Cañibe

Vendredi 31 mai, 14h

Projection suivie d'une rencontre avec Manuel Cañibe, réalisateur

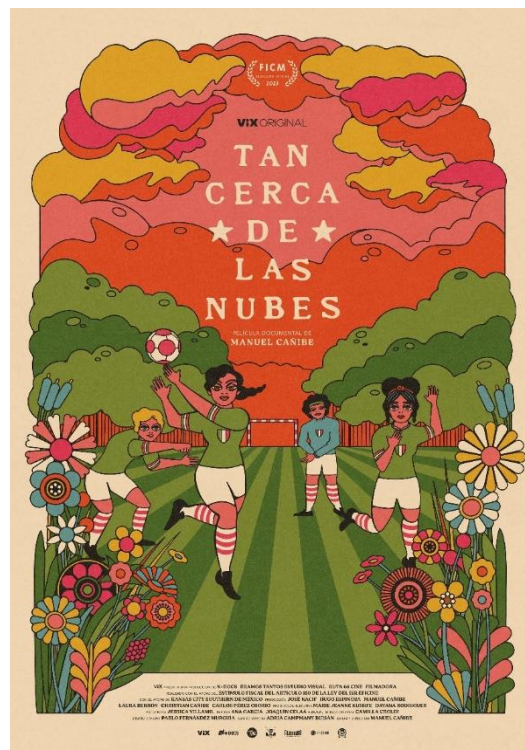
Mexique / 2023 / Documentaire / 95' / **VOSTA (sous-titres anglais)**

Niveaux : à partir de 13 ans, collège, lycée

Au début des années 1970, la première coupe du monde de football féminin a eu lieu et, avec elle, l'histoire de la première équipe de football de Mexico, composée exclusivement de femmes âgées d'environ 15 ans.

Points d'intérêt : retour sur une partie oubliée de l'histoire du football mexicain : la création de la première équipe féminine du pays dont le succès fut aussi fulgurant que bref. Le visionnage permettra d'aborder des questions relatives à l'égalité hommes-femmes et à l'inclusion, notamment à propos du traitement réservé aux joueuses en termes de rémunération. Des problématiques économiques peuvent aussi être soulevées à travers un regard porté sur les conditions matérielles de leur pratique : absence de sponsors, pas d'uniforme ou de maillots officiels (fait à partir de vêtements ordinaires), pas de terrain d'entraînement en bonne condition, etc. La place des médias comme piliers porteurs de l'économie sportive peut aussi être un sujet d'étude.

Possible de faire le lien avec le film *Marinette* (2023, Virginie Verrier) sur la place du football féminin dans nos sociétés.



	Cycle 4 (5 ^{ème} , 4 ^{ème} , 3 ^{ème})	Lycée
Education physique et sportive	<p>-Spectacle : formes de visibilité, de spectacularité, dans leur manière de faire événement, et de déplacer le regard porté sur les pratiques physiques vers les mises en jeu à destination d'un public. Rapport à l'économie du spectacle (// communication et publicité) et aux identités nationales.</p> <p>-Mondialisation : dimensions politique, économique et sociale ; la place du sport dans les sociétés contemporaine, domination historique des pays du nord et émergence des pays du sud, marchandisation des pratiques/équipements/image des sportifs ; mondialisation et JO. → quelle(s) différence(s) entre 1970 et aujourd'hui ?</p> <p>-Spécificités locales : questionner les modalités de pratiques physiques d'une ou plusieurs APSA en lien avec les dimensions sociale, culturelle, économique, géographique d'un territoire (quartier, région, pays).</p> <p>->Sport comme révéléateur de l'identité d'un territoire</p> <p>->Evolution des pratiques en lien avec l'environnement (urbanisme, ruralité, transports, etc.)</p>	
Espagnol	<p>Film seulement sous-titré en anglais -> si les élèves sont à l'aise cela peut être l'occasion d'aborder la compréhension et l'expression orale : parler du sport, du voyage, des identités, des goûts et passion, des codes socio-culturels, des différences par exemple entre les différentes équipes de foot en termes d'apparence physique, d'attitude, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Les univers professionnels, le monde du travail – le village, le quartier, la ville – Représentation de soi et rapport à autrui – Sport et société (sport comme outil d'insertion sociale et un vecteur de cohésion et d'intégration ? Le sport lisse-t-il les différences ou au contraire est-il à l'image des divisions sociétales ?) – Le rapport à l'histoire et au passé, aventure de ces femmes aujourd'hui grandement oubliée, qu'est-ce que cela nous dit ? le film est-il un bon moyen de préserver cette histoire ? de la faire découvrir ? (à mettre en lien avec thématique « territoire et mémoire »).

4- Alain Mimoun de Louis Gueguen

Vendredi 31 mai, 14h15

Séance présentée par Claire Angelini (cinéaste), Robert Jaquier (chef de projet films olympiques à la Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine) et Damien Truchot (Festival de l'histoire de l'art, programmateur cinéma)

+ **Projection suivie d'une rencontre avec Claire Angelini, cinéaste**

France / 1959 / Documentaire - Biopic / 25' / En partenariat avec la Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine

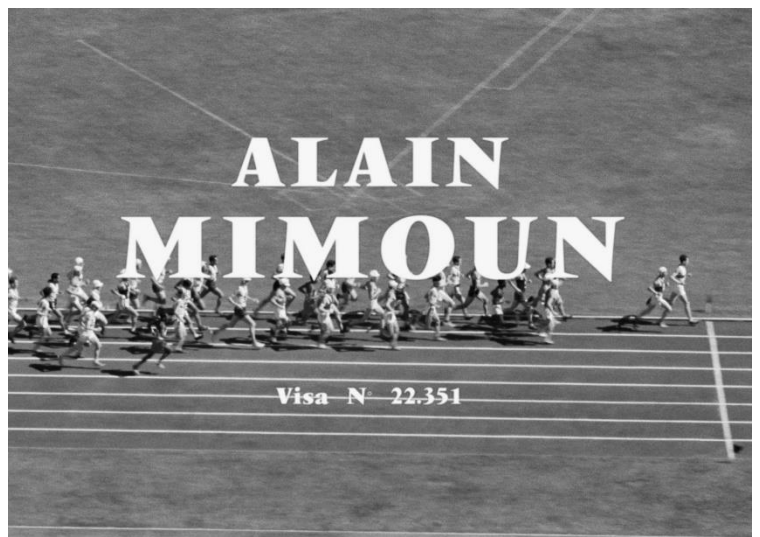
Niveaux : à partir de 14 ans, collège et lycée

Rarement diffusé, ce court-métrage est consacré à un sportif de légende, le coureur de fond Alain Mimoun, né en Algérie et présenté à l'époque comme un « symbole de l'intégration ». Aux JO de Melbourne de 1956, il est vainqueur du Marathon devant son ami et rival de toujours, le Tchécoslovaque Emil Zatopek. Pour accompagner le film, Alain Goraguer a signé une partition de jazz merveilleusement décontractée.



Ressources et Dossier pédagogique :

[Entretien avec Robert Jaquier : les films olympiques - Replay \(bpi.fr\)](#)



Points d'intérêt :

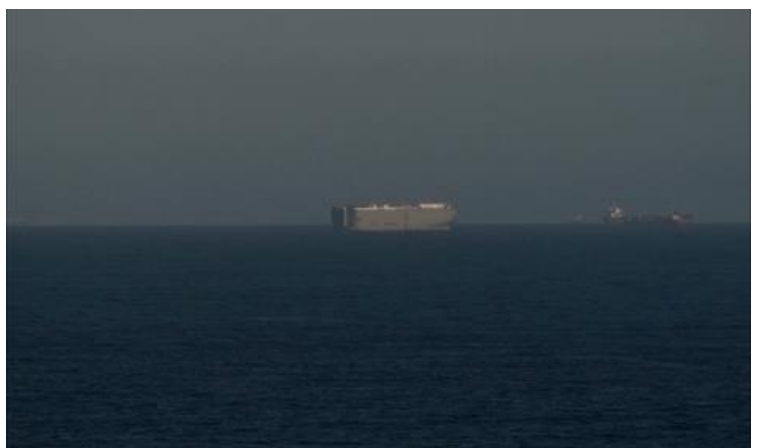
	Cycle 4 (5 ^{ème} , 4 ^{ème} , 3 ^{ème})	Lycée
<i>Histoire des arts</i>	Sur la question du film/documentaire : ici il s'agit d'un court-métrage, ni entièrement fiction ni entièrement réalité => le genre du biopic dans une version raccourcie. Traitement du portrait de sportif	Comme les autres films olympiques, le traitement des images et le rapport à la musique peut être traité (ici les partitions de jazz d'Alain Goraguer).
<i>Histoire/géo</i>		Question de l'intégration au moment où les colonies existaient encore, sujet peu abordé dans le film mais les difficultés et les enjeux de l'intégration en tant qu'algérien (gaulliste, catholique de conversion, etc.).

Le film sera suivi par une projection de *Naviguer et tenir* de Claire Angelini

France / 2023 / Documentaire / 30'

Niveaux : à partir de 14 ans, collège, lycée

Si l'expérience maritime accompagne l'histoire de l'humanité, la navigation féminine, elle, a été conquise de haute lutte. Tandis que de lourds tankers arrivent en Occident chargés de marchandises, à Lorient une jeune femme (Isabelle Joschke) s'entraîne pour le Vendée Globe, course en solitaire aussi dangereuse qu'excitante. À l'encontre des récits d'exploits et de compétition, le film livre le portrait au féminin d'une sportive de haut niveau tandis que l'image, entre l'eau et la terre, fait la part belle au bateau dans son inquiétante étrangeté.



Points d'intérêt :

	Cycle 4 (5 ^{ème} , 4 ^{ème} , 3 ^{ème})	Lycée
<i>Education physique et sportive</i>		<p>-Mondialisation : dimensions politique, économique et sociale ; la place du sport dans les sociétés contemporaines ; mondialisation → question des sponsors, de la navigation commerciale.</p> <p>Historique de la navigation, ses évolutions, l'ouverture progressive aux femmes (cf. le témoignage d'Isabelle Joschke).</p> <p>Sur les conditions extrêmes de la pratique, solitude, stress, bruit, instabilité, etc. => impacts sur la santé.</p>
<i>Histoire des arts</i>		Sur le traitement du portrait de la navigatrice que l'on ne voit finalement que très peu ; sa représentation à travers la narration.
<i>Histoire/géo</i>	Pour une intro à la thématique de la mondialisation du commerce évoquée en introduction du film.	Question économique travaillée en creux, lien entre navigation sportive et la mondialisation, navigation commerciale avec les port-containers...

Les films disponibles à la demande du 27 mai au 28 juin

Comme les séances précédentes, les réservations sont à faire auprès de Sarah Denis, responsable Jeune public Cinéparadis / Cinéma Ermitage : sd@cineparadis.fr

NB :

- Les 11 films sont disponibles à la demande en matinée les 27, 28, 29, 30 et 31 mai.
- La semaine du 10/06/2024, les réservations seront uniquement disponibles en après-midi.

Programmation Mexique

1- Louise et la légende du serpent à plumes de Hefang Wei

France / 2022 / Animation / 29'

Niveaux : à partir de 5 ans, école maternelle et primaire (cycles 1 et 2, voire 3)



Louise, 9 ans, vient d'emménager avec sa famille à Mexico. Déstabilisée par ce changement, elle trouve le réconfort auprès de Keza, son lézard adoré. Lorsque ce dernier s'échappe, il entraîne Louise à la découverte de la culture du pays et de ses habitants, le jeune Arturo et sa grand-mère, ou encore le catcheur De Diego. Au Mexique, Keza renoue avec ses racines ancestrales. Serait-il la réincarnation du dieu

Quetzalcoatl ? Avec une grande fantaisie, Hefang Wei revisite les relations qui se tissent entre les humains et l'animal.

Le film sera précédé par une projection du Lion bleu de Zoïa Trofimova

Russie – France / 2021 / Animation / 18' / VF

Niveaux : à partir de 5 ans, école maternelle et primaire (cycles 1 et 2, voire 3)

Un paysan solitaire se prend d'affection pour un chaton qui, en grandissant, se transforme en un magnifique lion bleu. Les deux films qui composent ce programme ont été associés lors de leur sortie en salles : ils ont en commun de mettre en scène des humains qui apprennent à vivre aux côtés d'animaux extraordinaires. Zoïa Trofimova a co-réalisé plusieurs films avec son mari, Youri Tcherenkov : tous les deux travaillent sur des longs métrages pour le studio français Folimage.



2- Rêves d'or (La jaula de oro) de Diego Quemada-Díez

Mexique – Espagne – Guatemala / 2013 / Drame / 108' / VOSTF
Niveaux : à partir de 15 ans, lycée (vérifier la sensibilité des élèves).

Juan, Sara et Samuel, trois adolescents guatémaltèques, fuient leur pays pour rejoindre les États-Unis. Traversant clandestinement le Mexique, ils rencontrent Chauk, un indien Tzotzil ne parlant pas l'espagnol. Ensemble, ils vont vivre une odyssée tragique, le long des voies de chemin de fer, à bord des trains de marchandises puis en plein désert. Diego Quemada-Díez a recueilli durant six ans les témoignages de migrants en route vers les États-Unis : ce sont les récits de ces hommes qui lui ont inspiré ce film.



Points d'intérêt :

	Lycée
<i>Espagnol</i>	<p>Pour les thèmes de Seconde :</p> <ul style="list-style-type: none">- « Le village, le quartier, la ville »- « Représentation de soi et rapport à autrui » <p>Pour les premières et terminales :</p> <ul style="list-style-type: none">- « Identités et échanges »- « Art et pouvoir »- « Diversité et inclusion » <p>+ les questions de migrations, de déplacements...</p>
<i>Histoire des arts</i>	<p>Les différents registres du film : voyage initiatique, drame-fiction, et presque documentaire puisque le réalisateur a beaucoup étudié son sujet (voir livret CNC). La question de la perception et du portrait des personnages malgré la quasi-absence de dialogues.</p>
<i>Histoire/géo</i>	<p>Thèmes des mobilités, des inégalités de développement des territoires ; voir le portrait fait des différentes étapes du voyage des adolescents, les conditions dans lesquelles ils vivent.</p>

Ressources et Dossier pédagogique : [Rêves d'or - Transmettre le cinéma \(transmettrelecinema.com\)](https://www.transmettrelecinema.com)
<https://www.zerodeconduite.net/system/files/document/revesdor-dp.pdf> (pour y accéder, se créer un compte gratuit sur le site)

[A la Une : Rêves d'or \(La Jaula de oro\), de Diego Quemada-Diez \(cafepedagogique.net\)](https://www.cafepedagogique.net)

[Archives des Rêves d'or - \(laac-auvergnerhonealpes.org\)](https://www.laac-auvergnerhonealpes.org)

3- *Sportif par amour (Collège)* de James Wong Horne & Buster Keaton

États-Unis / 1927 / Comédie burlesque / 71' / muet / INT.FR

Niveaux : à partir de 6 ans, école primaire, collège, lycée

Au lycée, Ronald (Buster Keaton) brille dans toutes les disciplines, sauf en sport. Décidé à conquérir le cœur de Mary (Anne Cornwall), le jeune homme s'inscrit dans les équipes de baseball et d'athlétisme... Acrobate de génie, Buster Keaton a réalisé lui-même la plupart des performances du film. Toutes sont magistralement filmées : la composition des cadres et la fascination pour la vitesse ne sont pas sans rappeler les photographies de son contemporain Jacques Henri Lartigue.



Points d'intérêt : en écho à certains champs d'apprentissage et compétences générales détaillées dans le programme. Observer les mouvements sportifs réalisés par les athlètes dans le film en regard avec ceux de Buster Keaton, exagérés dans une démarche humoristique et artistique singulière. Les détails des techniques et matériels ainsi que la persévérance du personnage peuvent être des points à explorer. La question de l'inclusion peut aussi être un sujet à aborder puisque le personnage de Buster se retrouve expressément exclu des activités sportives alors qu'il manifeste sa volonté de participer.



	Cycle 3 (CM1, CM2, 6 ^{ème})	Cycle 4 (5 ^{ème} , 4 ^{ème} , 3 ^{ème})	Lycée
<i>Education physique et sportive</i>	<p>-Construire et percevoir le langage de son corps (l'expressivité des mouvements pour traduire des états d'âme).</p> <p>-S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils : apprendre par l'action, la répétition, l'observation.</p> <p>-Assurer des prises de décision et les assumer (scène de l'aviron ?)</p>	<p>-Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique</p> <p>-S'approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter un avis, s'exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, des environnements matériels...</p> <p>-S'approprier les règles de composition et choisir les plus pertinentes pour capter l'attention et provoquer une émotion</p> <p>-Apprécier une prestation au regard d'œuvres ou de performances de référence.</p> <p>-Evaluation des situations et capacités de chacun afin d'éviter tout risque et d'assurer la sécurité de tous.</p>	
<i>Histoire des arts</i>			<p>Plutôt pour les spécialités cinéma-audiovisuel mais possible d'aborder la question du personnage et le lien à l'acteur (comme Charlie Chaplin, Buster Keaton se confond avec les personnages qu'il interprète). Également possible d'aborder le questionnement des trucages et effets spéciaux.</p>

Ressources et Dossier pédagogique : [Benshi - Le guide du cinéma pour les enfants](#)

<https://transmettrelecinema.com/acteur/keaton-buster/#biographie>

Sur la naissance du corps burlesque au sein de l'histoire du cinéma -

<https://transmettrelecinema.com/film/mecano-de-la-general/>

4- Tom Foot de Bo Widerberg

Suède / 1974 / Comédie / 84' / VOSTF

Niveaux : à partir de 8 ans, école primaire, collège, lycée

Petit garçon suédois âgé de 6 ans, Johan Bergman est un prodige du football. Repéré par le buteur Mackan, il rejoint du jour au lendemain les professionnels de l'équipe nationale et les accompagne avec génie vers la qualification pour la Coupe du monde 1974. En revanche, il peine à apprendre à lire et à écrire comme les écoliers de son âge. Filmé à hauteur d'enfant, *Tom Foot* décrit la recherche d'un équilibre entre la passion du sport et les étapes importantes de la scolarité.



Points d'intérêt : Pour les lycéens il serait intéressant d'aborder le contexte économique de la réalisation du film (le partenariat avec une agence publicitaire américaine, l'entreprise Adidas pour la création de chaussures pour enfants, voir le dépliant sur le lien malavidafilms ci-dessous). L'aspect conte de fée contemporain pour les jeunes élèves fans de foot rêvant de jouer aux côtés de leurs idoles pourrait être mis en contraste avec les difficultés que rencontre Johan à l'école et son ultime abandon du sport pour se consacrer à l'apprentissage scolaire dans une approche du thème de la « formation de la personne et du citoyen ». La question de l'appropriation d'une culture physique sportive peut aussi être évoquée dans un discours d'équilibre avec des préoccupations tout autant importante que l'éducation intellectuelle. Une étude de l'aspect social du film, la position de Widerberg contrastant avec celle d'autres cinéastes comme Ingmar Bergman, est envisageable.



	Cycle 2 (CP, CE1, CE2)	Cycle 3 (CM1, CM2, 6 ^{ème})	Lycée
<i>Education physique et sportive</i>		En lien avec l'option APSA (Activité physique, sportive et artistique) : plusieurs thèmes -les métiers du sport -l'aspect spectaculaire du sport -la santé (à approcher peut-être sous un angle plus critique de l' impact psychologique de la célébrité qu'a amené le foot à Johan) -la mondialisation : place du sport dans les sociétés contemporaines ; marchandisation des pratiques, des équipements, de l'image du champion.	
<i>Histoire des arts</i>		Les thèmes de spécialité en première : -la réception de l'art -la valeur économique de l'art	
<i>Autres</i>	Sur l'éducation aux médias et à l'information : -Questionner la présence des médias dans le film (journaux, reporters) et leur impact sur les personnages. -En lien avec les questions de citoyenneté et de liberté d'expression : possible d'aborder les comportements de Johan sur le terrain notamment quand il s'adresse à l'arbitre et que ses interventions sont interrogées par le journaliste qui l'interroge lors de la dernière interview.	Eventuellement dans le cadre de l'enseignement moral et civique : interroger la situation de Johan au sein de l'équipe de foot et les difficultés scolaires qui en résulte. En lien avec les droits de l'enfant, questionner l' exploitation du garçon dans l'industrie du football et le décalage des attentes entre adultes et enfants.	

Ressources et Dossier pédagogique : <https://guide.benshi.fr/films/tom-foot/2143>

<https://www.malavidafilms.com/download.php?id=1424>

[Il était une fois Tom Foot - Culture Foot - en partenariat avec Malavida films - 09 Juin 2021 - SO FOOT.com](#)

[Foot et cinéma | ADRC \(adrc-asso.org\)](#)

["Tom Foot" de Bo Widerberg | Le Club \(mediapart.fr\)](#)

5- Le Sommet des dieux de Patrick Imbert

France - Luxembourg / 2021 / Aventure - Animation / 95'

Niveaux : à partir de 12 ans, collège et lycée

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux.



Points d'intérêt : Le film est une libre adaptation française du manga éponyme de Jirō Taniguchi en 5 tomes sortis au Japon entre 2000 et 2003, eux-mêmes adaptés d'un roman de Baku Yumemakura. Le *Sommet des dieux* se situe à la frontière entre faits historiques et fiction. C'est une exploration du milieu de l'alpinisme et un plongeon dans la peau des passionnés. Avec des entremêlements du récit entre différentes temporalités, le film permet d'observer les évolutions techniques de l'alpinisme, notamment en termes de matériels. Il est possible d'évoquer plusieurs thématiques notamment la position des alpinistes comme sportifs de l'extrême qui mettent leur vie en jeu, repoussant sans cesse les limites du corps humain, affrontant les forces de la nature pour accomplir ces ascensions périlleuses. A la limite entre détermination et obsession, le portrait de l'alpinisme dépeint dans ce film interroge les limites du sport, à quel moment la pratique physique représente un plus grand danger pour celui qui la pratique qu'un simple exercice ?

	Cycle 4 (5 ^{ème} , 4 ^{ème} , 3 ^{ème})	Lycée
<i>Education physique et sportive</i>	<p>En relation avec les thèmes :</p> <p>Adapter ses déplacements à des environnements variés.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Construire une motricité adaptée aux spécificités du milieu pour assurer une continuité dans le déplacement. -S'approprier un système de communication adapté aux caractéristiques du milieu pour communiquer avec ses partenaires. -Notion de persévérer dans l'effort. -Respecter les règles de sécurité et de fonctionnement collectif. -Objectiver les sources de danger et comprendre ce qui justifie les modes opératoires sur la chaîne de sécurité et la chaîne de contrôle. -Être attentif pour anticiper et réagir rapidement à des situations de danger. -Coopérer pour favoriser le progrès. <p>Aussi avec l'ensemble du domaine « Les systèmes naturels et les systèmes techniques »</p>	<p>-Santé : sur les bienfaits/impacts de l'APSA sur la santé physique, psychique ou sociale ; création de liens sociaux, construction de la confiance en soi. Mais aussi sur potentiels danger d'une pratique non régulée (dopage, blessures, pertes de repère)</p> <p>-Prévention des risques et protection : comment assurer une pratique sans dérives néfastes, gestion des équipements, principes de premiers secours etc.</p> <p>-Le rapport entre sport et environnement ? à l'heure du réchauffement climatique peut-on envisager des pratiques comme l'alpinisme de la même manière qu'il y a 20/30/40 ans voire plus ?</p>
<i>Histoire des arts</i>	<p>Pas vraiment au programme mais aborder les questions de l'adaptation au cinéma d'œuvres littéraires ; les techniques de l'animation, la retranscription de mouvement, d'effet, de sensation dans un langage bidimensionnel.</p>	<p>Puisque le Japon est au programme de seconde en termes d'études chrono-géographique : interroger le lien au Japon dans ce film franco-belge. Pour les classes de première le thème de la circulation des œuvres et des échanges peut éventuellement être abordée à travers la question de l'adaptation au cinéma ?</p>

Ressources et Dossier pédagogique : [Archives des Le Sommet des dieux - \(laac-auvergnerhonealpes.org\)](http://Archives%20des%20Le%20Sommet%20des%20dieux%20-%20(laac-auvergnerhonealpes.org))
[Le Sommet des dieux \(afca.asso.fr\)](http://Le%20Sommet%20des%20dieux%20(afca.asso.fr))
[Le Sommet des dieux - Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma \(auvergnerhonealpes-cinema.fr\)](http://Le%20Sommet%20des%20dieux%20-%20Auvergne-Rhône-Alpes%20Cinéma%20(auvergnerhonealpes-cinema.fr))
[« Le Sommet des dieux », l'animation française sur le toit du monde | Arty Magazine](http://«%20Le%20Sommet%20des%20dieux%20»,%20l'animation%20française%20sur%20le%20toit%20du%20monde%20|%20Arty%20Magazine)

6- Les Neiges de Grenoble de Jacques Ertaud & Jean-Jacques Languepin

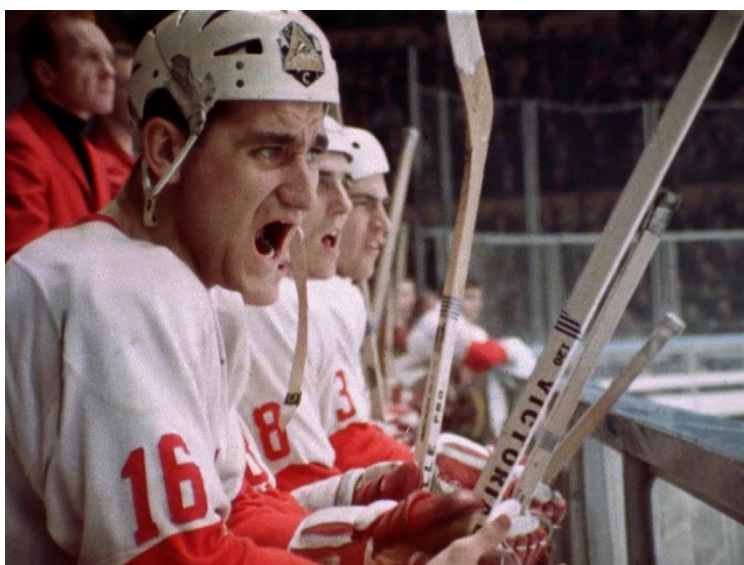
France / 1968 / Documentaire / 93' / En partenariat avec la Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine

Niveaux : à partir de 13 ans, collège et lycée

Pendant treize jours, Jacques Ertaud et Jean-Jacques Languepin filment les épreuves des Jeux olympiques d'hiver de Grenoble 1968. Pionniers du film de montagne, les deux cinéastes renouvellent, non sans humour, la forme du film olympique. Leur caméra capte les performances (ski alpin ou bobsleigh, en pleine vitesse ou au ralenti) au plus près des corps pour mieux faire ressentir chaque prise de risque. Au montage s'entrecroisent les exploits de Marielle Goitschel, Isabelle Mir ou Jean-Claude Killy.



Ressources et Dossier pédagogique : [Entretien avec Robert Jaquier : les films olympiques - Replay \(bpi.fr\)](#)



7- The Fits d'Anna Rose Holmer

États-Unis / 2016 / Drame / 72' / VOSTF

Niveaux : à partir de la 3ème, collège et lycée (vérifier la sensibilité des élèves)

Toni, 11 ans, s'entraîne dans la salle de boxe de son grand frère. Elle découvre qu'à l'étage au-dessus, un groupe de filles apprennent une variante très physique du hip hop, le drill. Attirée par leur énergie, leur force, leur assurance, Toni abandonne peu à peu la boxe pour la danse...

Ressources et Dossier pédagogique : ["The Fits" d'Anna Rose Holmer | CNC](#)

[The Fits \[CAC\] - Transmettre le cinéma \(transmettrelecinema.com\)](#)

[THE FITS - Collège au cinéma \(ac-dijon.fr\)](#)

[The_Fits-Fiche_Interactive \(premiersplans.org\)](#)



Points d'intérêt :

	Cycle 4 (5ème, 4ème, 3ème)	Lycée
<i>Education physique et sportive</i>	<p>Lien boxe-danse-transe, les passerelles et différences qui existent entre les deux sports représentés dans le film – entre affrontement et performance, esthétisation de la boxe, brutalisation de la danse ; des parallèles qu'on retrouve dans d'autres films (<i>Raging Bull</i>, Martin Scorsese ; <i>Do the Right Thing</i>, Spike Lee).</p> <p>Les codes de genre et sociaux qui leurs sont rattachés et comment les personnages s'y adaptent.</p>	<p>Lien boxe-danse-transe, les passerelles et différences qui existent entre les deux sports représentés dans le film – entre affrontement et performance, esthétisation de la boxe, brutalisation de la danse ; des parallèles qu'on retrouve dans d'autres films.</p> <p>Les codes de genre et sociaux qui leurs sont rattachés et comment les personnages s'y adaptent.</p>
<i>Histoire des arts</i>	<p>Histoire des arts ou option cinéma : aborder la question du genre cinématographique, identifier les codes du film entre horreur et fantastique, drame, <i>coming of age</i>.</p> <p>Possible d'aborder en suivant la fiche du CNC les symboliques de la musique et des motifs employés par la réalisatrice, la construction de l'espace et des personnages à travers des cadrages limités et une quasi absence de dialogues.</p> <p>Possible de traiter du lien économique entre budget et création artistique : en quoi des moyens limités peuvent orienter vers des choix esthétiques et scénaristiques particuliers ; cela peut également être l'occasion d'évoquer la question du « cinéma indépendant » en marge des grands studios américains.</p>	

8- La Montagne lumineuse de Werner Herzog

Allemagne / 1985 / Documentaire / 45' / VOSTF

Niveaux : à partir de 13/14 ans, collège et lycée

En juin 1984, les alpinistes Reinhold Messner et Hans Kammerlander se préparent pour l'ascension d'une seule traite et sans assistance de deux des sommets de la chaîne Gasherbrüm (8000 m), à la frontière entre le Pakistan et la Chine. Werner Herzog les accompagne dans l'aventure pour comprendre les motivations qui les poussent à défier la mort en se lançant dans ce périlleux et si extrême challenge sportif. Une nouvelle fois, le cinéaste filme le dépassement de soi, dans un documentaire rempli de suspens, absolument poignant.

Ressources et Dossier pédagogique : [Ascensions de Werner Herzog \(Les\) - Transmettre le cinéma \(transmettrelecinema.com\)](#)

[Gasherbrum, la montagne lumineuse - Film documentaire - Tènk \(on-tenk.com\)](#)



Points d'intérêt :

	Cycle 4 (5 ^{ème} , 4 ^{ème} , 3 ^{ème})	Lycée
<i>Education physique et sportive</i>	<p>-Santé : sur les bienfaits/impacts de l'APSA sur la santé physique, psychique ou sociale ; création de liens sociaux, construction de la confiance en soi. Mais aussi sur potentiels danger d'une pratique non régulée (dopage, blessures, pertes de repère)</p> <p>-Prévention des risques et protection : comment assurer une pratique sans dérives néfastes, gestion des équipements, principes de premiers secours etc.</p> <p>-Le rapport entre sport et environnement ? à l'heure du réchauffement climatique peut-on envisager des pratiques comme l'alpinisme de la même manière qu'il y a 20/30/40 ans voire plus ?</p> <p>Le rapport aux autres : que peut-on dire du rapport qu'entretiennent Messner et Kammerlander aux porteurs qui les accompagnent ?</p> <p>Le lien même entre Messner et Kammerlander peut être interrogé comme purement « professionnel » ou « rationnel » (voir livret CNC) : question de la préparation d'une expédition.</p>	
<i>Histoire des arts</i>	<p>Figures obsessionnelles/hors-normes</p> <p>Travail de montage (voir livret CNC)</p> <p>Montrer la parole ? Le témoignage qui supplante les images d'alpinisme : ce n'est pas un film de montagne mais bien un portrait psychologique et émotionnel.</p> <p>La position du réalisateur qui endosse aussi les rôles de narrateur et d'interviewer</p>	

9- Treize jours en France de Claude Lelouch & François Reichenbach

France / 1968 / Documentaire / 75'

Niveaux : à partir de 15 ans, lycée

Cette œuvre est une chronique des Jeux Olympiques d'hiver de Grenoble. Dans ce film où alternent compétitions sportives et documentaires sur la vie privée des champions, on nous montre d'autre part les à-côtés des Jeux : les ballets de Béjart, Johnny Hallyday et Sylvie Vartan, les peintres de plein air, la foule, les officiels, etc. La caméra virevolte, prend la place des coureurs de slalom dévalant la pente à folle allure. En effet, chaque skieur est suivi à la



trace par un photographe muni d'une caméra automatique. Dix ou vingt skieurs différents paraissent s'élaner du même tremplin en une gerbe de bons étourdissants, des patineurs finissent par se confondre en un même tournoisement. Mais souvent, les regards de Claude Lelouch et de François Reichenbach se font ironiques. Le relais de la flamme olympique à travers la France, la cérémonie d'inauguration sont démystifiés sans complaisance, nous montrant une foule de détails humoristiques, curieux, triviaux quelquefois, qui émaillent à ce point le film qu'il semble montrer les Olympiades par leurs petits côtés. La drôlerie abonde ainsi que le pittoresque et l'impressionnisme et l'on sourit souvent devant le petit chef de fanfare, le caméraman à l'éternel mégot, le Général De Gaulle en plein amusement et les Tchèques qui vocifèrent durant leur dure victoire contre les Soviétiques au hockey sur glace.



Points d'intérêt :

	Lycée
<i>Education physique et sportive</i>	Rapport à l' environnement urbain ; à plusieurs reprises on voit les infrastructures mises en place spécifiquement pour les jeux et notamment à la fin du film une fois qu'elles ne sont plus utiles et donc délaissées. - Spectacle : formes de visibilité, de spectacularité, dans leur manière de faire événement, et de déplacer le regard porté sur les pratiques physiques vers les mises en jeu à destination d'un public. Rapport à l'économie du spectacle (// communication et publicité) et aux identités nationales.
<i>Histoire des arts</i>	Construction du film au-delà du simple documentaire, œuvre filmique avec un montage alternant scènes sportives, moments de vie triviaux, allégresse et joie lors de concerts par des artistes comme Johnny Hallyday, Sylvie Vartan ou encore Dalida. ⇒ Implique comme pour <i>Les Neiges de Grenoble</i> la question du traitement artistique des films olympiques. Sur la musique : bande son du film par Francis Lai reprise notamment par Joe Hisaishi (compositeurs des musiques des films d'Hayao Miyazaki).
<i>Histoire</i>	Film réalisé en 1968 avant les soulèvements étudiants en France, quel(s) lien(s) - s'il y en a - entretient le film avec le contexte politique de sa réalisation ? Qu'est-ce que cette absence/présence nous dit du lien entre le cinéma et la politique ? Entre les jeux olympiques et la politique ? Question du portrait fait des français et de la société française ? Une forme d'insouciance générale à la veille des émeutes.

Ressources et Dossier : [jo68_dp.pdf \(isere.fr\)](#)

[Treize jours en France \(film-documentaire.fr\)](#)

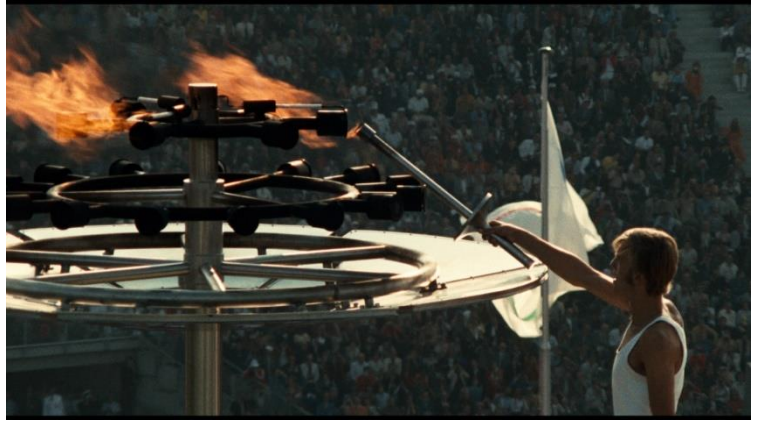
[Entretien avec Robert Jaquier : les films olympiques - Replay \(bpi.fr\)](#)

10- Les Huit visions de Miloš Forman, Claude Lelouch, Iouri Ozerov, Mai Zetterling, Kon Ichikawa, John Schlesinger, Arthur Penn et Michael Pfleghar

Allemagne de l'Ouest (RFA) - États-Unis / 1973 / Documentaire / 110'

Niveaux : à partir de 15 ans, lycée

Lors des Jeux Olympiques de Munich 1972, huit cinéastes de renom ont utilisé leur vision créative singulière pour filmer les joies et les peines de la compétition, ainsi que la cinégenie des corps en mouvement. *Les huit visions* présente les contributions de Miloš Forman, Kon Ichikawa, Claude Lelouch, Juri Ozerov, Arthur Penn, Michael Pfleghar, John Schlesinger et Mai Zetterling, qui ont chacun eu carte blanche pour créer un court métrage sur un aspect des Jeux ayant frappé leur imagination :



- Le Décathlon - Miloš Forman ;
- Le Plus Rapide - Kon Ichikawa ;
- Les Perdants - Claude Lelouch ;
- Le Commencement - Yuri Ozerov ;
- Le Plus Haut - Arthur Penn ;
- Les Femmes - Michael Pfleghar ;
- Le Plus Long - John Schlesinger ;
- Le Plus Fort - Mai Zetterling.

Points d'intérêt : traitement qui va au-delà du simple documentaire olympique classique, ne se concentre pas uniquement sur les exploits sportifs mais sur d'autres aspects comme la préparation des repas, les arrivées et déambulations des athlètes hors épreuves, leurs échauffements et parfois leurs défaites.

	Cycle 4 (5 ^{ème} , 4 ^{ème} , 3 ^{ème})	Lycée
<i>Education physique et sportive</i>	<p>-Spectacle : questionner les activités physiques dans leurs formes de visibilité, de spectacularité, dans leur manière de faire événement, et de déplacer le regard porté sur les pratiques physiques vers les mises en jeu à destination d'un public. Rapport à l'économie du spectacle (communication et publicité) et aux identités nationales.</p> <p>-Mondialisation : dimensions politique, économique et sociale ; la place du sport dans les sociétés contemporaines ; mondialisation et JO.</p> <p>-Traitement à l'image de l'effort physique, des potentielles blessures et des défaites (segment de Claude Lelouch « Les perdants »). Attention aussi portée aux athlètes féminines (section « Les Femmes » de Michael Pfléggar).</p>	
<i>Histoire des arts</i>	<p>La question des arts à l'ère de la consommation de masse et de la mondialisation : sur la présence de huit réalisateurs de nationalités différentes avec des traitements singuliers sur leurs sections respectives ?</p>	<p>Prises de vues, montage, mixage audio : la postproduction au service du sport comme sujet d'art cinématographique.</p> <p>L'évolution des films olympiques : de simples documentaires à véritables réalisations esthétiques et artistiques (film projeté au Festival de Cannes en 1973 + prix du meilleur documentaire aux Golden Globes en 1974).</p> <p>L'enjeu communicationnel et promotionnel des films olympiques.</p> <p>Sur le thème de l'artiste : possible d'aborder ici la question de la création collective (les huit réalisateurs travaillant sur un même film).</p> <p>->peut-être à mettre en lien avec le thème de la réception, notamment en interrogeant la question du commanditaire (il s'agit du documentaire officiel des Jeux Olympiques de 1972) et également de la valeur économique de l'art puisque le film s'inscrit dans la stratégie promotionnelle et communicationnelle (ainsi qu'archivistique) des Jeux Olympiques.</p>
<i>Histoire</i>	<p>Lors des jeux de 1972 : attentat de Munich → événements ne sont que très vite mentionnés. A nouveau la question du film et son rapport aux situations politiques se pose ; s'agit-il d'un miroir inversé, qui ne reflète pas la réalité ou bien seulement sous un angle qui arrange son/ses commanditaire(s) ?</p>	

Ressources et Dossier pédagogique : [Huit Visions \(film-documentaire.fr\)](http://Huit_Visions_(film-documentaire.fr))

[Les huit Visions \(Visions of Eight\) \(1973\) de Forman, Lelouch, Ozerov, Zetterling, Ichikawa, Schlesinger, Penn & Pfléggar - Shangols \(canalblog.com\)](http://Les_huit_Visions_(Visions_of_Eight)_1973_de_Forman,_Lelouch,_Ozerov,_Zetterling,_Ichikawa,_Schlesinger,_Penn_&_Pfléggar_-_Shangols_(canalblog.com))

[Entretien avec Robert Jaquier : les films olympiques - Replay \(bpi.fr\)](http://Entretien_avec_Robert_Jaquier:_les_films_olympiques_-_Replay_(bpi.fr))

11- Raging Bull de Martin Scorsese

États-Unis / 1980 / Drame / 129' / VOSTF

Niveaux : à partir de 15 ans, lycée

Raging Bull retrace les moments forts de la carrière flamboyante de Jake La Motta, champion de boxe poids moyen. Issu d'un milieu modeste, il fut le héros de combats mythiques, notamment contre Robinson et Cerdan. Autodestructeur, paranoïaque, déchiré entre le désir du salut personnel et la damnation, il termine son existence, bouffi, en tant que gérant de boîte de nuit et *entertainer*. Quand l'ascension et le déclin d'une vie deviennent épopée...

Ressources et Dossier pédagogique : [Raging Bull - Transmettre le cinéma \(transmettrelecinema.com\)](https://www.transmettrelecinema.com)

[Raging Bull \(Martin Scorsese, 1980\) - La Cinémathèque française \(cinematheque.fr\)](https://www.cinematheque.fr)



Points d'intérêt :

	Lycée
<i>Education physique et sportive</i>	<p>Sur la longue histoire de la boxe au cinéma, quel attrait ? lien entre culture sportive et artistique.</p> <p>Les liens avec la mafia, les paris d'argent indiquent un monde du sport en proie à la criminalité et à la corruption, comment se positionner par rapport à cela - passerelle pour évoquer les valeurs olympiques.</p>
<i>Histoire des arts</i>	<p>A partir du livret du CNC, possible d'aborder plusieurs aspects du film notamment la figure emblématique de Martin Scorsese, ses influences, sa manière de réaliser des films, ses collaborations.</p> <p>Les spécificités du film : entre film de boxe et <i>biopic</i>, les codes du genre au cinéma – l'instrumentalisation de la violence du sport au service d'un portrait psychologique troublé.</p> <p>Jake LaMotta : anti-héros, aborder les questions de la construction du personnage à travers la narration, de quel point de vue nous sont montrés les événements ? y a-t-il une identification avec le personnage principal ? étude de son évolution de l'animalité brutale au recul qu'il semble avoir à la fin du film, après sa déchéance.</p> <p>Les choix techniques et esthétiques au service de la narration : le noir et blanc, les effets de ralenti et d'accélération, le montage rythmique, différentes caméras utilisées,</p>

Crédits

Hefang Wei, *Louise et la légende du serpent à plumes*, 2022 © Gebeka Films

Zoïa Trofimova, *Lion bleu*, 2021 © Gebeka Films

Jacques Ertaud & Jean-Jacques Languépin, *Les Neiges de Grenoble*, 1968 © Comité International Olympique – Tous droits réservés

Alain Mimoun, *Louis Gueguen*, 1959 © Comité International Olympique – Tous droits réservés

Claire Angelini, *Naviguer et tenir*, 2023 © Claire Angelini – Albanera

Diego Quemada-Díez, *Rêves d'or* (La jaula de oro), 2013 © Pretty Pictures

James W. Horne & Buster Keaton, *Sportif par amour* (College), 1927 © Théâtre du temple

Bo Widerberg, *Tom Foot*, 1974 © Malavida Films

Patrick Imbert, *Le Sommet des dieux*, 2021 © Wild Bunch Distribution

Anna Rose Holmer, *The Fits*, 2016 © ARP Sélection

Werner Herzog, *La Montagne lumineuse* (Gasherbrüm), 1974 © Potemkine Films

Claude Lelouch & François Reichenbach, *Treize jours en France*, 1968 © Comité International Olympique – Tous droits réservés

Miloš Forman, Claude Lelouch, Iouri Ozerov, Mai Zetterling, Kon Ichikawa, John Schlesinger, Arthur Penn & Michael Pfléghar, *Les Huit visions*, 1973 © Comité International Olympique – Tous droits réservés

Martin Scorsese, *Raging Bull*, 1980 © Park Circus