

12^e édition
#FHA23

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Thème, Pays invité,
le climat la Belgique



Événement de Pascale Brischoux

Une femme fait le récit d'une journée d'émeute. Elle se souvient de son parcours dans la ville étouffante, de la foule qui se soulève comme une vague, du courant qui emporte tout. De la peur, de la panique, de la joie. Depuis l'intérieur de la mêlée, elle nous décrit les événements qui ont enflammé sa ville.

Prix Europa / 2022 - Mention spéciale - fiction radio, Phonurgia Nova Awards / 2022 - Prix « Fictions sonores »



I AM BETTER NOW THAN I WAS de Myriam Pruvot.

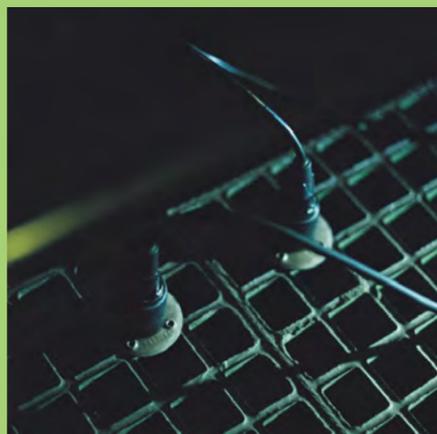
Une pièce à l'orée du spoken word, de la musique électro-acoustique et du chant a cappella où la narration est distillée jusqu'à l'extrême, laissant effleurer une parole fragmentaire, inspirée du célèbre discours de Mohamed Ali précédant son combat contre George Foreman en 1974, et ici enchevêtrée aux mémoires d'une jeune fille. Cette pièce est la version face B, plus musicale et abstraite de la création radiophonique *La parole chanceuse* créée en 2017 dans le cadre du dispositif Empreinte de l'ACSR.



Mediterraneo de Anna Raimondo

La voix d'une femme répète inlassablement « Mediterraneo ». La voix d'abord cristalline se fatigue imperceptiblement, s'étouffe, finit par se noyer. Le rythme vocal est obsessionnel, avec son itération sans fin du même mot : un mantra ; le mot, répété comme une chaîne de perles à peine dissemblables, esquisse un ordre circulaire, comme les trajectoires des eaux d'entrée et de sortie.

Une version radiophonique issue de l'œuvre vidéo du même titre.



OBSCUR de Lotte Nijtsen et Gillis Van der Wee

Comment pouvons-nous faire remonter à la surface le monde sonore caché et souterrain ? En dessous de la surface, il y a un monde de sons cachés. Dans cet espace acoustique particulier, si on écoute soigneusement, on peut entendre les rythmes et les flux de la ville résonner. Transformés et façonnés par les structures internes de la ville, ces sons sont les échos de la vie urbaine. *Obscur* est un recueil de poèmes sonores qui questionnent le souterrain urbain et la pratique de l'écoute dans un monde visuel.

Phonurgia Nova Awards / 2022 - Prix Découverte Pierre Schaeffer.
Une production de l'ACSR.



12^e édition
#FHA23

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Thème, Pays invité,
le climat la Belgique



And then there was EVE / Chantal Akerman de Jeanna Criscitiello

Un cycle de performances sonore inspiré par un groupe de femmes à qui Jeanna Criscitiello a demandé d'évoquer leur héroïne féminine et de l'associer à un objet. Ces échanges s'avérèrent très personnels et Jeanna a choisi de saisir des éléments de ces histoires pour les métamorphoser en une fable contemporaine. Fabienne Demal a proposé Chantal Akerman. Son film opus "Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles" altère en temps réel le banal et expose ce qui se cache sous les fissures. Le lent dénouement est tragique et méditatif.



Phonobiographie N°1 de Charo Calvo

« C'était un jour d'hiver, à Madrid. J'ai pris l'express 'Puerta del Sol' vers Bruxelles. A cette époque, Hendaya était le terminus de nos trains. Les rails espagnols et français n'avaient pas le même écartement. Chez nous, les voies étaient plus étroites, petite mesure de défense prise par le gouvernement de Franco. On descendait du train, la valise dans une main et dans l'autre le passeport bien serré. Au milieu de la nuit, on traversait cet espace à ciel ouvert, clôturé par des fils de métal ; couloir étroit et silencieux, inquiétant, 'tierra de nadie'. De l'autre côté, vingt-six ans d'une autre vie m'attendaient et, je crois que je le devine déjà. Ce jour-là, je n'avais que vingt-six ans. Avant ce jour-là, il y a eu d'autres jours, des milliers des jours que j'entends encore. »



Escape d'Anne Lepère

Voyager, traverser la vie à la recherche de l'harmonie Jouer de sa propre musique, épouser son rythme... Trouver sa voie, son tempo. Comment vivre juste au plus près de soi quand le quotidien nous ensevelit ? La vie nous traverse ou traversons-nous la vie ? Une pièce radiophonique produite en 2013 dans le cadre du dispositif Empreinte de l'ACSR.

'I sing to you about flowers and colors and smells' d'Anne Marie Maes

L'installation fait partie d'un projet artistique de recherche à long terme intitulé "Bee Agency". Le paysage sonore est composé d'enregistrements réalisés dans les ruches de l'artiste, complété par des touches électroniques. L'installation fait appel à tous les sens des auditeurs, plus particulièrement le son et l'odorat. En se promenant dans les jardins du Château, imaginant l'odeur d'une ruche en été et le parfum unique de la colonie d'abeilles, bouillonnante d'activité, la chaleur de nombreux corps rampant les uns sur les autres. Arômes délicats de fleurs, de cire, de propolis et de miel.

