

11ª edição
#FHA22

FESTIVAL HISTÓRIA DA ARTE

Tema,
“o Animal”

País convidado,
Portugal



Création graphique: Avelar, d'après Rodolphe de Ghirlandajo, *La dame au lézard*, vers 1508.

3-5 DE JUNHO 2022

Entrada gratuita

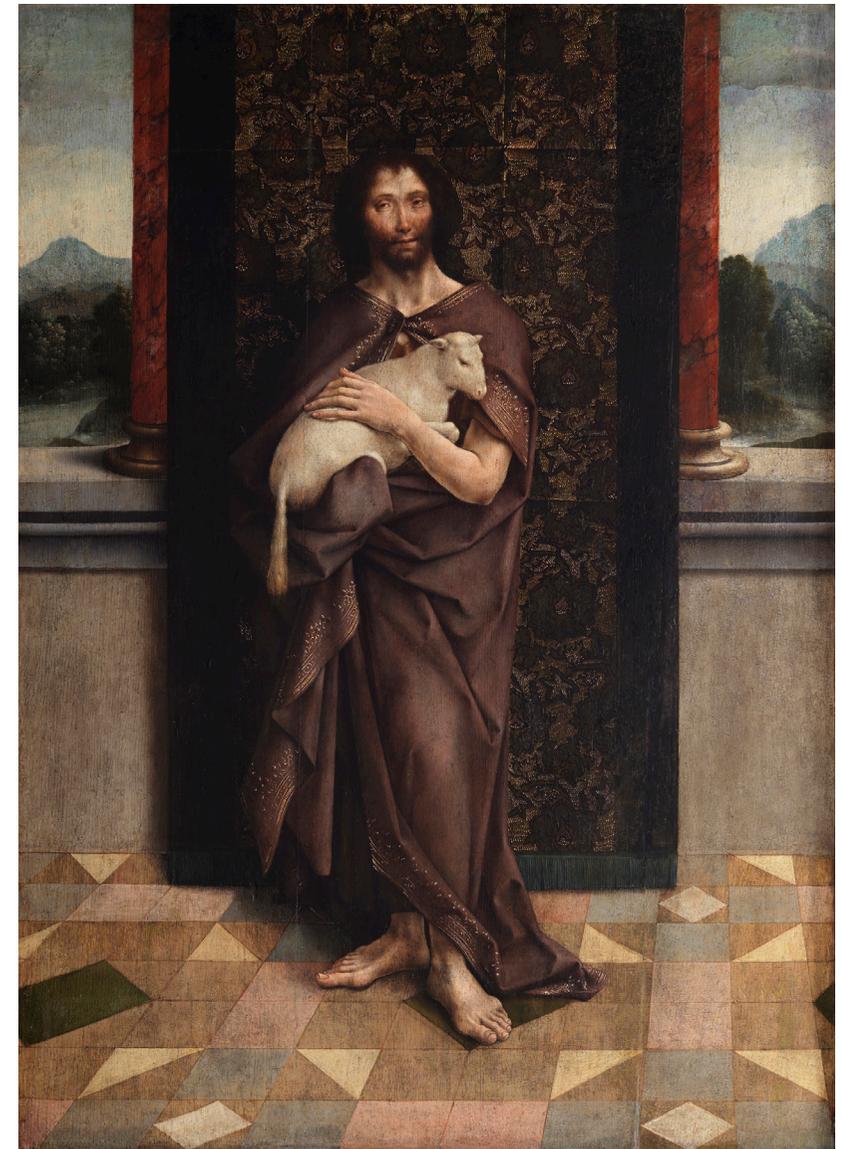
FONTAINEBLEAU

Roselyne Bachelot-Narquin, a Ministra da Cultura francesa, anuncia a 11ª edição do Festival de História da Arte que se desenrolará nos dias 3, 4 e 5 de junho de 2022, em Fontainebleau, e terá como temática "O Animal". Portugal é o país convidado.

Como todos os anos, o festival será o ponto de encontro para todos os amantes da História da Arte, seja público em geral, profissionais ou estudantes, que poderão, desse modo, partilhar a paixão e os questionamentos que os movem. Mais do que nunca, a História da Arte destina-se a todas e a todos, visto conter no seu seio a chave para uma melhor compreensão do mundo e da sociedade onde vivemos. Este ano, em resposta à invasão da Ucrânia e em solidariedade para com o seu povo, embora, claro, mantendo a programação em torno do tema e do país convidado, será levada a cabo uma série de quatro mesas redondas dedicadas à História da Arte e do Património ucranianos. Esses momentos de debate terão lugar no sábado e no domingo, dias 4 e 5 de junho, respetivamente.

O lugar do animal na arte, em todas as épocas e culturas, será o tema unificador desta edição. Contando com a presença de historiadores, historiadores da arte, filósofos, antropólogos e artistas, o festival será uma bela oportunidade para explorar a história da representação dos animais na criação artística humana. Esta abordagem será ainda mais imersiva pois assentará, em parte, no Grande Bestiário guardado no Château de Fontainebleau.

Abordar-se-á o modo como a nossa apreensão da Arte, assim como do passado e do presente, convive e se renova sob o efeito das grandes e atuais problemáticas ligadas à coabitação entre a humanidade e as outras espécies, sem esquecer o bem-estar animal. Os artistas Adel Abdessemed e Barthélémy Toguo, as historiadoras da arte Caroline van Eck, Hélène Guichard e Estelle Zhong Mengual, os antropólogos Philippe Charlier e Jean-Loïc Le Quellec, além de muitos outros convidados, questionar-se-ão sobre as mudanças que afetam a nossa



Frei Carlos, *Bom Pastor*, c. 1520.
Pintura a óleo sobre madeira de carvalho,
Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga

relação com os outros seres vivos e o papel das imagens naquilo que pode aparecer como uma nova aliança.

Nesta 11ª edição, o Festival irá homenagear Portugal e a sua História da Arte, desde a pré-história até ao período contemporâneo. Mais de sessenta convidados lusófonos marcarão presença com o intuito de darem a conhecer o extraordinário desenvolvimento das artes visuais portuguesas. A França e os franceses mantêm com Portugal e o seu povo uma relação de estreita proximidade, embora, simultaneamente, de grande desconhecimento.

Este ano, o festival abrirá com um diálogo entre dois dos mais importantes criadores portugueses da atualidade: Eduardo Souto de Moura – arquiteto galardoado com o Prémio Pritzker – e Pedro Cabrita-Reis – escultor que já viu o seu trabalho, em variadas ocasiões, exposto em França.

Em relação ao Cinema, o festival colocará igualmente o foco no país convidado, Portugal, e no tema escolhido, "O Animal". Terão lugar mais de trinta eventos: filmes de curta e longa metragem, documentários e ficção, filmes de autor, trabalhos de vídeo e cinema de animação de todas as épocas, sejam grandes clássicos ou obras inéditas em França, sejam cineastas consagrados ou ainda desconhecidos. De Manoel de Oliveira, realizador de "Aniki-Bobó" e de "O estranho caso de Angélica", a Maria de Medeiros, atriz e realizadora luso-francesa, do mundo sensível de "Ernest & Célestine" de Gabrielle Vincent ao perturbador "Bovinos" de Emmanuelle Gras. Esta programação será encerrada por uma palestra excepcional da cineasta Teresa Villaverde.

A feira do livro e da revista de arte, um evento imperdível para os editores e livreiros especializados, estará de volta e reencontrará a sua plena dimensão com a presença de sessenta e cinco editores, além de numerosos eventos em redor do livro (apresentações de obras, encontros com os autores, etc.). O público poderá também (re)descobrir os edifícios e os jardins graças a visitas guiadas a cargo dos curadores e guias do chateau. O público poderá igualmente participar nas oficinas lúdicas orientadas pela artista Véronique Frampas, assistir à



Sessão do «Cinema do Povo»,
1935, Mouraria, Portugal

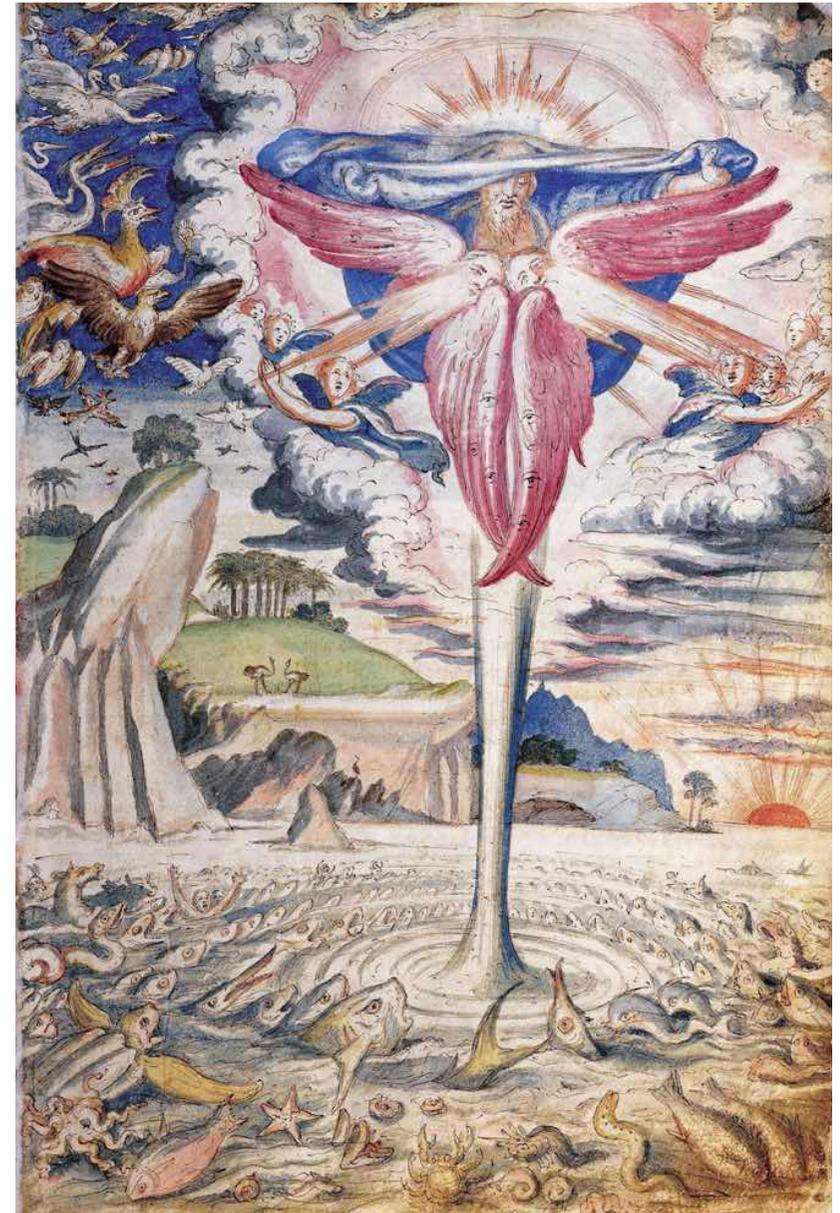


Pierre-Josse Perrot, *Seis folhas de tela nas
Fábulas de Esopo tecidas na Savonnerie*,
1739, lãis preto, pena e tinta castanha, aguarela, guache,
40 x 64,3 cm, Biblioteca Nacional de France, Paris

representação teatral da companhia "Singe debout", ou ainda deleitar-se com concerto da fadista [Rosete Caixinha](#) ou o concerto de música barroca programado pelo maestro [Hugo Reyne](#)... Várias exposições e instalações completarão este programa: *Cave Canem*, *Jean-Baptiste Oudry et les chiens de Louis XV*, *Capturer l'âme*, *Rosa Bonheur et l'art animalier*, e [Miguel Branco](#), cujas obras serão instaladas nos salões do château e no jardim de Diana.

Entre os muitos outros destaques, salientamos o concurso "A minha tese em história da arte e arqueologia em 180 segundos", a Universidade da primavera de História da Arte, organizada em parceria com o Ministério da Educação, bem como numerosos intercâmbios, em parceria com a École du Louvre, que permitirão uma iniciação e um aprofundamento na relação do público com as obras de arte presentes no château.

Francisco de Holanda, *Quinto dia da criação do mundo*,
Criação dos peixes e dos pássaros
(Santarém, 1547 - Almeirim, 1551),
De *Aetiaibus Mundi Imagines*, f. 7 recto,
Madrid, Biblioteca Nacional de Espanha



O FESTIVAL DE HISTÓRIA DA ARTE, O QUE É?

O festival é um dos primeiros eventos culturais a abrir a época estival em França e realiza-se todos os anos em Fontainebleau durante o primeiro fim de semana do mês de junho.

Conferências, mesas redondas, projeções de filmes, exposições, feira do livro e da revista de arte, encontros de estudantes e profissionais, visitas guiadas, oficinas para crianças, concertos... são mais de 200 eventos que mostram a riqueza das artes visuais de todas as épocas.

Durante três dias, especialistas, estudantes e entusiastas encontram-se no cenário excepcional do Château de Fontainebleau para desfrutarem de momentos de partilha em torno da história da arte.

Cada edição está estruturada em torno de um país convidado e de um tema, inspirando o intercâmbio científico e cultural entre investigadores, artistas, curadores, cineastas, editores e agentes do mundo da arte oriundos de diferentes países. Encarado como uma oportunidade única para construir pontes entre a França e o país convidado, o festival esforça-se por oferecer um amplo panorama das artes e da cultura do país convidado e solicita a presença de numerosos intervenientes e artistas estrangeiros.

Gratuito e aberto a todos, o festival de história da arte é também um evento para o público em geral graças a uma programação que tem tanto de acessível como de exigente. Este encontro único no mundo reúne, cada ano, mais de 300 convidados e milhares de visitantes ansiosos por partilhar a sua paixão ou descobrir a riqueza da história da arte.

O festival de história da arte é uma operação nacional do Ministério da Cultura implementado pelo Instituto Nacional de História da Arte (INHA) e o Château de Fontainebleau.

CONTACTOS IMPRENSA

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

MARIE-LAURE MOREAU

Diretora de Comunicação
marie-laure.moreau@inha.fr
01.47.03.89.50
06.63.90.79.51

ANNE-GAËLLE PLUMEJEAU

Encarregada de comunicação
& relações com a imprensa
anne-gaelle.plumejeau@inha.fr
01.47.03.79.01
06.82.72.95.44

SARAH CHIESA

Encarregada de comunicação
do festival de História da Arte
sarah.chiesa@inha.fr
01.47.03.85.84
06.25.86.30.82

CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

CAMILLE BONEU

Diretora de Comunicação
camille.boneu@chateaufontainebleau.fr

ANGELINE HERVY

Encarregada de comunicação
angeline.hervy@chateaufontainebleau.fr

AGÊNCIA ANNE SAMSON

CLARA COUSTILLAC

clara@annesamson.com
01.40.36.84.35
06.58.93.63.06