

11<sup>e</sup> édition  
#FHA22

# FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Thème,  
l'animal

Pays invité,  
le Portugal



Création graphique: Avelar, d'après Rodolfo de Ghirlandajo, *La dame au lapin*, vers 1508.

## 3-5 JUIN 2022

Entrée gratuite

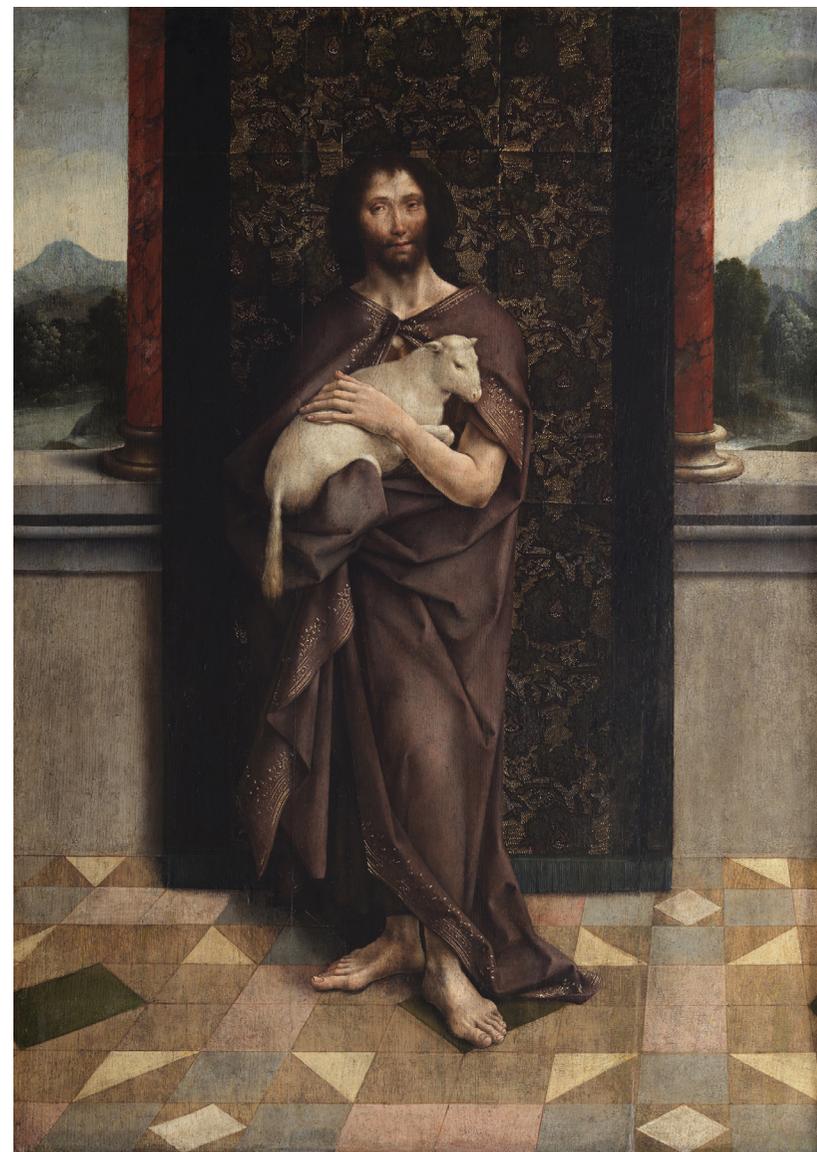
FONTAINEBLEAU

Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, annonce la 11<sup>e</sup> édition du festival de l'histoire de l'art qui se déroulera les 3, 4 et 5 juin 2022 à Fontainebleau sur le thème de l'animal, avec le Portugal comme pays invité.

Comme chaque année, le festival sera le grand rendez-vous de l'histoire de l'art pour les amateurs, le grand public, les professionnels et les étudiants, qui pourront partager les passions et les questionnements qui les animent. Plus que jamais l'histoire de l'art est destinée à toutes et tous, parce qu'elle offre des clés de compréhension du monde et de la société dans lesquels nous vivons.

Cette année, pour répondre à l'invasion de l'Ukraine, tout en maintenant la programmation prévue autour du thème et du pays invité, une série de quatre tables rondes dédiées à l'histoire de l'art et du patrimoine en Ukraine sera programmée les samedi 4 et dimanche 5 juin, en solidarité avec le peuple ukrainien.

La place de l'animal dans l'art, dans toutes les époques et toutes les cultures, sera le thème fédérateur de cette édition. Avec des historiennes et des historiens de l'art, des philosophes, des anthropologues et des artistes, le festival sera l'occasion de parcourir l'histoire de la représentation des animaux dans les images et les créations humaines, d'une façon d'autant plus vivante qu'elle s'appuiera sur le grand bestiaire que recèle le château de Fontainebleau. Il sera aussi question de la façon dont notre appréhension de l'art, du passé aussi bien que du présent, est renouvelée par les grandes problématiques actuelles de la cohabitation entre espèces humaine et animale ou du bien-être animal. Les artistes [Adel Abdessemed](#) et [Barthélémy Togu](#), les historiennes de l'art [Caroline van Eck](#), [Hélène Guichard](#) et [Estelle Zhong Mengual](#), les anthropologues [Philippe Charlier](#) et [Jean-Loïc Le Quellec](#) et beaucoup d'autres invités du festival s'interrogeront sur les changements qui affectent notre rapport au vivant et le rôle des images dans ce qui peut apparaître comme une nouvelle alliance.



Frei Carlos, *Le beau Pasteur*, c. 1520,  
huile sur panneau de bois de chêne,  
Lisbonne, Museu Nacional de Arte Antiga

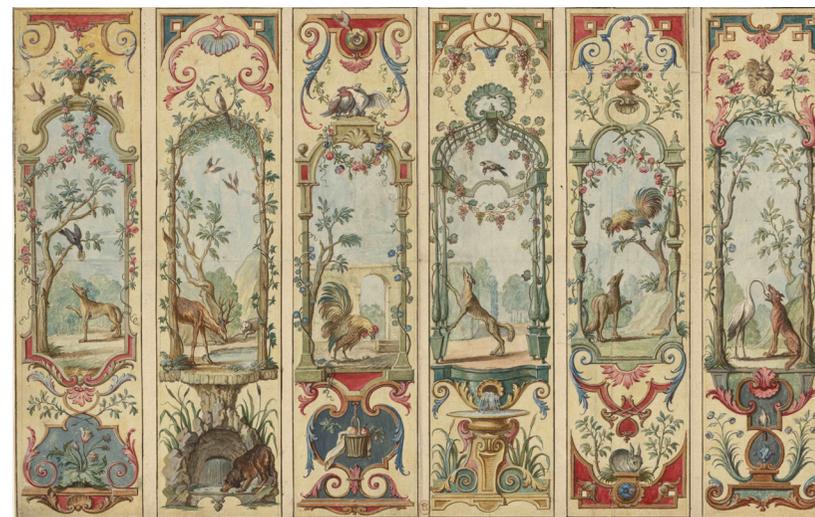
Pour cette 11<sup>e</sup> édition, le festival met à l'honneur le Portugal et s'intéressera à l'histoire de l'art de ce pays, de la préhistoire à l'époque contemporaine. Plus d'une soixantaine d'invités lusophones seront présents pour présenter le foisonnement des arts visuels de ce pays avec lequel la France entretient des rapports à la fois de grande proximité et de méconnaissance. Cette année, le festival s'ouvrira par un dialogue entre deux des plus grands créateurs portugais d'aujourd'hui – Eduardo Souto de Moura – architecte lauréat du prix Pritzker en 2011 – et Pedro Cabrita-Reis – sculpteur qui a souvent exposé en France.

La section cinéma, elle aussi centrée sur le Portugal et sur l'animal, comptera plus d'une trentaine d'événements, films courts et longs, fictions, documentaires, films d'artistes, œuvres vidéo et cinéma d'animation de toutes les époques, grands classiques et œuvres inédites en France, cinéastes connus et méconnus. De Manoel de Oliveira avec *Aniki-Bóbo* et *L'Étrange affaire Angelica* à l'actrice et réalisatrice franco-portugaise Maria de Medeiros, de l'univers sensible d'*Ernest & Célestine* de Gabrielle Vincent au bouleversant *Bovines* d'Emmanuelle Gras, cette programmation se clôturera par une masterclass exceptionnelle de la cinéaste Teresa Villaverde.

Le salon du livre et de la revue d'art, rendez-vous incontournable des éditeurs et libraires spécialisés, reprendra cette année sa pleine dimension avec soixante-cinq éditeurs présents et de nombreux événements autour du livre (présentations d'ouvrages, rencontres, etc.). Le public pourra également (re)découvrir les bâtiments et les jardins à travers de nombreuses visites animées par les conservateurs et les guides du château. Il sera convié à des ateliers ludiques animés par la plasticienne Véronique Frampas, une représentation théâtrale de la compagnie du Singe debout, un concert de fado de la chanteuse Rosete Caixinha ou encore un concert de musique baroque programmé par le chef Hugo Reyne... Plusieurs expositions et installations compléteront ce riche programme: *Cave Canem*. Jean-Baptiste Oudry et *les chiens de Louis XV*, *Capturer l'âme*. Rosa Bonheur et *l'art animalier*, ou encore Miguel Branco dont plusieurs œuvres seront installées dans les salles du château et dans le jardin de Diane.



Séance du «Cinema do Povo»,  
1935, Mouraria, Portugal



Pierre-Josse Perrot, *Six Feuilles de Paravent sur  
les Fables d'Esopé tissées à la Savonnerie*,  
1739, crayon noir, plume et encre brune, aquarelle, gouache,  
40 x 64,3 cm, Bibliothèque Nationale de France, Paris

Parmi les nombreux autres temps forts, citons le concours « Ma thèse en histoire de l'art et en archéologie en 180 secondes », l'Université de printemps d'histoire des arts organisée en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, ainsi que de nombreuses médiations en partenariat avec l'École du Louvre permettant de s'initier ou d'approfondir son rapport aux œuvres d'art présentes dans le château.

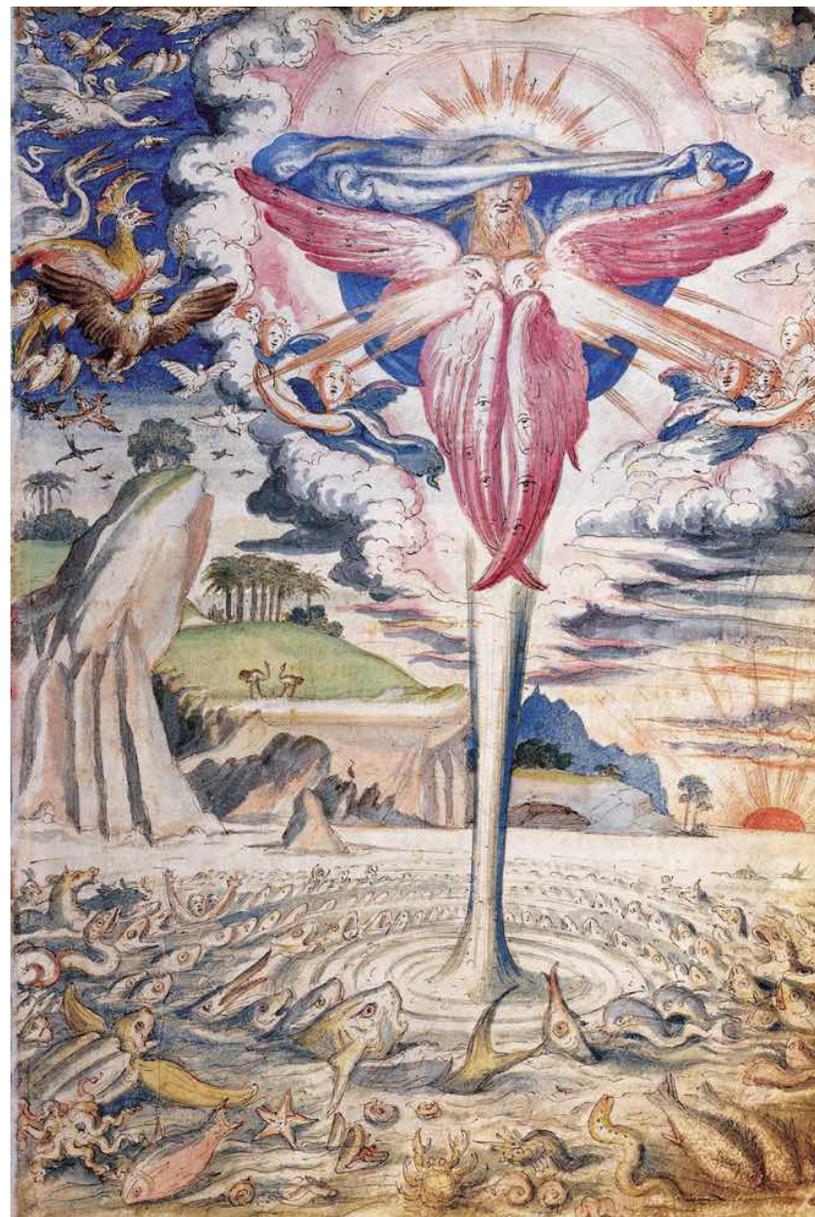
Pendant les trois jours du festival, l'accès aux événements comme aux salles du château et aux expositions dont *L'Art de la fête à la cour des Valois* est gratuit.

Le FHA22 a reçu la labellisation « événement de la Saison France-Portugal 2022 ».

Liste des grands invités

**ADEL ABDESSEMED**  
**MIGUEL BRANCO**  
**PEDRO CABRITA-REIS**  
**CRISTINA CASTEL-BRANCO**  
**PHILIPPE CHARLIER**  
**LUIS MIGUEL CINTRA**  
**CAROLINE VAN ECK**  
**RAQUEL HENRIQUES DA SILVA**  
**MARIA DE MEDEIROS**  
**MICHEL PASTOUREAU**  
**LOUIS SCHWEITZER**  
**ANNE SIMON**  
**SUSANA DE SOUSA DIAS**  
**EDUARDO SOUTO DE MOURA**  
**BARTHÉLÉMY TOGUO**  
**TERESA VILLAVERDE**  
**ESTELLE ZHONG MENGUAL**

Francisco de Holanda, *Cinquième jour de la Création du Monde. Création des poissons et des oiseaux*, (Santarém, 1547 - Almeirim, 1551), De *Avataribus Mundi Imagines*, f. 7 recto, Madrid, Biblioteca Nacional d'España



## LE FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Parmi les premières manifestations culturelles à ouvrir la saison estivale, le festival se tient chaque année à Fontainebleau pendant le premier week-end du mois de juin.

Conférences, tables rondes, projections de films, expositions, salon du livre et de la revue d'art, rencontres étudiantes et professionnelles, visites, ateliers pour enfants, concerts... le festival, ce sont plus de 200 événements mettant en scène la richesse des arts visuels de toutes les époques.

Durant trois jours, spécialistes, étudiants et passionnés se retrouvent dans le cadre exceptionnel du château de Fontainebleau pour un moment de partage autour de l'histoire de l'art.

Chaque édition s'articule autour d'un pays invité et d'un thème, inspirant des échanges scientifiques et culturels internationaux entre chercheurs, artistes, conservateurs, cinéastes, éditeurs ou encore acteurs du monde de l'art. Envisagé comme une occasion unique de jeter des ponts entre la France et le pays invité, le festival s'applique à offrir un très large panorama des arts et de la culture du pays et invite de nombreux intervenants et artistes étrangers.

Gratuit et ouvert à tous, le festival de l'histoire de l'art est aussi un événement grand public grâce à une programmation à la fois exigeante et accessible. Ce rendez-vous unique au monde rassemble chaque année plus de 300 invités et des milliers de festivaliers désireux de partager leur passion ou de découvrir la richesse de l'histoire de l'art.

Le festival de l'histoire de l'art est une opération nationale du ministère de la Culture mise en œuvre par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et le château de Fontainebleau.

## CONTACTS PRESSE

### INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

#### MARIE-LAURE MOREAU

Directrice de la communication  
[marie-laure.moreau@inha.fr](mailto:marie-laure.moreau@inha.fr)

01.47.03.89.50

06.63.90.79.51

#### ANNE-GAËLLE PLUMEJEAU

Chargée de communication  
& des relations presse  
[anne-gaelle.plumejeau@inha.fr](mailto:anne-gaelle.plumejeau@inha.fr)

01.47.03.79.01

06.82.72.95.44

#### SARAH CHIESA

Chargée de communication  
du festival de l'histoire de l'art  
[sarah.chiesa@inha.fr](mailto:sarah.chiesa@inha.fr)

01.47.03.85.84

06.25.86.30.82

### CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

#### CAMILLE BONEU

Directrice de la communication  
[camille.boneu@](mailto:camille.boneu@chateaufontainebleau.fr)

[chateaufontainebleau.fr](mailto:chateaufontainebleau.fr)

#### ANGELINE HERVY

Chargée de communication  
[angeline.hervy@](mailto:angeline.hervy@chateaufontainebleau.fr)

[chateaufontainebleau.fr](mailto:chateaufontainebleau.fr)

### AGENCE ANNE SAMSON

#### CLARA COUSTILLAC

[clara@annesamson.com](mailto:clara@annesamson.com)

01 40 36 84 35

06 58 93 63 06