

Communiqué de presse
07.06.2022

Succès pour la 11^e édition du festival de l'histoire de l'art Fontainebleau les 3, 4 et 5 juin 2022



Le festival de l'histoire de l'art 2022 au château de Fontainebleau © Thibaut Chapotot

Informations pratiques

Institut national d'histoire de l'art

Marie-Laure Moreau
Directrice de la communication
marie-laure.moreau@inha.fr
+33 (0)1 47 03 89 50

Anne-Gaëlle Plumejeau
Chargée de communication et des relations presse
anne-gaëlle.plumejeau@inha.fr
+33 (0)1 47 03 79 01

Château de Fontainebleau

Camille Boneu
Directrice de la communication
camille.boneu@chateaufontainebleau.fr

Angeline Hervy
Chargée de communication
angeline.hervy@chateaufontainebleau.fr

Opération nationale du ministère de la Culture mise en œuvre par l'Institut national d'histoire de l'art et le château de Fontainebleau, cette 11^e édition dédiée à l'animal et au Portugal comme pays invité a rencontré un large succès.

Alors que le festival de l'histoire de l'art est entré dans sa deuxième décennie, il a confirmé l'engouement du public pour ce rendez-vous désormais très attendu. De fait, c'est un public rajeuni et d'horizons plus divers qui est venu durant trois jours découvrir la richesse de cette programmation dans le cadre enchanteur du château de Fontainebleau.

Familles, amateurs, professionnels, étudiants et scolaires sont venus à la rencontre des quelques 300 invités qui ont partagé leur savoir et leur passion. Ils ont aussi pu profiter des nombreuses animations : projections de films, visites guidées, concerts, spectacles de danse, ateliers, avec trois expositions, portées par les conservateurs du château : *Capturer l'âme, Rosa Bonheur et l'art animalier ; Cave Canem ! Jean-Baptiste Oudry et les chiens de Louis XV ; L'art de la fête à la cour des Valois* et des présentations d'œuvres d'artistes portugais, Miguel Branco, Nuna Cera et João Onofre. Avec sa délégation de plus de 60 artistes, cinéastes, conservateurs et chercheurs portugais, le festival était un des événements les plus importants de la Saison France-Portugal 2022.



Conférence inaugurale du festival de l'histoire de l'art 2022 avec Pedro Cabrita-Reis, Éric de Chasse et Edouardo Souto de Moura © Thibaut Chapotot



Dialogue entre Michel Pastoureau et Marie Ely « Le corbeau, un oiseau mal aimé ? » au festival de l'histoire de l'art 2022 © Thibaut Chapotot

Lancée par deux grandes figures de l'art portugais, l'architecte Edouardo Souto de Moura, lauréat du Pritzker Prize, et l'artiste Pedro Cabrita-Reis, cette édition a été marquée par la présence généreuse de personnalités du monde de l'art et de l'histoire de l'art. Le thème de l'animal a suscité un grand intérêt. De nombreuses conférences ont fait salle comble, parmi lesquelles le dialogue des historiens Michel Pastoureau et Marie Ely, « Le Corbeau, un oiseau mal aimé ? », l'intervention de l'historien de l'art Georges Roque, « L'animal dans l'art au-delà de l'iconographie » ou le dialogue entre l'artiste Adel Abdessemed et l'historienne de l'art, présidente du comité scientifique du festival, Laurence Bertrand Dorléac. Les festivaliers ont découvert l'histoire culturelle du Portugal depuis la préhistoire jusqu'à aujourd'hui. Ils ont été nombreux à suivre les sujets portant sur les azulejos, les arts de la Renaissance ou encore la richesse des collections des musées portugais. Ils ont été sensibles au regard particulier porté sur les répercussions de l'empire colonial du Portugal, aussi bien dans le programme très riche des films projetés que des conférences et des débats.

Cette année, le concours « Ma thèse en histoire de l'art et archéologie en 180 secondes » a été un autre moment fédérateur du festival. 11 doctorants venus de toute la France ont captivé le public, très nombreux, venu les soutenir.

Avec sa nouvelle configuration dans la grande cour du Quartier Henri IV du château, le salon du livre et de la revue d'art a repris sa place au cœur du festival en offrant un lieu vivant pour les visiteurs comme pour les éditeurs et libraires présents, avec aussi des animations spécifiques. De même, une collaboration encore plus étroite avec le cinéma Ermitage, labélisé Art & Essai, et l'invitation de cinéastes portugais a permis de proposer une sélection de films très riche et stimulante.

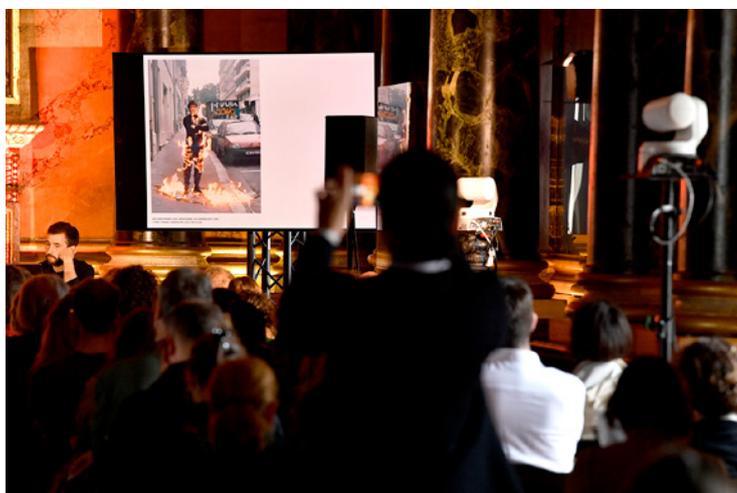
Le festival a consacré deux volets aux professionnels. L'Université de Printemps, organisée par l'Éducation nationale, confirme chaque année l'importance de ce temps de formation pour les enseignants en histoire des arts, avec en point d'orgue cette année un dialogue sur l'illustration des *Fables* de La Fontaine par Emmanuel Guibert et Voutch. Les rencontres professionnelles, organisées avec le soutien du Service des musées de France, ont permis un échange d'expériences entre spécialistes dans divers métiers liés à l'histoire de l'art et des débats constructifs entre collègues.

L'actualité du patrimoine et de la recherche a été abordée de multiples manières, avec la participation de partenaires des universités et des musées, ainsi que d'associations.

Une programmation spécifique a été dédiée à la répercussion de la guerre sur les arts et le patrimoine en Ukraine.



Le salon du livre au festival de l'histoire de l'art 2022 © Thibaut Chapotot



Dialogue entre Adel Abdessemed et Laurence Bertrand Dorléac « Censure et violence de l'image » au festival de l'histoire de l'art 2022 © Thibaut Chapotot

Fidèle à sa vocation de partager l'histoire de l'art avec tous les publics, le festival a accordé une grande importance au jeune public, que ce soit à travers une programmation qui lui était spécifiquement dédiée (ateliers, cours, projections de cinéma, Micro-Folie) ou à travers la restitution de nombreux travaux d'éducation artistique et culturelle, impliquant par exemple aussi bien les classes lusophones du collège Lucien-Cézard de Fontainebleau qu'une classe musicienne du collège Sisley de Moret-sur-Loing impliquée dans le projet d'Orchestre à l'école. Toutes ces initiatives ont été portées tout au long de l'année par des professeurs et des artistes, en lien avec le service éducatif et pédagogique du château.

Nombreux ont aussi été les étudiants impliqués dans la réussite de cette édition, à commencer par les 50 étudiants de l'École du Louvre qui ont offert durant ces trois jours de remarquables visites guidées et une médiation enthousiaste. Des étudiants allemands, français et portugais se sont réunis dans le cadre des rencontres internationales étudiantes. Il faut également souligner la présence forte de près de 80 étudiants bénévoles impliqués auprès des équipes organisatrices pour entourer festivaliers et intervenants.

Grâce au mécénat de la maison Cartier et pour la première fois, un Grand Prix du festival de l'histoire de l'art a été créé pour récompenser un événement, une action ou un objet enthousiasmant en rapport avec l'histoire de l'art. Les lauréats du Prix 2022 sont Isabelle Kalinowski, traductrice, et Samuel Delerue, éditeur, pour la publication de *La discontinuité même - Je vois une maison*, de Carl Einstein, aux éditions L'Écarquillé (2021).

Ainsi, avec près de 40 000 visites comptabilisées durant cette 11^e édition, le festival retrouve et dépasse en 2022 sa fréquentation d'avant COVID.

Le château de Fontainebleau et l'INHA remercient chaleureusement les nombreux partenaires et mécènes qui les ont accompagnés pour le succès de cette édition.

Le prochain festival de l'histoire de l'art, en 2023, aura pour thème « le climat » et mettra à l'honneur la Belgique.



À la découverte du street artiste Bordalo II par la classe de portugais du collège Lucien-Cézard de Fontainebleau © Thibaut Chapotot



Ateliers d'initiation au dessin animalier © Thibaut Chapotot



Concert « Un Carnaval baroque des animaux » © Thibaut Chapotot