

14^e édition
#FHA25

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Le vrai,
le faux

L'Autriche



6 - 8 JUIN 2025

Entrée gratuite
hors cinéma

CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU
ET ALENTOURS

4	Le mot de la ministre de la Culture
4	Le FHA, qu'est-ce que c'est ?
5	Le mot des organisateurs
6	Édito
9	Conférences et tables rondes
25	Cinéma
35	Rencontres professionnelles
36	Rencontres étudiantes
38	Visites guidées, ateliers, concerts, spectacles, expositions
45	Événements d'éducation artistique et culturelle
47	Université de Printemps d'Histoire des Arts
49	Salon du livre et de la revue d'art
53	Événements aux alentours
57	Les grands mécènes et partenaires de l'édition 2025
59	Ils nous soutiennent
60	Plan
62	Informations pratiques



Retrouvez le programme
complet sur festivaldelhistoiredelart.fr

Le mot de la ministre de la Culture

L'histoire de l'art est une richesse, un plaisir et un vecteur d'émancipation pour tous. Elle ne doit pas être réservée à quelques-uns. C'est la raison d'être du festival de l'histoire de l'art, manifestation unique de ce genre en Europe, qui attire depuis 2011 un public curieux et nombreux. Il est à la fois ancré dans le territoire rural du Pays de Fontainebleau et ouvert sur le monde, grâce à la présence d'une importante délégation venant d'Autriche, pays invité en 2025. Son thème cette année – « le vrai, le faux » – ouvre des questions qui ont une grande portée historique aussi bien qu'une forte acuité contemporaine. Pendant trois jours, je vous invite à rencontrer des créatrices, des créateurs et celles et ceux qui font l'histoire de l'art d'aujourd'hui. Leur passion est contagieuse, vous le verrez !

Rachida Dati,
Ministre de la Culture

Le FHA, qu'est-ce que c'est ?

Organisé par l'Institut national d'histoire de l'art et le château de Fontainebleau, le festival de l'histoire de l'art est une opération nationale du ministère de la Culture articulée autour d'une thématique et d'un pays invité.

Avec plus de 250 événements – conférences, débats, tables rondes, projections de films, expositions, spectacles, salon du livre et de la revue d'art, rencontres étudiantes et professionnelles, visites, ateliers, activités pour le jeune public... – le FHA, met en scène la richesse des arts visuels de toutes les époques et s'adresse autant aux spécialistes qu'au grand public.

Le mot des organisateurs

Le Château de Fontainebleau

Sous l'égide du ministère de la Culture, le château de Fontainebleau et l'INHA organisent le festival de l'histoire de l'art qui est devenu au fil des ans un rendez-vous incontournable alliant exigence scientifique et transmission auprès de tous les publics. Avec son histoire quasi millénaire, son architecture variée et ses états historiques successifs, le château de Fontainebleau et ses collections remarquables constituent un formidable espace d'exploration pour tous les festivaliers. Je suis très heureuse d'accueillir la 14^e édition du festival de l'histoire de l'art qui mettra l'Autriche à l'honneur et débattrà du « vrai » et du « faux », thèmes majeurs pour la discipline et éminemment d'actualité. Je souhaite la bienvenue à nos partenaires autrichiens invités pour l'occasion ainsi qu'à tous les participants. Comme François I^{er} et Charles Quint en 1539 à Fontainebleau, dialoguons, regardons, savourons !

Marie-Christine Labourdette,
Présidente de l'Établissement public
du château de Fontainebleau

L'Institut national d'histoire de l'art

Tout au long de l'année, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) a pour ambition de faire de l'histoire de l'art une discipline vivante qui porte son attention à tous les territoires, s'ouvre à de nouveaux champs, interroge ses limites et son rôle dans les enjeux sociaux du présent et de l'avenir. Ceci, afin d'enrichir sans cesse les connaissances sur les images et le patrimoine et de les rendre disponible à tous et toutes. Le festival de l'histoire de l'art concentre sur trois jours toutes ces ambitions, et trouve dans le château de Fontainebleau l'écrin idéal pour faire de cet événement un moment fort de l'Institut pour l'ensemble de la communauté. Avec plus de 250 intervenantes et intervenants, il rappelle ainsi que l'histoire de l'art est une discipline incarnée par des personnalités extrêmement variées, issues du monde des musées, des universités, du marché de l'art et des artistes, qui par leur engagement nous poussent à porter un nouveau regard sur ce qui nous entoure.

Éric de Chassey,
Directeur général de l'Institut
national d'histoire de l'art

Avec son format marathon de conférences, projections de films, expositions, visites et ateliers, le festival prend le parti d'inscrire l'histoire de l'art dans le temps long. Plutôt que de se centrer sur une période unique, le choix est fait de dresser une grande fresque historique avec le pays invité, l'Autriche, et le thème, « le vrai, le faux » comme portes d'entrées.

L'exceptionnelle richesse des collections autrichiennes nous montre à quel point le pouvoir s'incarne dans ses représentations, pour reprendre la belle formule de l'historien de l'art Louis Marin. Retracer l'histoire culturelle de l'Autriche fait apparaître la richesse d'un pays longtemps souverain par sa domination politique et sa position centrale en Europe. Il n'est donc pas surprenant que la cour des Habsbourg et les instances politiques et religieuses placées sous leur autorité aient accueilli les meilleurs peintres, sculpteurs, compositeurs et architectes de leur temps. En prenant le passé comme guide, suivons le fil de l'histoire pour mieux les connaître et apprécier le rôle de passeur que l'Autriche a joué pendant des siècles entre l'Europe occidentale et orientale.

La distinction entre le vrai et le faux dans le domaine de l'art s'apparente à des sables mouvants, dans lesquels il faut s'aventurer avec prudence. L'histoire nous enseigne que les jugements d'aujourd'hui ne sont pas forcément les mêmes que ceux du passé. Un tableau actuellement considéré comme une simple copie a pu avoir, à l'époque de sa fabrication, une valeur équivalente à celle de l'original. La restauration d'un édifice ne fait pas automatiquement de l'original un faux. Il est donc d'autant plus important, pour les spécialistes, de fonder leur expertise sur une étude des sources, l'analyse matérielle de l'objet et la recherche approfondie du corpus dont l'œuvre faisait partie. Le festival offre une occasion formidable de parler des outils dont la discipline se sert pour déterminer l'authenticité d'un objet avec au rendez-vous restaurateurs, conservateurs, experts et scientifiques venus témoigner de leur savoir-faire.

Si le festival adopte la « longue durée », c'est aussi afin de donner une épaisseur au temps présent. L'histoire de l'art de l'Autriche prend en effet un relief particulier à un moment où les cartes géopolitiques du monde sont redistribuées et l'hégémonie d'une nation se joue sur l'échiquier mondial. Autrefois au cœur de l'un des plus vastes empires de l'histoire, le pays sombre dans l'isolement après la première guerre mondiale et l'occupation nazie. Aujourd'hui l'Autriche a repris sa position de carrefour européen où la culture est portée haute par les artistes, cinéastes, écrivains et intellectuels, sans toutefois prétendre à l'exception.

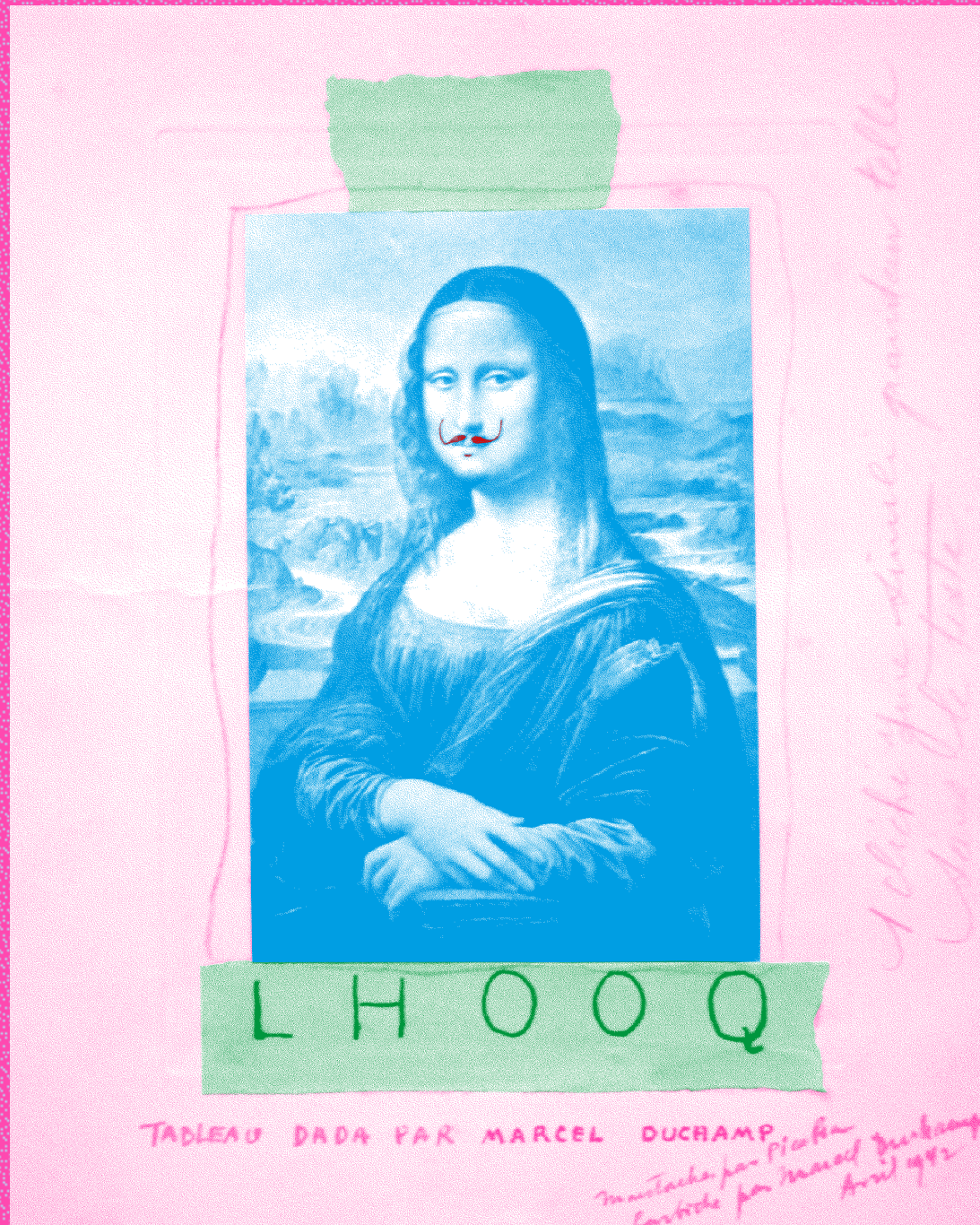
L'émergence des nouvelles technologies, en particulier le recours aux images digitales et à l'intelligence artificielle, trouble les certitudes. Lorsque les artistes se saisissent de l'IA pour alerter sur son potentiel danger, elles et ils expriment nos craintes de ne plus savoir distinguer le vrai du faux. Dans le même temps, leurs créations générées avec l'aide d'algorithmes ouvrent des nouvelles voies à l'imagination humaine. Vraies ou fausses images ? N'y avait-il pas la même méfiance au moment où la photographie a fait son entrée ? Encore une fois, l'histoire nous oblige à prendre du recul.

Veerle Thielemans,
directrice scientifique
du festival

Conférences et tables rondes

Pour plus de détails sur chaque événement, rendez-vous sur festivaldelhistoiredelart.fr

vendredi 6 juin



12h



Conférence inaugurale

Théâtre municipal
→ salle de Spectacle

Markus Schinwald : « Confession : pourquoi je suis historien et non peintre »

L'univers artistique de Markus Schinwald puise dans un répertoire d'images transformées et soumises à une scénographie complexe. Dans ses œuvres récentes, l'artiste revisite des peintures en apparence anciennes en leur superposant un filtre réalisé à l'aide de technologies génératives. Formes verticales, points colorés ou taches mouchetées viennent ainsi brouiller, déformer ou partiellement masquer l'image, empêchant le spectateur de se tenir à une distance neutre. Il établit lui-même un parallèle entre son approche et celle de l'historien ou du cinéaste : choix du cadre, de la perspective et de la profondeur. En résonance avec le thème du vrai et du faux choisi pour cette édition, il nous parlera de ses expérimentations, véritables déclencheurs d'imaginaires.



Markus Schinwald, *Constance*, 2012, Oil on canvas Frame 56,4 × 42,8 × 5 cm (22,2 × 16,85 × 1,97 in) (MAS 1133)

Markus Schinwald (Artiste)

Conférence en anglais avec traduction simultanée

14h



Conférence

Château
→ salle des Colonnes

Les Juifs viennois, de la Belle Époque à la Shoah

Jacques Le Rider (EPHE)

14h



Conférence

Théâtre municipal
→ salle de Spectacle

Préhistoire de l'art autrichien. Les cent visages de la Vénus de Willendorf

Claudine Cohen (EHESS)

14h



Conférence

Château
→ chapelle de la Trinité

La couronne impériale du Saint Empire romain germanique – reconsidérée

Martina Pippal (Université de Vienne)

Conférence en allemand avec traduction simultanée

14h



Conférence

Château
→ cour Ovale

Les sciences au service du patrimoine

Carte blanche au C2RMF

Victor Etgens (C2RMF)

14h	1h	Dialogue	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	Fake Art / Street Art : le paradigme du faux dans l'art urbain <u>Simon Grainville</u> (Université Paris Nanterre), <u>Marie Jaquemin Lepalec</u> (Université Libre de Bruxelles)
14h	1h	Dialogue	Château → vestibule Saint-Louis	Interroger le vrai et le faux. L'illusion à travers l'art du trompe- l'œil, de 1520 à nos jours <u>Sylvie Carlier</u> , <u>Aurélié Gavaille</u> (Musée Marmottan Monet)
14h	1h30	Table ronde	Château → vestibule Serlio	Fausse nature <i>Carte blanche au Centre allemand d'histoire de l'art</i> Avec les boursières du Centre allemand d'histoire de l'art : <u>Coline Desportes</u> , <u>Clémence Fort</u> , <u>Clara Lespessailles</u> , <u>Pauline Mari</u> , <u>Claire Sourdin</u>
14h20	20'	Conférence	Château → cour Ovale	Datation ou authentification ? Un point de vue de physicien <i>Carte blanche au C2RMF</i> <u>Antoine Zink</u> (C2RMF)
14h40	20'	Conférence	Château → cour Ovale	L'étude de la matérialité et son impact sur les acquisitions : les <i>Dames en bleu</i> du musée du Louvre <i>Carte blanche au C2RMF</i> <u>Yannick Vandenberghe</u> (C2RMF)
15h	1h	Dialogue	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	L'art ancien interprété par l'art urbain : de la citation au détournement <u>Nadège Dauvergne</u> (Artiste), <u>Cyrille Gouyette</u> (Commissaire d'exposition)
15h	20'	Conférence	Château → cour Ovale	Authenticité et restauration du mobilier <i>Carte blanche au C2RMF</i> <u>Marc-André Paulin</u> (C2RMF)
15h	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	Briseurs d'images, créateurs d'images <u>Joseph Koerner</u> (Université Harvard) Conférence en anglais avec traduction simultanée
15h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	Vraies peintures et faux billets : Andy Warhol et Larry Rivers, contrefacteurs des années 1960 <u>Sophie Cras</u> (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

15h	2h	Table ronde	Château → vestibule Saint-Louis	Restaurateurs ou faussaires ? L'exemple de la collection Campana <u>Sarah Busschaert</u> (Musée départemental de la céramique de Lezoux), <u>Claire Cuyaubere</u> (C2RMF), <u>Laurent Haumesser</u> (Musée du Louvre), <u>Manuella Lambert</u> (Musée du Louvre), <u>Delphine Morana Burlot</u> (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
15h20	20'	Conférence	Château → cour Ovale	Réintégrations, illusion ou réalité. Le bureau de Louis XIV sous toutes ses formes <i>Carte blanche au C2RMF</i> <u>Mireille Klein</u> , <u>Frédéric Leblanc</u> (C2RMF)
15h30	30'	Conférence	Château → vestibule Serlio	Réflexions sur l'authenticité des matériaux sur les chantiers monuments historiques à travers plusieurs exemples des Pays de la Loire <i>Carte blanche à l'Association des conservateurs des monuments historiques</i> <u>Valérie Gaudard</u> (DRAC Pays de la Loire)
16h	30'	Conférence	Château → vestibule Serlio	Belles et (encore) méconnues : la statuaire en terre cuite des XVII^e et XVIII^e siècles dans le Loir-et-Cher <i>Carte blanche à l'Association des conservateurs des monuments historiques</i> <u>Christophe Niedziocha</u> (DRAC Centre-Val de Loire)
16h	1h	Dialogue	Château → chapelle de la Trinité	L'iconologie politique du bâtiment du Parlement à Vienne : changements et réinterprétations <u>Gabriele Kaiser</u> (Université des arts de Linz), <u>Wolfram Pichler</u> (Université de Vienne) Dialogue en allemand avec traduction simultanée
16h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	L'ère du soupçon ? : signature et authenticité autour de 1800 <u>Charlotte Guichard</u> (ENS-PSL)

16h  **Table ronde** Château
→ cour Ovale

Nothing Compares to You? Quand la copie remplace l'original

Il est des œuvres dont la mémoire perdure malgré l'absence physique. La création de copies est alors un geste utilisé afin de combler un manque d'autant plus fort que l'arrachement a été violent. Des pratiques et des gestes peuvent entourer cette nouvelle version, requalifiant l'idée de copie et complexifiant le concept d'original. Cette binarité est mise en crise par des processus qui émoussent les frontières entre catégories. Quelles formes prennent ces remplacements? Que permet la copie et quelles sont ses limites? Comment restituer la complexité d'une dualité entre original et copie?

Yaëlle Biro (INHA), Noémie Étienne (Université de Vienne), Pietro Fornasetti (Université de Foggia), Renée Riedler (Weltmuseum de Vienne), Narcisse Tchandeu (Université de Yaoundé)



Atelier d'art de la plume avec des étudiants en art et des médiateurs culturels au Weltmuseum, Vienne, Autriche. Photo Renée Riedler

16h  **Table ronde** Château
→ chapelle basse Saint-Saturnin

Vrai ou faux? Tout ce qui brille n'est pas de l'or

Elliot Adam (INHA), Christine Andraud (Muséum national d'histoire naturelle/CNRS), Laurence De Viguier (LAMS, CNRS/Sorbonne Université), Romain Thomas (INHA/Université Paris Nanterre)

16h30  **Conférence** Château
→ vestibule Serlio

La restauration du retable de Rodern

Carte blanche à l'Association des conservateurs des monuments historiques

Laure Mendousse (DRAC Grand Est)

17h  **Dialogue** Château
→ chapelle de la Trinité

La Wiener Werkstätte

Olivier Gabet (Musée du Louvre), Lilli Hollein (Musée des arts appliqués de Vienne)

Dialogue en français et allemand avec traduction simultanée

17h  **Conférence** Château
→ salle des Colonnes

La Kunstkammer de Rodolphe II à Prague: repenser la notion de curiosité au début de l'époque moderne

Philippe Malgouyres (Musée du Louvre)

17h  **Dialogue** Château
→ vestibule Saint-Louis

Les sculptures allemandes des musées de France: méthodologie et mise en données

Laurence Brosse (Musée du Louvre), Pierre-Yves Laborde (INHA)

17h30  **Dialogue** Château
→ cour Ovale

Camille Claudel face au marbre

Chloé Ariot (Musée Rodin), Cécile Bertran (Musée Camille Claudel)

17h30  **Dialogue** Château
→ vestibule Serlio

Histoire de l'art, une revue qui publie le meilleur de l'avenir, depuis 1988

Dominique de Font-Réaulx (Musée du Louvre), Matthieu Lett (Université de Boulogne)

17h30  **Dialogue** Château
→ quartier Henri IV, salle à manger

IA et art contemporain: l'exposition «Le Monde selon l'IA»

Antonio Somaini et Ada Ackerman présenteront l'exposition «Le Monde selon l'IA», qu'ils ont conçue pour le Jeu de Paume. À travers un choix d'œuvres créées entre 2016 et aujourd'hui, celle-ci explore la manière dont les artistes contemporains réagissent à la présence croissante des algorithmes et des modèles d'IA analytique et générative dans toutes les strates de la culture et de la société. À la fois source de fascination et d'inquiétude, ces technologies transforment en profondeur la façon dont les images sont désormais prises, créées, modifiées, diffusées, décrites et vues. Le parcours sera par ailleurs rythmé par un ensemble d'incursions généalogiques permettant de resituer ces phénomènes récents dans une perspective historique élargie.

Ada Ackerman (CNRS), Alexandra Gilliams (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle, IUF)



Affiche de l'exposition «Le Monde selon l'IA» au Jeu de Paume, 2025

17h30  **Table ronde** Château
→ salon des Fleurs

Des jeunes, des cases et des colonnes: déchiffrer, publier et révéler les archives de l'École des Beaux-Arts

Lucie Lachenal-Taballet (Musée d'Orsay), Déborah Laks (CNRS), France Nerlich (Musée d'Orsay), Alice Thomine-Berrada (École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris)

10h	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	L'art autrichien autour de 1500, au croisement entre gothique tardif et Renaissance <u>Björn Blauensteiner</u> (Musée du Belvédère) Conférence en allemand avec traduction simultanée
10h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	L'authenticité en question. Restaurations et restitution d'un état historique au château de Fontainebleau <u>Vincent Droguet</u> (Ministère de la Culture)
10h	1h	Dialogue	Château → vestibule Saint-Louis	Les reines de la maison d'Autriche à Fontainebleau au XVI^e siècle <u>Thomas Morel</u> (Château de Fontainebleau), <u>Aline Roche-Noury</u> (Myriagone Conseil)
10h	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, grande salle	Vrais et faux cycloramas aux États-Unis : une expérience panoramique partagée ? <u>Lucie Grandjean</u> (INHA)
10h	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, salle à manger	Les ameublements de l'impératrice Eugénie à Fontainebleau : imposture historique ou seul état authentique ? <u>Jean Vittet</u> (Château de Fontainebleau)
10h	1h30	Dialogue	Château → cour Ovale	Les flèches des cathédrales et leur restauration <u>Isabelle Chave</u> (Ministère de la Culture), <u>Hélène Lebédél-Carbonnel</u> (Ministère de la Culture)
10h	1h30	Table ronde	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	Le faux en 3D : histoire technique, histoire du goût ? <u>Catherine Chevillot</u> (Ministère de la Culture), <u>Richard Dagonne</u> (Palais des ducs de Lorraine), <u>Violaine Jeammet</u> (Musée du Louvre), <u>Daniele Rivoletti</u> (Université Clermont Auvergne / IUF)
10h	1h30	Table ronde	Château → salon des Fleurs	AixOPERA : pour une valorisation du patrimoine du Festival d'Aix-en-Provence <u>Valérie Brotons</u> (Musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence), <u>Sylvia Hérisse</u> (Doctorante EPHE-PSL), <u>Pierre Pinchon</u> (Université Aix-Marseille)
10h	1h30	Table ronde	Château → vestibule Serlio	Musées et recherche : partage d'expériences en Normandie et Centre-Val de Loire <u>Diana Gay</u> (DRAC Centre-Val de Loire), <u>Pierre Ickowicz</u> (Château-musée à Dieppe), <u>Isabelle Le Pape</u> (DRAC Normandie), <u>Nadia Pellerin</u> (Université d'Orléans)

11h	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	Defregger et la peinture d'histoire, entre identité régionale et nationale autour de 1900 <u>Peter Scholz</u> (anciennement Musée régional tyrolien Ferdinandum, Innsbruck) Conférence en allemand avec traduction simultanée
11h	1h	Table ronde	Château → quartier Henri IV, grande salle	L'histoire de l'art et la cité. Réussir un enseignement inclusif ? <i>Carte blanche au Comité français d'histoire de l'art</i> <u>Claire Barbillon</u> (École du Louvre), <u>Défendin Détard</u> (Sorbonne Université – Centre André Chastel), <u>Christophe Zhang</u> (INP)
11h	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, salle à manger	Heu tu insidiator. Dürer et l'image reproduite, entre copie et contrefaçon <u>Ilaria Andreoli</u> (INHA)
11h	1h30	Table ronde	Château → vestibule Saint-Louis	La datavisualisation du programme de recherche « Répertoire des ventes d'antiques » (INHA) <u>Clara Bernard</u> (INHA), <u>Cécile Colonna</u> (BNF), <u>Néguine Mathieux</u> (Musée Carnavalet), <u>Federico Nurra</u> (INHA)
11h30	1h	Conférence	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	Techniques picturales des faussaires : des spécificités détectables <u>Thierry Moutard-Martin</u> (Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche)
11h30	1h30	Table ronde	Château → cour Ovale	Artifices et illusions en architecture <i>Carte Blanche à l'Association de l'histoire de l'architecture</i> <u>Jean-Marc Hofman</u> (Cité de l'architecture et du patrimoine), <u>Laurent Koetz</u> (ENSA Paris-Est), <u>Camille Lesouef</u> (ENSA de Grenoble, Université Grenoble Alpes), <u>Camille Napolitano</u> (Université de Bourgogne-Europe, BNF)
11h30	1h30	Table ronde	Château → vestibule Serlio	Vrai-faux semblants <i>Carte blanche à L'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris</i> <u>Götz Arndt</u> , <u>Mathis Pogu</u> , <u>Iasha Puthanpurayal</u> , <u>Pierre Renucci</u> , <u>Fabrice Vannier</u>
12h	1h	Remise de prix	Château → quartier Henri IV, salle à manger	Remise du Prix de thèse « L'art et l'essai »
12h	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	Au-delà de la communication : Épeler comme stratégie de résistance <u>Edith Futscher</u> (Université des arts appliqués de Vienne) Conférence en allemand avec traduction simultanée

12h	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, grande salle	L'IA ou l'analphabétisme des images <u>André Gunthert</u> (EHESS)
12h30	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	Fragonard victime d'un « astronaute » <u>Marie-Anne Dupuy-Vachey</u> (Historienne de l'art indépendante)
12h30	1h15	Conférence	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	Des images pour faire croire <i>Carte blanche au Grand Palais Rmn</i> <u>Mélita Poma</u> (GrandPalaisRmn)
14h	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	La vie des objets dans les natures mortes de Louise Merkel-Romé <u>Sebastian Egenhofer</u> (Université de Vienne) Conférence en allemand avec traduction simultanée
14h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	Détecter le faux en art <u>Sébastien Allard</u> (Musée du Louvre)
14h	1h	Dialogue	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	Le projet de recherche interdisciplinaire « Forgeries and Networks [Faux et réseaux] (ForNet) » <i>Conférence en anglais</i> <u>Henry Keazor</u> (Université de Heidelberg), <u>Jaap Geraerts</u> (Institut Leibniz d'histoire européenne de Mayence)
14h	1h	Conférence	Château → salon des Fleurs	Faux teint et fausses couleurs ? La « bonté » de la couleur à l'époque moderne <u>Marie-Anne Sarda</u> (INHA)
14h	1h30	Table ronde	Château → vestibule Serlio	Copier jusqu'aux limites, un geste artistique ? <u>Camille Debrabant</u> (École nationale supérieure d'art et de design de Nancy), <u>Nathalie Dietschy</u> (Université de Lausanne), <u>Hélène Trespeuch</u> (Université Bordeaux Montaigne)
14h	1h30	Table ronde	Château → vestibule Saint-Louis	Fabrication, circulation et exposition des faux antiques au XIX^e siècle <u>Clara Bernard</u> (INHA), <u>Hortense de Corneillan</u> (Haute École Arc de Neuchâtel), <u>Néguine Mathieux</u> (Musée Carnavalet), <u>Christian Mazet</u> (British Museum)
14h	1h30	Table ronde	Château → quartier Henri IV, grande salle	La restauration des châteaux Renaissance, du XIX^e siècle à nos jours <u>Muriel Barbier</u> (Château de Fontainebleau), <u>Hélène Lebedel-Carbonnel</u> (Ministère de la Culture), <u>Bastien Lopez</u> (Château royal de Blois)

14h	1h30	Table ronde	Château → quartier Henri IV, salle à manger	L'École de Vienne <u>François-René Martin</u> (École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris), <u>Raphael Rosenberg</u> (Université de Vienne), <u>Céline Trautmann-Waller</u> (EPHE-PSL), <u>Christopher Wood</u> (Université de New York)
14h	2h30	Concours	Château → cour Ovale	Ma thèse en histoire de l'art et en archéologie en 180 secondes Le concours « Ma thèse en histoire de l'art et en archéologie en 180 secondes » est une occasion unique pour les doctorantes et doctorants de s'exercer à présenter leur thèse au grand public, devant un jury constitué d'historiennes et historiens de l'art, chercheuses et chercheurs, conservatrices et conservateurs du patrimoine. Chaque étudiante et étudiant disposera de trois minutes pour réaliser un exposé clair et concis de son projet de recherche.
				
				<i>Vittore Carpaccio, La prédication de Saint Étienne, entre 1500 et 1525, huile sur toile, 148 cm x 194 cm, Paris, Musée du Louvre</i>
15h	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	Judith de Gustav Klimt : perspectives historiques et techniques sur une icône du Jugendstil En mars 1901, Gustav Klimt présente son tout nouveau tableau, <i>Judith</i> , lors d'une exposition de la Sécession viennoise. L'œuvre fascine immédiatement le public et la critique, incarnant à la perfection ce nouveau style qui, sous les noms d'Art nouveau ou de Jugendstil, imprègne alors Vienne et l'Europe entière. Avec <i>Judith</i> , Klimt introduit un nouveau type de représentation féminine, alliant sensualité et érotisme à une affirmation de confiance et d'indépendance. Cette conférence replacera la figure biblique de Judith, tenant la tête tranchée de son ennemi, dans le contexte des œuvres comparables du Jugendstil européen. Elle explorera également l'importance de cette peinture dans la carrière de Klimt. Enfin, une attention particulière sera accordée à la technique du travail de l'or, que l'artiste utilise ici pour la première fois de manière aussi marquante.
				
				<i>Gustav Klimt, Judith et Holopherne, 1901, huile sur toile et placage or, Vienne, Belvédère, Photo Johannes Stoll - Belvédère, Vienne</i>
15h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	Le faux, maladie du marché de l'art. L'expérience de l'expert <u>Éric Turquin</u> (Cabinet d'expertise)

15h	1h	Conférence	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	Trésors de l'Alte Galerie de Graz <u>Stefan Albl</u> (Musée universel de Joanneum, Alte Galerie, Graz)
15h	1h	Conférence	Château → salon des Fleurs	Distinguer le faux, se distinguer : l'expertise des tableaux à Rome vers 1600 <u>Julia Castiglione</u> (Université Sorbonne Nouvelle)
15h30	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, salle à manger	L'architecture moderne viennoise, d'Otto Wagner à aujourd'hui <u>Liane Lefaivre</u> (Université des arts appliqués de Vienne)
15h30	1h	Dialogue	Château → quartier Henri IV, grande salle	„Ich bin eine Wurzel aus Österreich“ [« Je suis une racine autrichienne d'origine »], Ceija Stojka (1933-2013) <u>Carina Curta</u> (Association Internationale Ceija Stojka), <u>Elora Weill-Engerer</u> (INHA)
15h30	1h30	Table ronde	Château → vestibule Serlio	Les falsifications dans les arts de l'Islam : réflexions autour des manuscrits <u>Johanna Cozzolino</u> (Sorbonne Université), <u>Sophie de Pesquidoux</u> (Juriste), <u>Camille Grandpierre</u> (INHA)
16h	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	Johann Bernhard Fischer von Erlach. L'architecture entre corps, espace et image <u>Andreas Nierhaus</u> (Musée de Vienne)
16h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	Quelques questions d'attribution concernant l'œuvre peint et dessiné de Poussin Attribuer une œuvre repose sur deux critères de nature radicalement opposés : le document et ce que l'on appelle d'un terme bien vague, « l'œil ». Dès le XVII ^e siècle, de son vivant, les tableaux de Nicolas Poussin (1594-1665) furent copiés, pasticheés. Ses <i>Paysages</i> furent confondus avec ceux de son beau-frère Gaspard Dughet (1615-1675). Les catalogues raisonnés de l'œuvre peint de Poussin retiennent au fil des décennies tour à tour 202, 224, 250 ou 293 tableaux. Pour une partie, ce ne sont pas les mêmes. Quelles sont les questions qui restent aujourd'hui en suspens ? Plusieurs exemples illustreront le propos. <u>Pierre Rosenberg</u> (Président-directeur honoraire du musée du Louvre)

Nicolas Poussin, *La Sainte Famille à l'escalier*,
huile sur toile, 1648, 72,4 x 111,7 cm, Cleveland, The
Cleveland Museum of Art, Leonard C. Hanna Jr.
Bequest (inv. 1981.18)



16h	1h	Dialogue	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	Aspects méthodologiques de l'étude des dessins congolais des années 1920 et 1930 <u>Ophélie Laloy</u> (Bibliothèque Royale de Belgique), <u>Diana Salakheddin</u> (Africamuseum de Bruxelles)
16h30	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, grande salle	Ludwig van Beethoven, compositeur autrichien ? <u>Jean-François Candoni</u> (Université Rennes 2)
16h30	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, salle à manger	Imposture du genre ? Parcours d'artistes drag <u>Marion Cazaux</u> (Université de Pau et des pays de l'Adour)
16h30	30'	Remise de prix	Château → cour Ovale	Remise du Prix Michel Laclotte
17h	30'	Remise de prix	Château → cour Ovale	Prix Olga Fradis 2024 : <i>Shock Factory. Culture visuelle des musiques industrielles (1969-1995)</i>, de Nicolas Ballet
17h	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	Albrecht Dürer et l'empereur Maximilien I^{er} – Une <i>dreamteam</i> de la Renaissance <u>Christof Metzger</u> (Albertina, Vienne) Conférence en allemand avec traduction simultanée
17h	1h	Dialogue	Château → salle des Colonnes	Arnold Schönberg <u>Esteban Buch</u> (EHESS), <u>Fanny Schulmann</u> (Musée d'Art Moderne de la ville de Paris)
17h	1h	Conférence	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	L'art vient de l'artifice : le <i>camp</i> de Kiki Kogelnik <u>Guillaume Leingre</u> (Université de Lille)
17h	1h	Dialogue	Château → vestibule Serlio	Fausse routes et chemins de traverse : les récits de l'histoire de l'art arabe <u>Zouina Aït Slimani</u> (Université de Genève), <u>Joan Grandjean</u> (Université de Genève)
17h30	1h	Remise de prix	Château → cour Ovale	Remise du Grand Prix du festival de l'histoire de l'art 2025 : Sophie Caron et Annie Hochart-Giacobbi
17h30	1h	Dialogue	Château → salon des Fleurs	Des contrefaçons de pierres à la joaillerie d'imitation en France du XVI^e au XVIII^e siècle <u>Laurence Gros</u> (Université Paris 1 Panthéon- Sorbonne), <u>Sarah Munoz</u> (Université de Lausanne)
17h30	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, salle à manger	La culture ottomane dans l'imaginaire collectif de l'empire autrichien et austro-hongrois <u>Éric Leroy du Cardonnoy</u> (Université de Caen)

10h	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	Margarete Schütte-Lihotzky. Architecture – Politique – Genre <u>Bernadette Reinhold</u> (Université des arts appliqués de Vienne) Conférence en allemand avec traduction simultanée
10h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	Scandale à Berlin : les 33 faux Van Gogh d'Otto Wacker <u>Victor Claass</u> (INHA)
10h	1h	Conférence	Château → cour Ovale	Les faux dessins et leur contexte : exemples issus du département des Arts graphiques du musée du Louvre <u>Federica Mancini</u> (Musée du Louvre)
10h	1h	Conférence	Château → salon des Fleurs	L'hydraulique des jardins et du parc de Fontainebleau <u>Patrick Ponsot</u> (Château de Fontainebleau)
10h	1h	Dialogue	Château → quartier Henri IV, salle à manger	Quand la médecine se cache au musée. Diagnostiquer des maladies de la peau à travers des œuvres <u>Brigitte Hillion</u> (Université de Lille / Société Française des Sciences Humaines sur la Peau), <u>Nadège Sébille</u> (Les Pêcheries, Musée de Fécamp)
10h30	1h30	Table ronde	Château → quartier Henri IV, grande salle	Faux objets médiévaux du XIX^e siècle. Autour de deux expositions en 2025 (musée de Cluny et Louvre-Lens) <u>Christine Descatoire</u> (Musée de Cluny), <u>Séverine Lepape</u> (Musée de Cluny), <u>Florian Meunier</u> (Musée du Louvre), <u>Frédéric Tixier</u> (Université de Lorraine)
11h	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	Le Führermuseum d'Adolf Hitler <u>Birgit Schwarz</u> (Université de Vienne) Conférence en allemand avec traduction simultanée
11h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	Grottes ornées : l'original est-il toujours plus vrai ?

Fac-similé de Lascaux 4 en cours de réalisation par l'Atelier des Fac-Similés du Périgord.
Photo : Stéphane Konik, © Ministère de la culture Centre national de Préhistoire (CNP)



Les grottes ornées sont un trésor fragile, témoin d'un passé lointain que nous devons à la fois préserver et partager. Pour concilier ces deux impératifs, des fac-similés ont été créés, comme ceux de Lascaux, Chauvet ou Cosquer. Mais que nous transmettent réellement ces répliques ? Sont-elles de simples copies ou une véritable immersion dans l'art préhistorique ? Quelle part d'authenticité peut-on y retrouver, et comment le public les perçoit-il ?

Geneviève Pinçon
(Centre national de la préhistoire)

11h	1h	Conférence	Château → cour Ovale	Les « faux » objets de Charlemagne, ou l'histoire réelle des constructions mémorielles <u>Philippe Cordez</u> (Musée du Louvre)
11h	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, salle à manger	Le spectacle de l'authenticité dans les expériences médiatiques de l'art <u>Elisabeth Fritz</u> (Centre allemand d'histoire de l'art)
11h	1h30	Table ronde	Château → salon des Fleurs	Les « Fabriques » dans AGORHA : la science des matériaux et le numérique au service des œuvres d'art <u>Charlotte Denoël</u> (BNF), <u>Sigrid Mirabaud</u> (Ministère de la Culture), <u>Federico Nurra</u> (INHA)
11h	1h	Conférence	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	L'illusion du spontané. Le peintre et l'art équestre, de Vienne à Saumur (1702-2016) <i>Carte blanche à la Délégation au Patrimoine de l'Armée de terre</i> <u>Aude Nicolas</u> (Délégation au Patrimoine de l'Armée de terre)
12h	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	Les projets du régime nazi pour la Hofburg de Vienne et l'appropriation de l'héritage impérial <u>Ingrid Holzschuh</u> (Université technique de Vienne) Conférence en allemand avec traduction simultanée
12h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	Violence et outrance. Pratiques artistiques performatives et militantes en Autriche depuis 1960 <u>Morgan Labar</u> (École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon)
12h	1h	Conférence	Château → cour Ovale	L'architecture alpine, du XIX^e siècle à nos jours <u>Susanne Stacher</u> (École nationale supérieure d'Architecture de Versailles)
12h	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, grande salle	Chromo de bazar : la peinture à s'y méprendre <u>Emmanuel Pernoud</u> (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
12h	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, salle à manger	Vertiges de « l'effet de réel ». Littérature et photographie chez Barthes et W.G. Sebald <u>Karine Winkelvoss</u> (Université de Rouen)

14h	1h	Dialogue	Château → chapelle de la Trinité	Maria Lassnig et la perception de l'autre : Des hommes qui dorment et des animaux qui se réveillent <u>Irina Danieli</u> (Université de Vienne), <u>Claire Hoffmann</u> (Centre culturel suisse) Dialogue en français et allemand avec traduction simultanée
14h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	La parodie chez Albrecht Altdorfer <u>Christopher Wood</u> (Université de New York)
14h	1h	Conférence	Château → cour Ovale	L'objet du scandale: retour sur « l'affaire du collier de la reine » <u>Léonard Pouy</u> (L'École des Arts Joailliers)
14h	1h	Dialogue	Château → salon des Fleurs	Préserver le processus: comment les portfolios de l'ITS Arcademy redéfinissent les archives de mode <u>Manuel Charpy</u> (InVisu-CNRS), <u>Jeanne-Léopoldine Claustre</u> (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
14h	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, grande salle	La réception de l'art islamique en Autriche au XIX^e siècle et l'Exposition universelle de Vienne de 1873 <i>Conférence en anglais</i> <u>Markus Ritter</u> (Université de Vienne)
14h	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, salle à manger	Le vrai du faux, à propos de l'authenticité dans les arts d'Océanie <u>Nicolas Py-Corigliano</u> (Historien d'art océaniste, chercheur indépendant)
15h	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	Nu et vêtu. L'architecture moderne à Vienne autour de 1900 <u>Andreas Nierhaus</u> (Musée de Vienne) Conférence en allemand avec traduction simultanée
15h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	Faux peintre et vrai âne: l'affaire Boronali <u>Maximilien Theinhardt</u> (Musée national d'art moderne – Centre Pompidou)
15h	1h	Conférence	Château → cour Ovale	Anna-Eva Bergman à Vienne: pensions crasseuses, wagnérisme et feux artistiques <u>Thomas Schlessler</u> (Fondation Hartung)
15h	1h	Dialogue	Château → salon des Fleurs	Mémoire des paysages, archives du vivant: Art et musées face aux écosystèmes en voie d'oubli <u>Aurélia Desplain</u> (Muséum national d'histoire naturelle), <u>Eugénie Forno</u> (Curatrice, chercheuse et artiste indépendante)

15h	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, salle à manger	(Re)construire des châteaux dans le Japon contemporain: des restitutions « à l'identique » ? <u>Delphine Vomscheid</u> (Institut français de recherche sur le Japon)
15h	1h30	Table ronde	Château → quartier Henri IV, grande salle	Les faux dieux du Vatican. L'Appartement Borgia, l'Égypte et l'escroc <u>Fabrizio Biferali</u> (Musées du Vatican), <u>Laurent Bricault</u> (Université Jean Jaurès), <u>Luisa Capodiceci</u> (Université de Lorraine), <u>Francesca Parrilla</u> (Musées du Vatican)
16h	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	Le marché de l'art en Autriche à l'époque de l'Anschluss <u>Christian Huemer</u> (Centre de recherche du Belvédère, Vienne) Conférence en allemand avec traduction simultanée
16h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	Vienne sous hypnose. Les corps extatiques d'Egon Schiele et d'Oskar Kokoschka <u>Pascal Rousseau</u> (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
16h	1h	Conférence	Château → cour Ovale	Muséologie policière: exposer le faux en France en 1955 <u>Lucie Colleu</u> (Festival du Dessin, Arles)
16h	1h	Conférence	Château → salon des Fleurs	La production des images numériques générées par IA: un état des lieux <u>Nicolas Le Guern</u> (C2RMF)
16h	1h	Dialogue	Château → quartier Henri IV, salle à manger	Le succès du faux ? La victoire des néostyles dans les nouveaux quartiers d'habitation du Grand Paris <u>Valérie Foucher-Dufoix</u> (École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville), <u>Vanessa Fernandez</u> (École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville)
17h30	1h	Événement de clôture	Théâtre municipal → salle de Spectacle	Entretien avec Susanna Fritscher Née en Autriche en 1960, Susanna Fritscher crée des installations mêlant arts visuels, acoustique, musique expérimentale et architecture. Ses œuvres, sans limites temporelles ni récits, renouvellent la perception de l'espace dans lequel elles s'inscrivent, explorant l'équilibre fragile des forces en présence. Éric de Chassey, directeur de l'INHA, s'entretiendra avec l'artiste sur son travail immersif et épuré, révélateur d'invisible. <u>Susanna Fritscher</u> (Artiste), <u>Éric de Chassey</u> (INHA)

Susanna Fritscher, *A World Suspended*, 2025
Projet d'une œuvre sonore, esquisse digitale



Cinéma

Les places pour les projections sont en vente au cinéma Ermitage aux tarifs de 5€ la séance, 8€ pour deux séances, 12€ pour quatre séances. Les places sont gratuites pour les moins de 26 ans, les détenteurs de la Carte jeunes européenne et pour les intervenants du FHA. Pour plus de détails sur chaque événement, rendez-vous sur festivaldelhistoiredelart.fr

vendredi 6 juin



10h	Projection	Cinéma Ermitage	Chantons sous la pluie Stanley Donen & Gene Kelly États-Unis / 1951 / Comédie musicale / 103' / VOSTF / Dès 7 ans Damien Truchot (programmeur cinéma du festival)
14h	 Conférence	Château → salon des fleurs	IA et histoires contrefactuelles Ada Ackerman (CNRS-THALIM)
14h	Projection	Cinéma Ermitage	Le Mur invisible Julian Roman Pölsler Autriche / 2012 / Drame / 108' / VOSTF / Dès 15 ans <i>D'après le roman Die Wand de Marlen Haushofer</i> <i>Carte blanche au Forum Culturel Autrichien à Paris</i> Julia Thallinger (Forum Culturel Autrichien à Paris), Siegrid Bigot-Baumgartner (Forum Culturel Autrichien à Paris)
14h15	Projection	Cinéma Ermitage	La Rue sans joie Georg Wilhelm Pabst Allemagne / 1925 / Drame / 157' / INT.FR <i>D'après le roman Die Freudlose Gasse de Hugo Bettauer</i> Victor Claass (INHA)
15h30	 Conférence	Château → salon des fleurs	Une histoire du cinéma (au musée) Enrico Camporesi (Musée national d'art moderne – Centre Pompidou), Jonathan Pouthier (Musée national d'art moderne – Centre Pompidou)

16h	Projection	Cinéma Ermitage	<p>Le Faux cul-de-jatte opérateur Lumière France / 1897 / Vue Lumière / Muet / 1' suivi de</p> <p>Affaire Dreyfus Georges Méliès France / 1899 / Actualité reconstituée – Star Film / Muet / 10' suivi de</p> <p>Assassinat du ministre Plehve Lucien Nonguet France / 1904 / Actualité reconstituée – Pathé frères / Muet / 1' suivi de</p> <p>Paris la nuit Henri Diamant-Berger France / 1930 / Drame / 67' <i>Carte blanche au CNC</i> <u>Béatrice de Pastre</u> (CNC)</p>
17h	Projection	Cinéma Ermitage	<p>The Burning Child Joseph Koerner États-Unis - Autriche / 2019 / Documentaire / 113' / VOSTA <u>Joseph Koerner</u> (Université Havard), <u>Veerle Thielemans</u> (directrice scientifique du festival)</p>
17h30	Projection	Cinéma Ermitage	<p>Les Filles Mai Zetterling Suède / 1968 / Comédie dramatique / 100' / VOSTF précédé de</p> <p>Me, myself and I Claudia Larcher Autriche / 2022 / Animation - Expérimental / 6' / VOSTF <u>Hélène Boons</u> (Université Paris-Nanterre, Cahiers du cinéma), <u>Damien Truchot</u> (programmeur cinéma du festival)</p>
18h	Projection- Rencontre	Cinéma Ermitage	<p>Close-Up Abbas Kiarostami Iran / 1990 / Documentaire / 102' / VOSTF précédé de</p> <p>Rire, jouer, mourir Claire Angelini France / 2019 / Expérimental / 10' <u>Claire Angelini</u> (cinéaste), <u>Laurent Roth</u> (cinéaste)</p>
18h30	Projection	Théâtre municipal → salle de spectacle	<p>Le Secret de Tut-Ankh-Amen Raymond Frau Autriche / 1923 / Comédie / muet <i>Projection en partenariat avec le CNC</i> <i>Musique composée et interprétée</i> <i>par Valentin Halna</i> <u>Béatrice de Pastre</u> (CNC) et les étudiantes et étudiants du séminaire de master 2 « Enjeux historiques du patrimoine cinématographique : programmation, édition, valorisation » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne</p>

Henri Diamant-Berger, Paris la nuit, 1930 © CNC




20h	Projection	Cinéma Ermitage	<p>La Grotte des rêves perdus Werner Herzog France - États-Unis - Grande-Bretagne - Canada - Allemagne / 2010 / Documentaire / 90' / VOSTF <u>Victor Claass</u> (INHA)</p>
20h30	Projection	Cinéma Ermitage	<p>Sleeping with a tiger Anja Salomonowitz Autriche / 2024 / Biopic - Drame / 107' / VOSTF / en avant-première précédé de</p> <p>Shapes Maria Lassnig Autriche / 1972 / Animation - Expérimental / 9' / sans dialogues <u>Elisabeth Fritz</u> (Centre allemand d'histoire de l'art)</p>
20h45	Projection- Rencontre	Cinéma Ermitage	<p>Le Pays fantôme Laurent Roth France / 2019 / Expérimental - Film de réemploi / 10' suivi de</p> <p>La Nymphé Scylla Laurent Roth France / 2021 / Expérimental - Film de réemploi / 15' suivi de</p> <p>Le Temps de la moisson – Lettre d'un grand-père à son petit-fils Laurent Roth France / 2023 / Expérimental - Film de réemploi / 20' suivi de</p> <p>Centaure, centauresse Laurent Roth France / 2024 / Expérimental - Film de réemploi / 18' Avec un film surprise <u>Laurent Roth</u> (cinéaste), <u>Damien Truchot</u> (programmeur cinéma du festival)</p>

Laurent Roth, Le Temps de la moisson
– Lettre d'un grand-père à son petit-fils, 2023
© Arcosse productions



samedi 7 juin

11h30	 Conférence	Château → salon des fleurs	Fairytales d'Alexandre Sokourov : sentiment du faux, vérité de l'histoire Dork Zabunyan (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, AOC media)
13h45	Projection	Cinéma Ermitage	Sissi Ernst Marischka Autriche / 1955 / Comédie dramatique / 102' / VF / Dès 8 ans précédé de L'Arrivée Peter Tscherkassky Autriche / 1998 / Expérimental / 3' / Dès 8 ans Damien Truchot (programmateur cinéma du festival), Stefano Miraglia (artiste, curateur, critique, Débordements)
14h30	Projection-débat	Cinéma Ermitage	Fairytales Alexandre Sokourov Russie - Belgique / 2022 / Expérimental / 78' Dork Zabunyan (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, AOC media)
15h	Projection	Cinéma Ermitage	Maris aveugles (La Loi des montagnes) Erich von Stroheim États-Unis / 1919 / Drame / 101' / muet / INT.FR. D'après la nouvelle The Pinnacle d'Erich von Stroheim précédé de 3/60 Bäume im Herbst Kurt Kren Autriche / 1960 / Expérimental / 5' En partenariat avec le Filmmuseum de Wien Marie Anne Guerin (critique de cinéma, revue Apaches), Stefano Miraglia (artiste, curateur, critique, Débordements)
16h	Projection	Cinéma Ermitage	Portrait of Jason Shirley Clarke États-Unis / 1967 / Documentaire / 105' / VOSTF précédé de Meshes of the Afternoon Maya Deren États-Unis / 1943 / Expérimental / 14' Alice Leroy (Université Gustave Eiffel, Cahiers du cinéma), Stefano Miraglia (artiste, curateur, critique, Débordements)
16h	 Conférence	Château → salon des fleurs	Josef von Sternberg, Egon Schiele et Oskar Kokoschka : airs d'Autriche et art universel Théo Esparon (Université Paris Nanterre)

17h30	Projection	Cinéma Ermitage	La Rue rouge Fritz Lang États-Unis / 1945 / Drame / 102' / VOSTF D'après le roman La Chienne de Georges de La Fouchardière Marie Anne Guerin (critique de cinéma, revue Apaches)
18h	Projection-dialogue	Cinéma Ermitage	Selbstporträt mit Kopf VALIE EXPORT Autriche / 1966-1967 / Expérimental / 4' suivi de Adjungierte Dislokationen VALIE EXPORT Autriche / 1973 / Expérimental / 10' suivi de Syntagma VALIE EXPORT Autriche / 1984 / Expérimental / 20' suivi de Ein perfektes Paar oder die Unzucht wechselt ihre Haut VALIE EXPORT Autriche / 1986 / Expérimental / 12' / VOST Anglais suivi de ...Remote...Remote VALIE EXPORT Autriche / 1972 / Expérimental / 10' Avertissement : le film peut heurter la sensibilité de certaines personnes Le cinéma comme langage et action, une programmation proposée par Christa Blümlinger et Ulrike Hanstein, en partenariat avec le Centre VALIE EXPORT Christa Blümlinger (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis), Ulrike Hanstein (Université de Linz, Centre VALIE EXPORT)
18h30	Projection	Cinéma Ermitage	F for Fake Orson Welles France - Iran - RFA / 1973 / Documentaire / 85' / VOSTF Dork Zabunyan (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, AOC media)
20h	Projection	Cinéma Ermitage	La trilogie Welcome in Vienna – Partie 1: Dieu ne croit plus en nous Axel Corti Allemagne - Suisse - Autriche / 1982 - 1985 - 1986 / Drame / 115' Les parties 2 et 3 de la trilogie Welcome in Vienna seront projetées dimanche à 14h et 16h30. Chaque partie peut être vue indépendamment des deux autres. Ophir Levy (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)



...Remote...Remote, 1972 © Sixpackfilm

20h30	Projection	Cinéma Ermitage	<p>La Femme gauchère Peter Handke Allemagne / 1978 / Drame / 115' / VOSTF <i>D'après le roman Die Linkshändige Frau de Peter Handke</i> précédé de</p> <p>Pièce touchée Martin Arnold Autriche / 1989 / Expérimental / 15' <u>Marie Anne Guerin</u> (critique de cinéma, revue Apaches), <u>Stefano Miraglia</u> (artiste, curateur, critique, Débordements)</p>
20h45	Projection	Cinéma Ermitage	<p>Vous n'avez encore rien vu Alain Resnais France - Allemagne / 2011 / Drame / 110' <i>D'après les pièces Eurydice et Cher Antoine ou l'Amour raté de Jean Anouilh</i> <u>Damien Truchot</u> (programmeur cinéma du festival)</p>

dimanche 8 juin

10h30	Projection	Cinéma Ermitage	<p>Princes et princesses Michel Ocelot France / 1988 / Animation / 70' / Dès 5 ans <u>Damien Truchot</u> (programmeur cinéma du festival)</p>
10h45	Projection	Cinéma Ermitage	<p>La Ville sans juifs Hans Karl Breslauer Autriche / 1924 / Drame / 91' / muet / VOSTF <i>D'après le roman éponyme de Hugo Bettauer</i> <i>En partenariat avec Film Archiv Austria</i> <u>Ophir Levy</u> (Université Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis)</p>
11h	Projection	Cinéma Ermitage	<p>Echoes of grief Verena Repar Autriche / 2023 / Animation - Expérimental / 19' suivi de</p> <p>Wo ich wohne Susi Jirkuff Autriche / 2022 / Animation - Expérimental / 11' suivi de</p> <p>Sie puppt mit Puppen Karin Fisslthaler Autriche / 2024 / Animation - Expérimental / 3' suivi de</p>

Eva Pedroza & Fanny Sorgo, *Tako Tsubo*, 2024 © Tricky Women Tricky Realities - Sixpackfilm



14h	Projection	Cinéma Ermitage	<p>La trilogie Welcome in Vienna – Partie 2: Sante Fe Axel Corti Allemagne - Suisse - Autriche / 1982 - 1985 - 1986 / Drame / 123' <i>La partie 3 de la trilogie Welcome in Vienna est projetée dimanche à 16h30. Chaque partie peut être vue indépendamment des deux autres.</i> <u>Alice Leroy</u> (Université Gustave Eiffel, Cahiers du cinéma)</p>
-----	------------	-----------------	--

Subotopic
Nikki Schuster
Autriche / 2023 / Animation - Expérimental / 7'
suivi de

Slugs'n'tongues
Margareta Klose & Peter Várnai
Autriche / 2022 / Animation - Expérimental / 4'
suivi de

Lonely Mouth
Omani Frei
Autriche / 2023 / Animation - Expérimental / 6'
suivi de

Happy Doom
Billy Roisz
Autriche / 2023 / Animation - Expérimental / 4'
suivi de

Tako Tsubo
Fanny Sorgo & Eva Pedroza
Autriche / 2024 / Animation - Expérimental / 6'
Spaces of resonance est un programme de films d'animation exclusivement réalisés par des artistes autrichiennes contemporaines, proposé par le TRICKY WOMEN/TRICKY REALITIES, Festival à Vienne
En partenariat avec le Forum Culturel Autrichien à Paris, le Festival TRICKY WOMEN/TRICKY REALITIES et le ministère fédéral autrichien des affaires européennes et internationales
Julia Thallinger (Forum Culturel Autrichien à Paris), Siegrid Bigot-Baumgartner (Forum Culturel Autrichien à Paris)

14h15

Projection-
Rencontre

Cinéma Ermitage

Favoriten

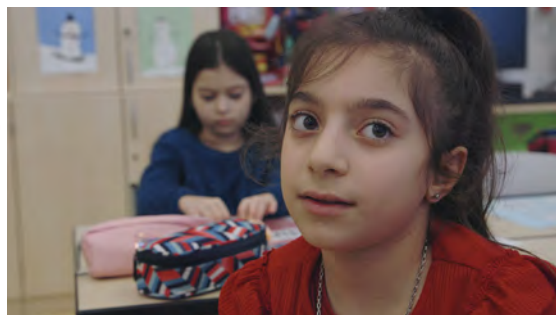
Figure majeure du cinéma documentaire autrichien, Ruth Beckermann a suivi pendant trois ans une classe d'élèves âgés de sept à dix ans et leur institutrice dévouée dans une école primaire viennoise du quartier populaire Favoriten, dont les enfants viennent de Turquie, de Syrie ou d'Ukraine. Devant sa caméra, les enfants vivent leurs aventures quotidiennes, leurs luttes, leurs défaites et leurs victoires, et expérimentent le vivre-ensemble dans une société aux prises avec des enjeux d'identité et de migration. Une ode à la transmission, filmée à hauteur d'enfants, dans un geste précieux et plein d'espoir, à la fois tendre et engagé.

Autriche / 2024 / Documentaire / 118' / VOSTF / en avant-première

*Prix du Film de la Paix (Berlinale 2024),
Prix du Film «Lieux de travail sains»
(DocLisboa 2024, pour avoir soulevé des
questions opportunes à une époque qui nécessite
plus d'intégration et moins de haine)*

*En partenariat avec le Forum Culturel Autrichien
à Paris*

Ruth Beckermann (cinéaste), Christa Blümlinger
(Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)



Ruth Beckermann, Favoriten, 2024
© Ruth Beckermann Filmproduktion

16h30

Projection

Cinéma Ermitage

La trilogie Welcome in Vienna – Partie 3: Welcome in Vienna

Axel Corti
Allemagne - Suisse - Autriche / 1982 - 1985 - 1986 /
Drame / 127'

Alice Leroy
(Université Gustave Eiffel, Cahiers du cinéma)

19h

Projection

Cinéma Ermitage

La Pianiste

Michael Haneke
Autriche - France / 2000 / Drame /
125' / Interdit aux moins de 16 ans

*D'après Die Klavierspielerin d'Elfriede Jelinek
précédé de*

Kugelkopf

Mara Mattuschka
Autriche / 1985 / Expérimental / 6'

Sarah Neelsen (Université Sorbonne Nouvelle),
Stefano Miraglia (artiste, curateur, critique,
Débordements)

20h

Projection

Cinéma Ermitage

The Truman Show

Peter Weir
États-Unis / 1998 / Comédie dramatique /
103' / VOSTF

Damien Truchot (Festival de l'histoire de l'art,
programmateur cinéma)



Rencontres professionnelles

Sous l'égide du Service des musées de France, et en partenariat avec l'École du Louvre, le cycle des Rencontres professionnelles est consacré à la recherche de provenance. Qu'il s'agisse d'œuvres spoliées par les nazis, issues d'un contexte colonial, du trafic illicite ou de restes humains, de véritables enquêtes doivent être menées pour reconstituer la provenance d'objets des collections publiques nationales par ailleurs bien connus.

À l'aune de ces recherches et d'obligations réglementaires renforcées, se développent de nouveaux outils et méthodes qui renouvellent le regard porté sur l'ensemble des collections si bien qu'en France, comme à l'international, de nombreuses institutions s'investissent plus avant dans la recherche de provenance.

vendredi 6 juin

14h



Table ronde

Château → quartier
Henri IV, grande salle

Sens et enjeux de la recherche de provenance

Christelle Creff (Service des musées de France), Catherine Chevillot (Service des musées de France), Julie Sissia (Fonds de recherche franco-allemand sur la provenance des biens culturels d'Afrique sub-saharienne), Bruno Ythier (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), David Zivie (mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945), Christophe Marcheteau de Quinçay (musée des Beaux-Arts de Caen)

15h45



Table ronde

Château → quartier
Henri IV, grande salle

Les outils et méthodes documentaires de la recherche de provenance

Annaïg Chatain (École du Louvre), Néguine Mathieux (musée Carnavalet), Claire-Marie Barreau (musée du Quai Branly – Jacques Chirac), Morgan Belzic (musée du Louvre), Lise Puyo (chercheuse indépendante)

17h15



Table ronde

Château → quartier
Henri IV, grande salle

Les acteurs de la recherche de provenance

Marie-Christine Labourdette (château de Fontainebleau), Alexandre Giquello (Drouot), Claire Chastanier (Service des musées de France), Fabrice Rubiella (musées de la ville d'Angers), Aline Le Visage (chercheuse indépendante)

18h30



Conférence

Château → quartier
Henri IV, grande salle

La recherche de provenance en Autriche

Pia Schölnberger (Commission pour la recherche de provenance et les restitutions, ministère autrichien chargé des Arts)

Conférence en anglais

Rencontres étudiantes

Les rencontres étudiantes sont ouvertes à tous et permettent, à travers des échanges entre professionnels jeunes ou expérimentés, de présenter les métiers et carrières de la culture et du patrimoine.

vendredi 6 juin

13h		Conférence	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	Le faux pour appréhender le vrai : l'IA générative et la description en histoire de l'art <u>Chrystel Jeandot</u> , <u>Pauline Kirgis</u> , <u>Florie Debouchaud</u> , <u>Marjolaine Tranchant</u> , <u>Carole Fonticelli</u> (École du Louvre)
14h		Table ronde	Château → quartier Henri IV, salle à manger	Programmation et médiation culturelles : ou comment mettre le ou les public(s) au cœur des dispositifs <i>Carte blanche à l'École du Louvre</i> <u>Émilie Bel</u> (musée Girodet), <u>Sybille Bellamy-Brown</u> (Notre-Dame de Paris), <u>Delphine Peresan-Roudil</u> (conférencière, créatrice de contenus), <u>Frédérique Gontier</u> (École du Louvre)
15h		Table ronde	Château → quartier Henri IV, salle à manger	Le vrai du faux, le faux du vrai. Les acteurs du marché de l'art : qui sont-ils, que font-ils ? <i>Carte blanche à l'École du Louvre</i> <u>Mathias Ary Jan</u> (galeriste, syndicat national des antiquaires), <u>Florence Conan</u> (Artcurial), <u>Nicolas Joly</u> (expert indépendant), <u>Frédérique Gontier</u> (École du Louvre)
16h		Table ronde	Château → quartier Henri IV, salle à manger	Le vrai du faux, le faux du vrai. Les métiers de la conservation : conservation, archives, récolement <i>Carte blanche à l'École du Louvre</i> <u>Stéphanie Cantarutti</u> (Petit Palais), <u>Aurélie Gavaille</u> (musée Marmottan Monet), <u>Juliette Maridet</u> (Patrimoine et Archives de la ville de Saint-Cloud), <u>Frédérique Gontier</u> (École du Louvre)

samedi 7 juin

15h30		Table ronde	Château → vestibule Saint-Louis	Métiers du patrimoine et formations <i>Carte blanche à l'Institut national du patrimoine</i> <u>Chiara Perez</u> , <u>Samuel Slonaker</u>
17h		Table ronde	Château → vestibule Saint-Louis	Le vrai, le faux <i>Carte blanche à l'Institut national du patrimoine</i> <u>Sarah Catala</u> , <u>Camille Canteloup</u> , <u>Laureen Gressé-Denois</u> , <u>Pierre Fallou</u> , <u>Elsa Berges</u>
17h30		Table ronde	Château → quartier Henri IV, grande salle	Quand des étudiants deviennent commissaires d'exposition : un regard renouvelé ? <i>Carte blanche à l'École du Louvre</i> <u>Gwendoline Arth</u> , <u>Héloïse Bailhet</u> , <u>Lucie Chenneviere</u> , <u>Lucie Declerck</u> , <u>Pauline Kirgis</u> , <u>Ludovic Raffalli</u>

Visites guidées

Les places pour les visites guidées sont distribuées gratuitement au kiosque de la cour d'Honneur du château à 13h le vendredi pour les visites de l'après-midi, à 9h30 pour les visites du matin, et à 13h pour les visites de l'après-midi le samedi et le dimanche. Les visites guidées du théâtre impérial et du fumoir Napoléon III sont en accès libre. Pour plus de détails sur chaque événement, rendez-vous sur festivaldelhistoiredelart.fr

ven. 6 juin, 13h45 sam. 7 et dim. 8 juin, 10h15	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	L'envers du décor – de l'appartement princier aux chambres de bonne <u>Alexandre Quinzan</u> (Conducteur d'opération au château de Fontainebleau)
ven. 6 juin, 14h sam. 7, 10h30 dim. 8 juin, 11h	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	« Le vrai et le faux » dans les décors du château <u>Marie-Noëlle Denjean</u> (Guide-conférencière du château de Fontainebleau)
ven. 6 et sam. 7 juin, 14h dim. 8 juin, 11h et 14h	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Découverte de l'histoire du château par les jardins Guide-conférencier du château de Fontainebleau Dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins », manifestation nationale du ministère de la Culture
ven. 6 juin, 14h, 15h45 et 16h30 sam. 7 juin, 10h, 11h45, 15h, 16h et 16h30 dim. 8 juin, 10h, 11h45, 14h, 15h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Appartements de M^{me} de Maintenon Guide-conférencier du château de Fontainebleau
ven. 6 juin, de 14h à 17h30 sam. 7 et dim. 8 juin, en continu, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30	Château → départ entrée du château, cour d'Honneur	Théâtre Impérial Guide conférencier du château de Fontainebleau
ven. 6 juin, 14h sam. 7 juin, 10h et 16h dim. 8 juin, 16h	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Quand les murs murmurent – Les graffitis du château <u>Alexandre Bouclon</u> (Guide-conférencier du château de Fontainebleau) Bon à savoir : nombreuses marches à monter !
ven. 6 juin, 14h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Visite des Grands Appartements <u>Patrice Burel</u> (Vice-président de l'Association des Amis du château de Fontainebleau)
ven. 6 juin, 14h30 et 15h30 sam. 7 juin, 11h	Château → départ Aile des Ministres	Un imprimeur fictif et l'Autriche dans les collections des bibliothèques du château <u>Patricia Kalensky</u> (Cheffe du service du Centre de ressources scientifiques, château de Fontainebleau), <u>Myriam Kriche</u> (Chargée de la conservation matérielle et des bibliothèques patrimoniales, château de Fontainebleau)

ven. 6 juin, 15h30, 16h et 17h sam. 7 juin, 10h, 11h30, 14h30, 15h30 et 16h30 dim. 8 juin, 11h30, 14h, 15h30 et 16h	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Petits Appartements de l'Empereur Guide-conférencier du château de Fontainebleau
sam. 7 et dim. 8 juin, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30	Château → Fumoir Napoléon III	Rosa Bonheur au fumoir Napoléon III En partenariat avec l'Association des Amis de Rosa Bonheur
sam. 7 et dim. 8 juin, 10h45	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Marie-Antoinette à Fontainebleau <u>Antonella Franzetti</u> (Guide-conférencière du château de Fontainebleau)
sam. 7 juin, 11h	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Les appartements impériaux : les restitutions des années 1970-1990 <u>Jean Vittet</u> (Conservateur du patrimoine au château de Fontainebleau)
sam. 7 juin, 11h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Les copies de sculptures dans les jardins <u>Anaïs Dorey</u> (Conservatrice du patrimoine au château de Fontainebleau)
sam. 7 juin, 12h dim. 8 juin, 10h	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Duel et dialogue entre deux chefs-d'œuvre : le vase Chenavard et le vase Phidias <u>Alexandre Bouclon</u> (Guide-conférencier du château de Fontainebleau)
sam. 7 et dim. 8 juin, 14h15	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Parcours d'art contemporain, Grandeur Nature II – L'Esprit de la forêt <i>Dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins », manifestation nationale du ministère de la Culture</i> <u>Jean-Marc Dimanche</u> (Co-commissaire de l'exposition)
ven. 6 juin, 16h sam. 7 et dim. 8 juin, 14h30 et 15h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Boudoir Turc de Marie-Antoinette <u>Antonella Franzetti</u> ou <u>Aurore Gilbert</u> (Guides-conférencières du château de Fontainebleau)
sam. 7 juin, 16h	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	France et Autriche : deux empires souvent face à face, parfois côte à côte <u>Christophe Beyeler</u> (Conservateur du patrimoine au château de Fontainebleau), <u>David Millerou</u> (Chef du service pédagogique au château de Fontainebleau)
dim. 8 juin, 11h et 14h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Visite du jardin de Diane et de la galerie des Cerfs <u>Gérard Tendron</u> (Président de l'Association des Amis du château de Fontainebleau)
dim. 8 juin, 14h15	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	La galerie des Cerfs, entre 1600 et 1964 <u>Thomas Morel</u> (Conservateur du patrimoine au château de Fontainebleau)

Visites guidées par les étudiants de l'École du Louvre

Dans le cadre du partenariat entre l'École du Louvre, le château de Fontainebleau et l'INHA, les visites sont menées par des étudiants de Master. Les places pour les visites guidées sont distribuées gratuitement au kiosque de la cour d'Honneur du château à 9h30 pour les visites du matin, et à 13h pour les visites de l'après-midi. Pour plus de détails sur chaque événement, rendez-vous sur festivaldelhistoiredelart.fr

ven. 6 juin, 14h45 sam. 7 juin, 11h et 15h	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Le château de Fontainebleau – «La vraie demeure des rois» <u>Adrien Piguet</u>
sam. 7 juin, 10h et 15h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Marie-Louise : love story ou stratégie ? – Sur les traces de l'Impératrice Marie-Louise <u>Jade Bordages</u>
sam. 7 juin, 10h15 et 14h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Histoires ou racont'arts ? – Les légendes de Fontainebleau <u>Marius Allegret, Elise Marugan</u>
sam. 7 et dim. 8 juin, 10h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Fontainebleau : une histoire mise en scène <u>Faustine Breyne</u>
sam. 7 juin, 10h45 et 14h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Mythiques ou Mythos ? La chasse au château <u>Théa Viret</u>
sam. 7 juin et dim. 8 juin, 11h15	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Bas les masques – Une histoire des espaces du château et de leurs usages <u>Fanny Favreau</u>
sam. 7 juin, 14h dim. 8 juin, 10h15	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Les grands récits autour du château, entre mythe et réalité <u>Marie Bordas</u>
sam. 7 et dim. 8 juin, 14h	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	La demeure de la Reine – Les décors de Marie-Antoinette <u>Lila Radulovic</u>
sam. 7 juin, 15h dim. 8 juin, 14h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	OMG (Oh My Garden!) – Une visite des jardins de Fontainebleau <u>Hortense Duval, Joséphine Blanc</u>
sam. 7 juin, 16h dim. 8 juin, 14h45	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Jardins, miroirs du pouvoir <u>Anastasia Sheykina</u>
dim. 8 juin, 10h30 et 14h15	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Restaurer : retour vers le passé <u>Estelle Pinçon</u>
dim. 8 juin, 10h30 et 15h15	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	La Chine comme source d'inspiration <u>Fangzhou Yu</u>

Médiations

ven. 6, 10h	Château → chapelle de la Trinité	Patrimoine religieux du Pays de Fontainebleau Restitution des recherches des étudiants de l'École du Louvre <u>Laurent Roussel</u> (Office de tourisme) et <u>Anne-Sylvie Stern-Riffe</u> (Drac Île-de-France) (10h-11h)
ven. 6, sam. 7 et dim. 8 juin	Château → tout au long du circuit de visite	Château de Fontainebleau : architecture, décors, collections Une question ? Les étudiants en histoire de l'art sont présents tout au long du circuit du visite pour vous apporter des explications.

Ateliers tout public et familles

Les ateliers sont accessibles gratuitement et sans réservation (sauf mention contraire) dans la limite des places disponibles. Lorsque la réservation est obligatoire, rendez-vous au kiosque de la cour d'Honneur.

sam. 7 et dim. 8 juin, de 10h à 12h et de 14h à 18h	Château → salle du jeu de paume	Initiation au jeu de paume <u>Guillaume Dortu</u> (Maître Paumier) Départs toutes les 30 minutes Sans réservation À partir de 7 ans
sam. 7 et dim. 8 juin, 10h30, 13h45 et 16h	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Initiation à la magie <u>Frédéric Lambierge</u> (Magicien) Sur réservation au kiosque À partir de 8 ans
dim. 8 juin, à partir de 14h	Théâtre municipal → salle des fêtes	Initiation à la valse de Vienne <i>En partenariat avec l'association Carnet de bals</i> Sans réservation
dim. 8 juin, 14h30	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	Création manuelle : une petite histoire des fleurs artificielles à l'époque moderne <i>En partenariat avec le Congrès Rotondes</i> <u>Marie Colas des Francs</u> (doctorante, EPHE et INHA), <u>Adèle Crosson</u> (doctorante, ED-624 Sciences des Sociétés, l'UMR-8210 Anhima et INHA), <u>Raphaële Rannou</u> (doctorante, Université de Tours, École du Louvre et INHA) Sur réservation au kiosque

Concerts et spectacles tout public et familles

Grâce au soutien du Forum Culturel Autrichien et à l'Ambassade d'Autriche à Paris, de nombreux artistes autrichiens, musiciens et danseurs sont invités à se produire durant le festival. Les spectacles sont accessibles gratuitement et sans réservation dans la limite des places disponibles.

ven. 6 juin,
18h



Château → salle de Bal

Alpha Trianguli
© Radwimmer



Concert d'Alpha Trianguli – Une Autriche jazz

Préparez-vous à un voyage intergalactique avec Alpha Trianguli! Ce quatuor autrichien, qui s'est produit en concert dans plusieurs pays étrangers, fait son entrée en France, à Fontainebleau. Percussions, contrebasse, trombone et vibraphone se répondent pour donner voix aux espaces infinis de l'univers. Sur des rythmes de jazz, ils vous feront vivre une véritable expérience d'apesanteur!

Alois Eberl, Florian Klingler, Jakob Kammerer, Raphael Preuschl (Musiciens)

sam. 7 juin,
14h30 et 16h30



Château → salle de Bal

© Emilie Brouchon



Concert du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris – Symphonies ?

Cette année, le conservatoire national de Paris vous offre des extraits d'œuvres de compositeurs majeurs de la scène viennoise. Ne vous laissez pas tromper par ces airs qui rappellent la première symphonie de Beethoven: c'est bien une sérénade du même compositeur. Et si, dans cette symphonie concertante de Mozart, l'alto contrefait sa voix pour jouer un demi-ton plus haut qu'à l'ordinaire, c'est pour mieux répondre au violon. Venez découvrir ce programme à la frontière du vrai et du faux!

Avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
**Stéphane Pallez (Présidente),
Emilie Delorme (Directrice)**
Conception et direction artistique:
Christophe Robert, avec des étudiants du département de musique ancienne du Conservatoire

sam. 7 juin,
18h30



Théâtre municipal
de Fontainebleau
→ salle de spectacle

In Medeas Res, Liquid Loft, 2024
© Judith Thaler



Danse contemporaine – *In Medeas Res* par Liquid Loft

La compagnie Liquid Loft a été créée en 2005 par le chorégraphe autrichien Chris Haring, et propose des pièces et des performances inclassables, entre danse, arts plastiques, théâtre et vidéo. Liquid Loft a fréquemment ouvert de nouveaux terrains chorégraphiques en explorant la perception de notre corps grâce à des médias visuels et l'utilisation de la technologie. Avec *In Medeas Res*, Liquid Loft revisite le mythe de Médée. Une expérience chorégraphique et plastique inédite au cœur de la création contemporaine autrichienne. À découvrir!

Chorégraphie: **Chris Haring**

dim. 8 juin,
16h



Château → salle de Bal

Morphing Chamber Orchestra
© Stefan Panfili



Concert du Morphing Chamber Orchestra

Laissez-vous entraîner par les rythmes enchantés des valse de Vienne! Les musiciens de l'ensemble autrichien Morphing jouent, pour le plus grand plaisir de tous, les célèbres valse de Strauss. Au son de leurs instruments, la salle de Bal du château de Fontainebleau retrouvera la lumière des fêtes d'autrefois. Basé à Vienne, le Morphing Chamber Orchestra a reçu de nombreux prix pour ses créations qui explorent tous les styles musicaux et mêlent tradition et innovation.

Expositions

Pour plus de détails sur chaque événement, rendez-vous sur festivaldelhistoiredelart.fr

du 2 mai
au 16 juin

Parvis de la gare de
Fontainebleau-Avon

Yvonne Oswald – Topographies de l'Éphémère

Dans les photographies de l'artiste autrichienne Yvonne Oswald, eau, pierre et glace répondent aux lignes sinueuses des végétaux. Les paysages, par essence fugace, sont fixés par l'objectif de la photographe pour retracer les *Topographies de l'Éphémère*. Par son regard attentif à la lumière, aux couleurs, aux formes et aux matières, l'artiste interroge les rapports de l'homme à la nature et à son environnement.

Exposition offerte par l'Office de tourisme du Pays de Fontainebleau, engagé pour la protection de l'environnement



Autumn Snow # 18
– from the Alpine View series, 2018

du 25 mai
au 21 septembre

Château → cours,
parc et jardins

Grandeur nature II – L'Esprit de la forêt

Profitez d'une promenade dans les cours, jardins et le parc du domaine national de Fontainebleau, au gré des œuvres contemporaines de 25 artistes internationaux disséminées à l'occasion de l'exposition de la biennale *Grandeur Nature*. Ouvrez l'œil et découvrez les œuvres de deux artistes autrichiens: les sculptures céramiques d'Elmar Trenkwalder et l'installation de résine rose de Franz West.

Biennale d'art contemporain du château de Fontainebleau



Franz West, O.Z., 2009,
Château de Boisgeloup, Gisors,
France, 2017 Photo: Rebecca Farnuele
Courtesy Fundación Almine y
Bernard Ruiz-Picasso

du 2 juin
au 2 juillet

Grilles du château
→ rue Denecourt,
Fontainebleau

La nature des jardins

Ces photographies des jardins du château de Fontainebleau mettent en valeur la dichotomie entre jardin français et jardins anglais, qui mêlent le « vrai » de la nature et le « faux » instillé par l'artifice des jardiniers. Le règne minéral et le règne végétal s'y rencontrent pour créer un décor variant au rythme des saisons. Ainsi, les jardins de Fontainebleau sont une image vivante des siècles passés.

Exposition offerte par la Ville de Fontainebleau, en lien avec les « Rendez-vous aux jardins », manifestation nationale du ministère de la Culture



Vue aérienne du domaine national
de Fontainebleau © François Lison
– Cénaprod

Résidence artistique

ven. 6, sam. 7
et dim. 8 juin
de 9h à 12h
et de 14h à 17h

Château → bowlingrin

Wang Keping – Un geste créatif

L'artiste chinois Wang Keping, dont les œuvres seront exposées dans le cadre de l'exposition *Grandeur Nature II*, finalisera quatre sculptures sous les yeux du public. Celles-ci seront créées à partir d'un hêtre du parc du château de Fontainebleau, dont la découpe a été dirigée par Wang Keping lui-même. Ne manquez pas l'occasion exceptionnelle de rencontrer cet artiste mondialement connu et de percer les secrets de son œuvre!

Dans le cadre du parcours d'art contemporain Grandeur nature II – L'Esprit de la forêt



Wang Keping lors de la découpe
d'un hêtre, dans le parc du château
de Fontainebleau, le 11 février 2025
© Wang Keping Studio, Courtesy
Galerie Nathalie Obadia

Événements d'éducation artistique et culturelle

ven. 6,
sam. 7 et
dim. 8 juin,
entrée libre
de 9h30
à 17h



Visite guidée

Château → salle
de la Belle Cheminée

Le Château des illusions

Restitution de travaux d'éducation
artistique et culturelle

Avec Véronique Frampas et Sophie Rousseau (artistes), les villes d'Avon et de Melun, la DASEN de Seine-et-Marne, sous l'égide de la Préfecture de la Région Île-de-France

dim. 8 juin,
14h, 15h15
et 16h30

Visite guidée

Château → départ
kiosque de la cour
d'Honneur

FAKE N'TROLL – Visite des jardins en musique

Restitution de travaux d'éducation
artistique et culturelle

Avec l'Association Orchestre à l'école, le collège Octave Gachon de Parsac (Creuse) et le collège des Maillettes de Moissy Cramayel (Seine-et-Marne), Gabriel Pidoux (hauboïste), le Consort Brouillamini, Loïc Auffret et Béatrice Fontaine (comédiens)

Sur réservation au kiosque de la cour d'Honneur



Université de Printemps d'Histoire des Arts

L'UPHA, inscrite au Programme national de formation porté par la Direction générale de l'enseignement scolaire au ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, offre aux enseignants, personnels de l'Éducation nationale et au grand public un moment de formation intellectuelle et pratique autour des arts et de leur histoire. Elle bénéficie du soutien de la Fondation Culture & Diversité

vendredi 6 juin

10h15	30'	Conférence	Château → salle des Colonnes	Ouverture institutionnelle <u>Philippe Galais</u> (IGESR), <u>Jean Hubac</u> (DGESCO)
10h45	45'		Château → salle des Colonnes	Actualités en histoire des arts <u>David Millerou</u> (Château de Fontainebleau), <u>Emilie van Ranterghem</u> (DNE), <u>Cécile Boyer</u> (DGESCO)
14h30 puis 16h15	1h30	Atelier	École des Mines	L'authenticité à l'ère de la reproductibilité technique <u>Léa Mazoyer</u> (Académie de Lyon), <u>Yoann Loir</u> (Académie de Lyon), <u>Catherine Lallement</u> (Académie de Strasbourg)
14h30 puis 16h15	1h30	Atelier	École des Mines	Vrai ou Faux? Réponse en musique! <u>Frédéric Isoletta</u> (Inseamm – Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille)
14h30 puis 16h15	1h30	Atelier	École des Mines	Rendre visible l'inaccessible <u>Sandrine Béraud</u> (Académie de Lille), <u>Isabelle Herbet</u> (Académie de Lille), <u>Thomas Lacour-Veyranne</u> (Agence Française pour le développement d'AIUIa)
14h30 puis 16h15	1h30	Atelier	École des Mines	Trompe-oreilles: quand interprètes et créateurs se jouent de nous! <u>Rémi Manent</u> (Éducation nationale), <u>Nelly Vigne</u> (Éducation nationale)
14h30 puis 16h15	1h30	Atelier	École des Mines	Éduquer à l'image cinématographique <u>Mélanie Chevallier</u> (Académie Orléans-Tours), <u>Claire Lingenheim Lavelle</u> (Ministère de l'Éducation nationale et de l'enseignement supérieur et de la recherche)
14h30 puis 16h15	1h30	Atelier	École des Mines	Faire vrai: « Bagdad, redécouvrir Madinat al-Salam avec Assassin's Creed Mirage » <u>Thierry Noël</u> (Ubisoft), <u>Elodie Roblain</u> (Institut du monde arabe), <u>Sarah Akacha</u> ou <u>Aude Gérard</u> (MEAC, Éducation nationale)

samedi 7 juin

11h15	1h15	Table ronde	Château → salle des Colonnes	Le vrai et le faux sous l'angle patrimonial <u>Muriel Barbier</u> (Château de Fontainebleau), <u>Bastien Lopez</u> (Château royal de Blois), <u>Marc-André Paulin</u> (C2RMF), <u>Laurent Salomé</u> (Château, musée et domaine national de Versailles), <u>Claire Barbillon</u> (École du Louvre)
-------	------	--------------------	---------------------------------	--



Salon du livre et de la revue d'art

Le salon du livre et de la revue d'art, dont le commissariat est assuré par GrandPalaisRmn, réunit de nombreux acteurs de la chaîne du livre d'art, auteurs et éditeurs, venus présenter une très riche bibliographie s'adressant à tous les publics, des passionnés avertis aux néophytes. Rendez-vous cour des Offices au Quartier Henri IV. Pour plus de détails sur chaque événement, rendez-vous sur festivaldelhistoiredelart.fr

vendredi 6 juin

10h30

Julien Michel,
*Le livre pauvre, identité trouble,
identité double*
2024

11h

Nicolas Krief,
Musée
2024

12h

Frederic Elsig,
*Connoisseurship et histoire de l'art.
Considérations méthodologiques sur
la peinture des XV^e et XVI^e siècles,*
2019

13h30

Florence Slitine,
*La céramique d'art en Île-de-France.
Ateliers et manufactures privés
autour de Paris, 1850-1950*
2024

14h

Charlotte Guichard et Sophie Cras,
*Vendre son art. De la Renaissance
à nos jours*
2025

14h30

Dominique de Font-Réaulx,
*Je veux être riche et célèbre,
je veux être artiste*
2024

15h

Guillaume Glorieux,
Idées reçues sur le bijou
2024

15h30

Christophe Comentale,
Cent ans d'art en Chine 1920-2020
2023

16h

Odile Boubakeur,
*Les Ergastines. Un butin
révolutionnaire: des maniacs
d'antiquités, le Parthénon à Paris,
1798-1802*
2025

16h30

Catherine Francblin,
*Nikki de Saint Phalle, un héros
au féminin*
2025

17h

**Paul Ardenne
et Christophe Beauregard,**
Absolus, Let's get high!
2024

17h30

Jean Louis Gaillemin,
Trop beau pour être vrai
2019

17h30

**Chapelle Basse St Saturnin:
Antonio Brucculeri et Sabine Frommel,**
*Les Français et la Renaissance: Idées
et représentations de l'architecture,
1760-1880*
2024

samedi 7 juin

- 10h**
Nicolas Rialland
et Laure Blanc-Benon,
Jacqueline Lichtenstein.
Une voie en philosophie de l'art
2025
- 10h30**
Beatrice Joyeux-Prunel
et Guillemette Crozet,
L'art contemporain. Une infographie
2024
- 11h**
Jacques Favier,
Aigle, Crocodile et Faucon :
Napoléon à l'île d'Elbe 1814-1827
2024
- 11h30**
Philippe Simon,
Le miroir des eaux selon Monet
2025
- 12h**
Stéphane Loire,
Les peintures italiennes
du Musée Napoléon
2025
- 13h**
Dominique Auzel,
Ouvriers, artisans du beau
selon Caillebotte
2024
- De 14h à 18h en dédicace**
Sarah Belmont,
Ni vu ni connu. Le destin caché
de 25 chefs-d'œuvre
2024
- De 14h à 18h en dédicace**
Manon Bucciarelli,
Ceci n'est pas une chaussure
2024
- De 14h à 18h en dédicace**
Sandrine Andrews,
Cache-cache au musée, Coucou
c'est Matisse et autres livres
2024

- 14h**
Paul-Louis Roubert
et Éléonore Challine,
Photographica, n°2: Hors les murs.
Photographes et studios mobiles
2021
- 14h30**
Florence Mauro,
La femme nouvelle
selon Gabrielle Münter
2025
- 15h**
Léonard Pouy,
L'hôtel de Mercy-Argenteau.
Un écrin pour l'histoire
2024
- 15h30**
Paula Fayoz Perez,
Goya's Caprichos
in Nineteenth-Century France.
Politics of the Grotesque
2024
- 16h**
Julie Verlaine,
Les héritières de l'art abstrait.
Sonia Delaunay, Nina Kandinsky,
Nelly van Doesburg et les autres
2025
- 16h30**
Jean Baptiste Minnaert, Julie Faure
et Jérémie Cerman,
In Situ « Héritage et Patrimoine
de l'Art déco »
28 avril 2025
- 17h**
Hugues Romano,
La subjectivité de l'image
chez Léonard de Vinci
- 17h30**
Miriam Schefzyk,
Martin Carlin et les ébénistes
allemands. Migration et intégration
à Paris au XVIII^e siècle
2024

dimanche 8 juin

- De 10h à 18h**
Animations du Bibliobus
des médiathèques de Maisons-Alfort
Intervenants:
Fabien Simode, Gilbert Vandamme, Margot Lecacheur
- 10h**
Philippe Cordez, Olivia Savatier
et Hélène Grollemund,
Altdorfer, Maître de la Renaissance
allemande, actes de colloques
2021
- 10h30**
Emilie Maume,
Patrimoines
- 11h**
Harry Bellet et Éric de Chassez,
Fausaires illustres
2021
- 11h30**
Héctor Ruiz Soto,
Apariencia ou l'instant
du dévoilement
2024
- 12h**
Sarah Neelsen,
Les essais d'Elfriede Jelinek.
Genre, relation, singularité
2016
- 12h30**
Laurence Bertrand Dorléac,
Le lion de Rosa
2024
- 13h**
Samuel Rodary,
Berthe Morisot
2025
- 13h30**
Isabelle Limousin
et Alexandra Zverava,
La peinture magique
2025
- 14h30**
Samia Bordji,
Tout sur Colette (ou presque)
2024
- 15h**
Pascale Cugy, Victor Claass
et François René Martin,
En couple, historiennes
et historiens de l'art au travail
2024
- 15h30**
Charlotte Barberon,
En plein ventre
2025
- 16h**
Antonella Fenech et Thomas Renard,
Histoire de l'art, n°94 :
Art et Autoritarismes
décembre 2024
- 16h30**
Cyril Azouvi,
L'invention de la musique moderne.
Vienne, Paris, 1913
2025
- 17h**
Benjamin Couilleaux,
Cahier du dessin français, n°25 :
Jean-Baptiste Regnault
mars 2025

Événements aux alentours

Les partenaires territoriaux, musées, galeries d'art, mairies, associations locales... enrichissent la programmation à travers de nombreux événements, organisés en amont, pendant ou après le festival. Ces événements constituent une invitation lancée aux amateurs de culture et de patrimoine à (re)venir dans le Pays de Fontainebleau, foyer artistique et historique majeur.

Fontainebleau

sam. 7 et dim. 8 juin,
de 10h à 12h et de 13h à 15h

École militaire
d'équitation de
Fontainebleau
→ Manège de
Sénarmont, entrée
par le jardin Anglais
du château de
Fontainebleau

Démonstrations équestres et médiations dans le manège de Sénarmont

*Événement organisé par l'École militaire
d'équitation de Fontainebleau, la Délégation
au patrimoine de l'armée de Terre en partenariat
avec l'École du Louvre*

ven. 6 juin, de 14h à 18h,
sam. 7 et dim. 8 juin,
de 10h à 18h

Exposition

Bibliothèque Mines
Paris – PSL
38 rue Saint-Honoré,
Fontainebleau

Plus vrai que nature! Sciences et techniques aux frontières du réel.

*Exposition offerte par la Bibliothèque
de Mines Paris – PSL, en partenariat avec
l'Institut des transitions numériques de l'École*

du 9 juin au 31 juillet:
lundi, mardi et jeudi,
de 9h30 à 12h30
et de 13h30 à 17h30
mercredi, de 13h30 à 17h30

ven. 6 et sam. 7 juin,
de 10h30 à 13h
et de 14h à 19h
dim. 8 juin,
de 10h30 à 14h

Exposition
d'art urbain

Galerie
ArtFontainebleau
10 rue des Trois
Maillets,
Fontainebleau

Réviser tes classiques!

Exposition des œuvres de Nadège Dauvergne,
Patrick Moya, César Malfi, Jo Di Bona
et Jérôme Rasto

ven. 6 juin à 14h,
inauguration par le maire,
M. Julien Gondard

Inauguration

Rue de Ferrare, face
au parking Château,
Fontainebleau

Bonaparte sous le prisme de l'art urbain

Découvrez l'immense fresque ornant
la façade arrière du théâtre municipal
de Fontainebleau, réalisée par Nadège
Dauvergne et librement inspirée de l'œuvre
néo-classique de Jacques-Louis David,
Bonaparte franchissant le Grand-Saint-
Bernard, conservée au musée national
du château de Malmaison.

Commande de la ville de Fontainebleau

sam. 7 juin, 15h

Rencontre

Galerie
ArtFontainebleau
10 rue des Trois
Maillets,
Fontainebleau

Patrick Moya, un avatar chez les maîtres anciens

sam. 7 juin, 9h30

Promenade

Faisanderie
– Centre ONF →
départ carrefour du
Coq, Fontainebleau

Sur les pas de Denecourt, dans la forêt de Fontainebleau

Jean-Claude Polton
(Amis de la forêt de Fontainebleau)



Avon			
sam. 7 juin, 20h30	Comédie musicale	Maison Dans La Vallée 67 rue du Vieux-Rû, Avon	Punk.e.s À partir de 14 ans Plein tarif: 10€; tarif réduit: de 4 à 6€ Réservation: www.avon77.com/billetterie
dim. 8 juin, 16h	Concert	Parc de Bel-Ébat 70 rue du Vieux-Rû, Avon	Balade Musicale: de la viole de gambe, le violoncelle baroque, au violoncelle moderne <i>Avec la ville d'Avon et l'association Action Musique</i> Plein tarif: 15€; tarif adhérents: 10€ Réservation au 06 37 94 34 53
Barbizon			
du 22 mars au 14 juillet, horaires d'ouverture du musée	Exposition	Musée départemental des peintres de Barbizon 92 Grande Rue, Barbizon	Pays et paysans – scènes rurales dans la peinture et la photographie du XIX^e siècle <i>Dans le cadre de 100 œuvres qui racontent le climat, événement organisé par le musée d'Orsay</i>
du 28 mai au 9 juin, de 11h à 19h vernissage suivi d'une table ronde le jeudi 5 juin, à 20h30	Exposition	L'Esquisse – hôtel culturel 73 Grande Rue, Barbizon	Quand le masque démasque El Padre (artiste), Maximilien Abroselli (historien de l'art), Aymeric Alexandre (comédien)
du 5 au 29 juin 2025, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30; fermeture le mardi	Exposition	Galerie l'Angélus 27 Grande Rue, Barbizon	Les graveurs du Trait
sam. 14 juin	Randonnée	Musée départemental des peintres de Barbizon	Forêt de Fontainebleau, par Monts et par Bois – randonnée sur les traces du peintre Théodore Rousseau <i>Dans le cadre de 100 œuvres qui racontent le climat, événement organisé par le musée d'Orsay, et de la Nuit des forêts</i> Réservation au 01 60 66 22 27
sam. 7 juin, 10h-13h	Atelier	Musée départemental des peintres de Barbizon	Aquarelle botanique – Flore des sous-bois <i>Dans le cadre de 100 œuvres qui racontent le climat, événement organisé par le musée d'Orsay, de la Nuit des forêts et des Journées nationales de l'agriculture</i> À partir de 12 ans Réservation au 01 60 66 22 27
sam. 7 juin, 14h30	Dialogue	Musée départemental des peintres de Barbizon	Regards croisés sur l'œuvre Moisson de Charles-François Daubigny <i>Dans le cadre de 100 œuvres qui racontent le climat, événement organisé par le musée d'Orsay, de la Nuit des forêts et des Journées nationales de l'agriculture</i> Guillaume Lefort et Stéphanie Cantarutti Réservation au 01 60 66 22 27

dim. 8 juin, 14h30	Conférence	Musée départemental des peintres de Barbizon	La Forêt de Fontainebleau – Évolution des paysages et impact du changement climatique <i>Dans le cadre de 100 œuvres qui racontent le climat, événement organisé par le musée d'Orsay, de la Nuit des forêts et des Journées nationales de l'agriculture</i> Réservation au 01 60 66 22 27
ven. 20 juin, 19h	Promenade	Musée départemental des peintres de Barbizon	Forêt de Fontainebleau – Promenade avec les écrivains Renseignements et réservation au 01 60 66 22 27
Grez-sur-Loing			
du 7 au 14 juin 2025, les samedis et dimanches de 11h à 18h	Exposition	Le Prieuré 86 rue Wilson, Greze-sur-Loing	L'indicible beauté du paysage – Reid Masselink et Anders Ståhl, peintres à Grez-sur-Loing <i>Exposition réalisée avec le soutien de l'association Artistes du Bout du Monde et de la fondation suédoise Stiftelsen Grez-sur-Loing – Hôtel Cheillon</i>
sam. 14 juin à 14h avec Anders Ståhl dim. 15 juin à 9h avec Reid Masselink	Atelier	Le Prieuré 86 rue Wilson, Greze-sur-Loing	A l'école des peintres de Grez-sur-Loing Participation: 25€ – Apporter son matériel Inscription recommandée: ateliers.inscriptions@gmail.com
dim. 8 juin, 15h	Visite guidée	Fondation Stiftelsen Grez-sur-Loing 2-4 rue Carl Larsson, Greze-sur-Loing	La résidence de l'Hôtel Cheillon



Les grands mécènes et partenaires de l'édition 2025

Ambassade d'Autriche en France

En tant que représentation officielle de l'Autriche en France, la mission de notre Ambassade est de développer plus avant les relations bilatérales afin de renforcer le partenariat très étroit qui nous unit déjà de longue date. Notre section consulaire est le premier point de contact pour les ressortissants autrichiens en France. Notre coopération s'exprime à travers une grande diversité de contacts politiques, économiques et culturels. Au niveau politique, nous partageons des intérêts similaires dans beaucoup de domaines, tels que la compétitivité, la migration, la sécurité ou l'intégration graduelle des pays des Balkans à l'Union Européenne. Au niveau économique, l'Autriche est un partenaire clé de la France et peut compter sur un tissu dense d'entreprises autrichiennes sur le sol français pour renforcer les échanges entre nos deux pays. La diplomatie culturelle est une composante essentielle de la politique étrangère de l'Autriche. À ce titre, nous sommes particulièrement honorés que le festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau invite l'Autriche pour sa 14^e édition.

Barbara Kaudel-Jensen
Ambassadrice d'Autriche
en France

Département de Seine-et-Marne

Par sa richesse et sa diversité, l'histoire de l'art fait partie intégrante de notre quotidien ; nous évoluons dans un monde fait d'art et d'histoire. Aussi, lorsqu'un événement tel que le festival nous invite à découvrir des œuvres provenant d'autres cultures, il nous offre la possibilité d'accéder à toute une palette d'arts visuels de différentes époques. Fortement investi dans la valorisation des œuvres et du patrimoine seine-et-marnais, le Département a à cœur que chaque habitant puisse découvrir les trésors du territoire. Il est engagé dans la conservation et la valorisation de collections, avec le musée des peintres de Barbizon, le musée-jardin Bourdelle, et la récente acquisition d'une partie de la collection Rosa Bonheur ; engagé auprès des collégiens qui bénéficient de médiations dédiées ; engagé, enfin, dans l'accompagnement des nombreux acteurs qui, sur notre territoire, partagent cette passion pour l'art et son histoire. Partenaire du festival depuis 14 ans, le Département est fier de soutenir cet événement unique au monde.

Jean-François Parigi
Président du département
de Seine-et-Marne

Forum Culturel Autrichien Paris

Le Forum Culturel Autrichien Paris est une plateforme dynamique servant à catalyser les échanges culturels et scientifiques entre l'Autriche et la France, et qui met en lumière la richesse de la création contemporaine autrichienne en France, tout à l'image d'une « nation culturelle » ouverte sur le monde. La promotion des formes d'expressions culturelles contemporaines et le soutien aux artistes émergents d'Autriche sont au centre de l'action du Forum Culturel Autrichien Paris. En créant et approfondissant les échanges culturels et scientifiques entre acteurs et institutions autrichiens et français, la diplomatie culturelle et scientifique apporte une contribution importante à la politique étrangère autrichienne. Faisant partie d'un réseau mondial d'activités culturelles de l'Autriche à l'étranger, le Forum Culturel Autrichien, fondé en 1954, dépend du Ministère fédéral des Affaires européennes et internationales de l'Autriche.

Julia Thallinger
Directrice du Forum Culturel
Autrichien Paris

Office de tourisme du Pays de Fontainebleau

L'office de tourisme de la Communauté d'agglomération du Pays de Fontainebleau porte l'engagement des acteurs institutionnels et économiques pour mettre en valeur les atouts touristiques de ce territoire de 26 communes, regroupées autour d'un patrimoine historique et culturel exceptionnel, d'une forêt de 25 000 ha et des bords de Seine. L'office de tourisme accompagne de nombreux projets touristiques et culturels, et s'associe depuis plusieurs années au festival, en apportant au titre de la communauté d'agglomération son soutien financier, promotionnel, humain et logistique. Dans la même dynamique, l'office de tourisme soutient de grands festivals internationaux comme le festival de jazz Django Reinhardt. Situé à moins d'une heure de Paris, le Pays de Fontainebleau est ainsi une destination idéale pour les amateurs de tourisme culturel, de nature et d'art de vivre à la française. La forêt de Fontainebleau fut une source d'inspiration des plus grands artistes dès le milieu du XIX^e siècle, notamment à partir de Barbizon, et elle l'est toujours. Elle constitue aujourd'hui encore un patrimoine naturel d'exception.

Pascal Gouhoury,
Président de la Communauté
d'Agglomération
du Pays de Fontainebleau

Laurent Roussel,
Président de l'office
de tourisme
du Pays de Fontainebleau

Ville de Fontainebleau

La ville de Fontainebleau célèbre et soutient de nombreuses manifestations culturelles nationales. Aussi, s'investir auprès du château afin de porter le festival de l'histoire de l'art auprès des Bellifontains est un engagement résolu qui a du sens. Ce festival national, porté par l'Institut national d'histoire de l'art et le château de Fontainebleau, est une chance magnifique pour le dynamisme culturel du territoire grâce à un programme exceptionnel. Fontainebleau, ville d'art et de culture, est honorée de pouvoir soutenir cet événement au service de l'enrichissement de tous.

Julien Gondard,
Maire de Fontainebleau

École du Louvre

L'École du Louvre est un établissement public d'enseignement supérieur qui dispense des cours d'histoire de l'art, d'archéologie, d'histoire des sociétés, d'épigraphie, d'anthropologie et de muséologie. Fondée en 1882 et située depuis lors dans le palais du Louvre, elle propose à ses élèves un cursus selon le schéma universitaire européen (Licence – Master – Doctorat) et des classes préparatoires aux concours de conservateurs et restaurateurs du patrimoine. Sa pédagogie, qui associe cours théoriques et approche concrète, s'appuie sur l'étude des témoignages matériels (sites, édifices, œuvres, objets conservés dans les collections). Elle est mise en œuvre par un corps enseignant composé de conservateurs et de professionnels du patrimoine, et s'inscrit dans un large réseau international d'échanges et de partenariats universitaires et muséaux. Grand partenaire du festival depuis sa création, l'École du Louvre programme les tables rondes de la galerie des métiers; ses élèves assurent des visites guidées du château et des médiations libres à l'attention des scolaires et du grand public.

Claire Barbillon,
Directrice de l'École
du Louvre

Ils nous soutiennent

Les grands partenaires de l'édition 2025

Ambassade d'Autriche en France
Communauté d'Agglomération
du Pays de Fontainebleau
Département de Seine-et-Marne
École du Louvre
Forum culturel autrichien
Ministère fédéral autrichien
des Affaires Européennes
et Internationales
Ministère fédéral autrichien
en charge du Logement,
de l'Art, de la Culture,
des Médias et du Sport
Office de tourisme
du Pays de Fontainebleau
Ville de Fontainebleau

Mécènes

Fondation Culture & Diversité
Fondation pour l'art
et la recherche
Fondation TIQUITAQUE
INSEAD
Maison Cartier

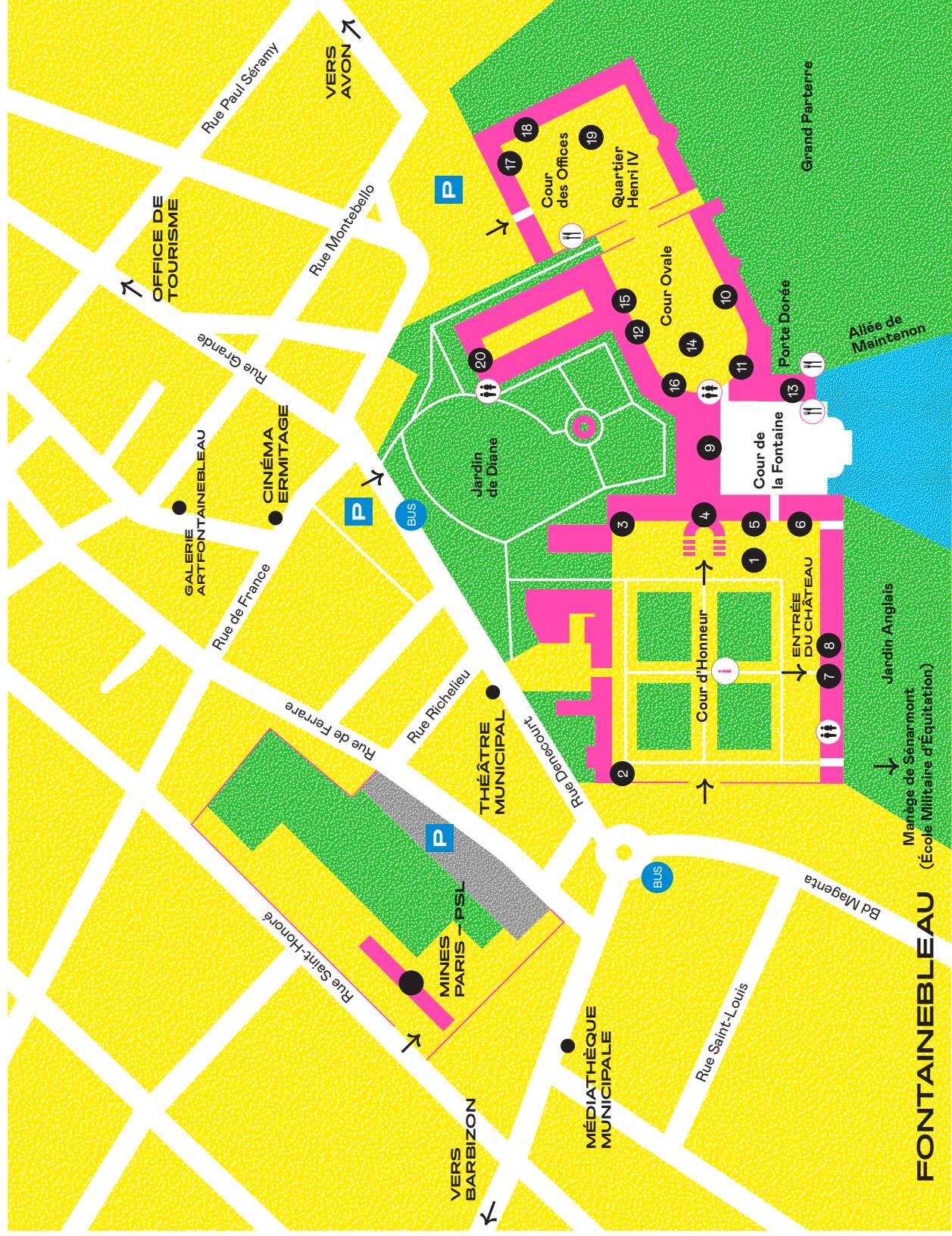
Partenaires institutionnels

Centre national du cinéma
et de l'image animée
Centre national du livre
Seine-et-Marne Attractivité

Partenaires scientifiques et culturels

Agence du court métrage
Ambassade de France
en Autriche
Association Action Musique
Association Artistes
du Bout du Monde
Association des Amis de la forêt
de Fontainebleau
Association des Amis
de Rosa Bonheur
Association des Amis du château
de Fontainebleau
Association des architectes
des monuments historiques
Association des conservateurs
des monuments historiques
Association d'histoire
de l'architecture
Association Orchestre à l'école
Belvedere Museum
Carte Jeunes Européenne
Centre allemand d'histoire
de l'art à Paris
Centre de Recherche
et de Restauration des Musées
de France
Centre Dominique-Vivant Denon
Centre interdisciplinaire
d'études et de recherches
sur l'Allemagne
Cinéma Ermitage de
Fontainebleau (CinéParadis)
CNC – Archives françaises
du film
Collège des Mailletes
de Moissy Cramayel
Collège Octave Gachon de Parsac
Comité français d'histoire
de l'art

Congrès Rotondes
Conservatoire National
Supérieur de Musique
et de Danse de Paris
Délégation au patrimoine
de l'Armée de terre
Département d'histoire de l'art
de l'Université de Vienne
École militaire d'équitation
de Fontainebleau
École nationale supérieure
des beaux-arts de Paris
Europe Research Council
Film Archiv Austria
Galerie ArtFontainebleau
Galerie l'Angélys à Barbizon
Gloco
Grand Palais Rmn
Heritage Studies Vienna
Institut national du patrimoine
à Barbizon
L'Esquisse – hôtel culturel
à Barbizon
L'École des arts joailliers
Light Cone
Lycée Couperin
de Fontainebleau
Manoir de Bel-Ébat à Avon
Médiathèques de Maisons-Alfort
Mines Paris – PSL - Bibliothèque
Mines Paris – PSL - Institut
des transitions numériques
Ministère de l'Éducation
nationale, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche
Ministère des Armées
Musée départemental
des peintres de Barbizon
Musée du Louvre
Musée national d'art moderne
– Centre Pompidou
collection Films
Musées du Vatican
Österreichische Filmmuseum
Sixpackfilm
Tricky Women / Tricky
Realities, International
Animation Filmfestival
Université de Vienne



Le château de Fontainebleau

- Par la cour d'Honneur
- ① Kiosque Informations / Réservations
- ① Espace d'information INHA
- ② Accueil des intervenants
- ③ Jeu de paume
- ④ Accès à la chapelle de la Trinité
- ⑤ Librairie-boutique GPRmn
- ⑥ Fumoir Napoléon III
- ⑦ Entrée du château, accès au 1^{er} étage:
 - ⑧ Circuit de visite et musée Napoléon I^{er}
- Par la cour de la Fontaine
- ⑨ Galerie des Fleurs

— Par la cour Ovale

- ⑩ Salle des Colones et chapelle basse Saint-Saturin
- ⑪ Salle de Bal, 1^{er} étage
- ⑫ Vestibule Serlio
- ⑬ Salle de la Belle Cheminée
- ⑭ Chapiteau
- ⑮ Restauration des intervenants
- ⑯ Vestibule Saint-Louis
- Par la cour des Offices (quartier Henri IV)
- ⑰ Grande salle
- ⑱ Salle à manger
- ⑲ Salon du livre et de la revue d'art
- Par le jardin de Diane
- ⑳ Salon des Fleurs

Les autres lieux du festival

- Théâtre municipal (salle de spectacle, salle des fêtes, foyer)
- Cinéma Ermitage
- Médiathèque municipale
- Galerie ArtFontainebleau
- Mines Paris – PSL
- Au-delà de Fontainebleau, découvrez notre programmation à Avon, Barbizon et Grez-sur-Loing.

Informations pratiques

Comment venir à Fontainebleau depuis Paris ?

En voiture (55 minutes)

A6 (porte d'Orléans),
sortie Fontainebleau,
suivre les indications « Château »

En train (40 minutes)

Paris Gare de Lyon (Grandes lignes)

Bus direct vers le Château
(20 minutes) : ligne 1

Ou à pied (30 minutes) en passant
par le parc du domaine national de Fontainebleau

Comment préparer sa visite ?

Renseignements à l'office de tourisme
du Pays de Fontainebleau

Place de la République – Fontainebleau

Place Marc Jacquet – Barbizon

info@fontainebleau-tourisme.com

www.fontainebleau-tourisme.com

Tarifs cinéma

Tarifs individuels pour les séances
de la section cinéma du 31 mai au 2 juin :

- 1 séance 5 €
- 2 séances préachetées : 8 €
- 4 séances préachetées : 12 €
- gratuit pour les -26 ans, pour les -30 ans sur présentation de la carte Jeunes européenne, et pour les intervenants du festival sur présentation de leur badge

Tarifs pour les séances scolaires
du 26 mai au 27 juin compris :

- 3 € par élève (maternelles / primaires)
- 4 € par élève (collèges / lycées)
- gratuit pour les accompagnateurs

Contact

festivaldelhistoiredelart@inha.fr

Plus d'informations sur
www.festivaldelhistoiredelart.fr

Si vous ne souhaitez pas conserver
ce programme, remettez-le
là où vous l'avez pris, merci !

connaissance
des arts

TROISCOULEURS

mk2 CURIOSITY

couverture : Atelier 25, d'après Gustav Klimt, *Judith*, 1901, huile et feuille d'or sur toile, 84 × 42 cm, Vienne, Palais du Belvédère · Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1920/1942, réplique par Francis Picabia, 1920, complétée par Duchamp en 1942, collages sur papier, inscriptions à l'encre et au stylo, Francis M. Naumann Fine Arts, New York · VALIE EXPORT, *SMART EXPORT, Autoportrait avec cigarette*, 1967, collection particulière · Egon Schiele, *Autoportrait à la chemise rayée*, 1910, craie noire, gouache sur papier, Vienne, Leopold Museum · Anonyme, *Venus de Willendorf*, vers 30 000 av. J.-C., calcaire oolithique, Vienne, Musée d'histoire naturelle

Création graphique : Atelier 25 (Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé, avec Manon Remy)

