

14^e édition
#FHA25

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Le vrai,
le faux

L'Autriche



**Présentation à destination
des enseignants et enseignantes**

PREAMBULE

La 14e édition du festival de l'histoire de l'art se déroulera les 6, 7 et 8 juin 2025 au château de Fontainebleau. Cette année, le festival a l'honneur d'accueillir l'Autriche en qualité de pays invité, et propose d'aborder l'histoire de l'art sous l'angle du thème "le vrai, le faux".

Avec plus de 200 événements et 250 invités français et internationaux, le festival est un moment de partage et de rencontres entre grand public et artistes, chercheuses et chercheurs, professionnelles et professionnels du monde de l'art, cinéastes, autrices et auteurs, éditrices et éditeurs. Le cadre exceptionnel du château de Fontainebleau permet d'accueillir cette grande diversité d'événements qui s'adressent à tous les publics, amateurs, experts et curieux. Il démontre que l'histoire de l'art est un merveilleux outil de découverte du monde qui nous entoure.

Cet événement unique est organisé sous l'égide du ministère de la Culture par l'Institut national d'histoire de l'art et le Château de Fontainebleau depuis 2011. En bientôt 15 années, le festival est devenu le grand rendez-vous annuel de l'histoire de l'art auquel s'associent de nombreux partenaires nationaux et internationaux.

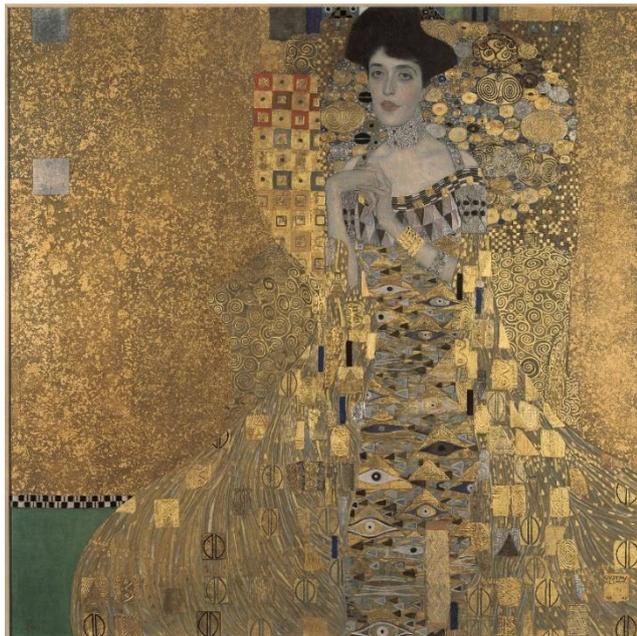
Un festival à destination du public scolaire

L'accessibilité du festival aux scolaires est une de priorités de la manifestation. Ainsi, chaque année, le château mobilise ses équipes pour accueillir ses élèves et leur permettre de vivre l'expérience du festival. Le programme de chaque édition, composé d'ateliers, de visites guidées, de séances de cinémas, de conférences, tables-rondes, débats, est chaque année pensé pour permettre aux enseignants d'articuler leurs programmes autour des thématiques du festival.

Cette année l'équipe du FHA vous présente en avant-première des événements du programme sélectionnés pour leur intérêt pédagogique pour les élèves. Vous y trouverez des manifestations scientifiques (conférences, dialogues, tables rondes) et des séances de cinéma. Le volet culturel vous sera présenté par l'équipe pédagogique du château.

Si ces événements font écho avec votre projet pédagogique, plusieurs modes de collaboration peuvent être envisagés avec le festival :

- L'organisation d'une **visite du château le vendredi 6 juin 2025** ;
- La participation à une **séance de cinéma le vendredi 6 juin** ou à **la carte du lundi 26 mai au vendredi 27 juin** (ressources pédagogiques mises à disposition p.20) ;
- **L'intervention de membres de l'équipe scientifique du festival en classe** pour présenter la thématique et/ou le pays invité.



Sommaire

1 – Conférences et débats

- Le vrai, le faux (p. 6)
- L'Autriche (p. 11)

2 – Séances de cinéma

- Au cinéma pendant le festival (p. 16)
- En juin, le cinéma est à la carte ! (p. 17)

3 – Informations pratiques et ressources pédagogiques

- Informations pratiques (p. 19)
- Ressources pédagogiques autour de la programmation cinématographique (p. 20)

Conférences et débats

Le vrai, le faux

Le thème du vrai et du faux est au cœur des enjeux fondamentaux de l'histoire de l'art, irriguant de nombreuses problématiques de la discipline. En effet, la question de l'authenticité des œuvres fascine autant qu'elle interroge.

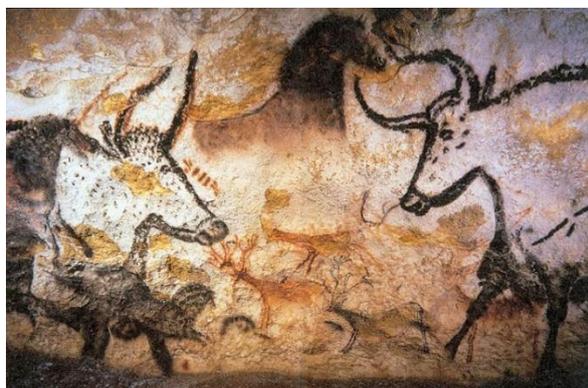
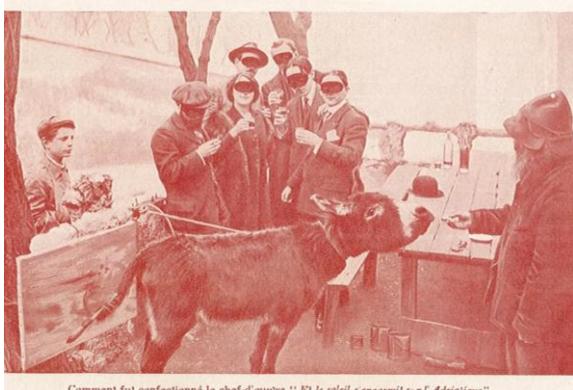
Un des thèmes majeurs de cette édition porte sur les contrefaçons et l'authenticité. **Thierry Moutard-Martin (Ministère de l'Éducation Nationale)** vous propose de plonger dans l'atelier des faussaires, afin de découvrir les techniques qui rendent leurs copies si proches de l'original, à tel point qu'elles en deviennent parfois indiscernables à l'œil nu. Ce constat a un jour mené le chef de la première brigade policière de répression des faux artistiques à endosser le rôle de commissaire d'exposition, une histoire fascinante racontée par **Lucie Colleu (Festival du Dessin, Arles)**. Ce thème de l'authenticité participe à redéfinir la figure de l'artiste, offrant une vision renouvelée du génie créatif. **Maximilien Theinhardt (MNAM - Centre Pompidou)** raconte comment un âne peut tromper les amateurs d'arts, au point de voir son travail acclamé par les critiques, alors qu'Andy Warhol et Larry Rivers se font faux-monnayeurs dans des œuvres devenues icônes du pop art, avec **Sophie Cras (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne)**.

Le domaine de la restauration du patrimoine est, d'autre part, particulièrement concerné par la question du vrai et du faux. **Geneviève Pinçon (Centre National de la Préhistoire)** examine les fac-similés des grottes ornées en se questionnant sur leur nature : sont-ils de simples copies ou constituent-ils une véritable immersion dans l'art de la préhistoire ? Cette question de l'authenticité se pose également au Japon, où, comme l'explique **Delphine Vomscheid (Institut français de la recherche sur le Japon)**, les châteaux féodaux sont régulièrement détruits puis reconstruits, plus ou moins à l'identique. Le choix de la reconstruction à l'identique avait d'ailleurs été remis en question suite à l'incendie de la cathédrale Notre-Dame, événement marquant le point de départ de la discussion qu'auront **Hélène Lebedel-Carbonnel (Ministère de la Culture)** et **Isabelle Chave (Ministère de la Culture)** à propos de différentes flèches de cathédrales françaises et de leurs restaurations.

Enfin, le thème du vrai et du faux explorera la déconstruction des vérités établies, en mettant en lumière des artistes qui n'hésitent pas à questionner les normes. Une attitude subversive que l'on retrouve dans le street art, où les classiques de l'art ancien sont fréquemment détournés pour sensibiliser et éveiller les consciences (**Cyrille Gouyette -Commissaire d'exposition-** et **Nadège Dauvergne -Artiste-**), mais aussi dans l'art du drag, qui, à travers la performance, défie les conventions sociales. **Marion Cazaux (Université de Pau et des pays de l'Adour)** explique alors comment, sous les faux-cils et les paillettes, se cache une remise en question profonde des normes traditionnelles liées à l'identité de genre.

Aujourd'hui, les nouvelles technologies et l'intelligence artificielle révolutionnent les codes et pratiques artistiques et interrogent notre rapport à la représentation de la réalité. **André Gunthert (EHESS)** expliquera comment la panique générée par l'apparition récente de l'IA n'est en réalité qu'un reflet de nos rapports complexes aux images et à leur authenticité.

En somme, le thème du vrai et du faux ouvre un champ de réflexion riche et varié sur l'authenticité dans l'art, invitant à une remise en question des normes établies et à une réévaluation de ce qui constitue la vérité dans la création artistique.



Contrefaçons et faussaires : quand l'art se joue de la vérité

Techniques picturales des faussaires : des spécificités détectables

Pour imiter le vieillissement des matériaux d'une œuvre peinte, les faussaires sont obligés de procéder différemment de l'artiste véritable, en employant des toiles déjà anciennes pour peindre ou en modifiant le liant de leurs peintures afin d'imiter la peinture vieillie. Ces procédés laissent des traces détectables, pour peu qu'on sache ce qu'il faut chercher.

Thierry Moutard-Martin (Ministère de l'Éducation Nationale)

Samedi 7 juin, de 11h30 à 12h30

Château → chapelle basse Saint Saturnin

Muséologie Policière : exposer le faux en France en 1955

En 1947 est créée la première brigade policière de répression des faux artistiques avec à sa tête, un amateur d'art novateur. En 1955, ce "Le Sherlock Holmes de la peinture" organise au Grand Palais la première grande exposition de faux, comparés avec de vraies œuvres. Les archives autour cet événement, notamment la correspondance entre le policier et le musée du Louvre, sont riches d'enseignements sur la vision du faux à cette époque.

Lucie Colleu (Festival du Dessin, Arles)

Dimanche 8 juin, de 16h00 à 17h00

Château → chapiteau de la cour ovale

Tromperies et illusions

Faux peintre et vrai âne : l'affaire Boronali

Dans le but de dénoncer les excès des avant-gardes, l'écrivain Roland Dorgelès imagine en 1910 le canular suivant : présenter au Salon des Indépendants un tableau peint par la queue d'un âne, attribué à un artiste fictif du nom de Joachim-Raphaël Boronali. L'"Affaire Boronali", où trompeurs et trompés ne sont pas forcément ceux que l'on croit, s'intègre dans une histoire de la blague artistique plus large.

Maximilien Theinhardt (MNAM - Centre Pompidou)

Dimanche 8 juin, de 15h00 à 16h00

Château → salle des colonnes

Vraies peintures et faux billets : Andy Warhol et Larry Rivers, contrefacteurs des années 1960

En matière d'authenticité, le billet de banque et le tableau ont bien des choses en commun. Simples images sur une surface plane rectangulaire, ce sont pourtant des objets d'une très grande valeur. Andy Warhol et Larry Rivers ont abordé ces ressemblances dans leurs célèbres peintures des années 1960. Figures clés du pop art, tous deux s'inspirent de la culture populaire et des objets de consommation de masse pour créer leurs œuvres.

Sophie Cras (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne)

Vendredi 6 juin, de 17h30 à 18h30

Château → chapelle basse Saint Saturnin

Restauration et reconstitution : quelle place pour l'authenticité ?

Grottes ornées : l'original est-il toujours plus vrai ?

Les grottes ornées, témoins fragiles d'un passé lointain, nécessitent à la fois préservation et partage. Des fac-similés comme ceux de Lascaux, Chauvet ou Cosquer ont été créés pour concilier ces enjeux. Mais ces répliques sont-elles de simples copies ou une immersion authentique dans l'art préhistorique ? À travers un voyage dans ces reproductions, Geneviève Pinçon explorera la frontière entre le vrai et le faux, et ce que ces fac-similés nous transmettent réellement.

Geneviève Pinçon (Centre National de la Préhistoire)

Dimanche 8 juin, de 11h00 à 12h00

Château → salle des colonnes

(Re)construire des châteaux dans le Japon contemporain : des restitutions « à l'identique » ?

Au Japon, un « boom des châteaux », caractérisé par la reconstruction - plus ou moins - à l'identique de châteaux féodaux, a récemment émergé. Nous présenterons d'une part, le contexte historique et culturel japonais de la reproduction architecturale, et d'autre part, le phénomène de la reconstruction des châteaux et la manière dont l'authenticité est mise en œuvre et revendiquée aussi bien par les communautés d'experts que par les citoyens.

Delphine Vomscheid (Institut français de recherche sur le Japon)

Dimanche 8 juin, de 15h00 à 16h00

Château → salle à manger, quartier Henri IV

Les flèches des cathédrales et leur restauration

En 2019, l'incendie de Notre-Dame de Paris a choqué le monde entier, et l'effondrement de sa flèche a suscité de vifs débats sur sa reconstruction. Certains estiment que celle-ci, conçue au XIXe siècle, constitue un artefact historique à part entière et mérite d'être restaurée, tandis que d'autres s'y opposent, la jugeant inauthentique à l'édifice d'origine du XIIe siècle. Dès lors, la question se pose : doit-on restaurer un élément qui, en réalité, n'appartient pas à l'édifice originel ? Ces discussions s'étendront à la restauration d'autres flèches de cathédrales, notamment celle de la basilique cathédrale de Saint-Denis.

Hélène Lebédél-Carbonnel (Ministère de la Culture) & Isabelle Chave (Ministère de la Culture)

Samedi 7 juin, de 10h00 à 11h30

Château → chapiteau de la cour ovale

Détournements et subversion : quand l'art offre une autre vérité

L'art ancien interprété par l'art urbain : de la citation au détournement

Les œuvres classiques inspirent largement les street artists, qui se plaisent à les réinventer dans la rue, allant parfois jusqu'à remplacer l'originale dans nos imaginaires. En réemployant ou en détournant ces œuvres célèbres, ils et elles les rendent accessibles à un large public et aident à les garder en mémoire, voire à les sauver de l'oubli. Ces nouvelles versions des œuvres classiques permettent alors de réfléchir à des sujets actuels comme l'urgence écologique, la surconsommation, le rôle de l'artiste dans la société ou encore l'importance des images.

Cyrille Gouyette (commissaire d'exposition) et Nadège Dauvergne (artiste)

Vendredi 6 juin, de 14h00 à 15h00

Château → chapelle basse Saint Saturnin

Imposture du genre ? Parcours d'artistes drag

Travestis ou drags changent de genre selon leurs envies, jouant entre le « vrai » et le « faux » : faux cils, prothèses, perruques contribuent à performer un genre ou l'autre, dans une version souvent amplifiée et réinventée. Cet art explore alors le thème du vrai et du faux en jouant avec les identités de genre, brouillant les frontières entre authenticité et performance.

Marion Cazaux (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Samedi 7 juin, de 16h30 à 17h30

Château → salle à manger, quartier Henri IV

Ce que l'IA fait à l'art

L'IA ou l'analphabétisme des images

Ces dernières années, l'arrivée de la technologie des images générées par l'IA a provoqué un véritable mouvement de panique morale. Tout comme la retouche numérique il y a vingt ans, ces images ont été perçues comme un moyen de désinformation malhonnête. Pourtant, le réalisme de ces images de synthèse ne reflète pas la réalité, car leur manière d'être produite les rendent totalement fictives. L'IA met ainsi en lumière nos relations complexes avec l'image, qu'elle soit vraie ou fausse.

André Gunthert (EHESS)

Samedi 7 juin, de 12h00 à 13h00

Château → grande salle, quartier Henri IV

L'Autriche

De la préhistorique Vénus de Willendorf à la Sécession viennoise, en passant par les fastes des Habsbourg, le festival propose un vaste panorama des arts autrichiens jusqu'à nos jours. Ce pays offre en effet un héritage artistique profondément ancré dans l'histoire de l'art européen, l'itinéraire reliant Vienne, Prague, Budapest, Berlin, Rome et Paris ayant été incontournable pour beaucoup d'artistes.

Nous avons ainsi la chance d'accueillir au festival de l'histoire de l'art des professionnels venus de France, d'Autriche et d'autres horizons, qui présenteront la riche histoire artistique de ce pays. Les conférences ayant lieu à la Chapelle de la Trinité se tiendront en allemand, et seront traduites simultanément pour permettre à tous et toutes de profiter pleinement de ces échanges exceptionnels.

L'héritage de l'histoire de la cour impériale autrichienne est largement évoqué par **Martina Pippal (Universität Wien)**, qui prend pour point de départ l'étude de la couronne du Saint Empire Romain Germanique et sa portée symbolique. La figure de l'empereur Maximilien Ier et ses liens étroits avec Albrecht Dürer permet également de comprendre les outils de diplomatie culturelle développés par le souverain avec **Christof Metzger (Albertina Museum)**.

Au début du XXe siècle, Vienne demeure un véritable centre d'effervescence créative, attirant nombre d'artistes d'avant-garde. **Olivier Gabet (Musée du Louvre)** et **Lilli Hollein (Museum für angewandte Kunst, Wien)** reviendront sur la Wiener Werkstätte, un collectif d'artistes viennois renommé pour ses objets décoratifs d'exception, alors que **Franz Smola (Belvedere Museum)** mettra à l'honneur *Judith* de Gustav Klimt, une œuvre emblématique de l'Art nouveau viennois.

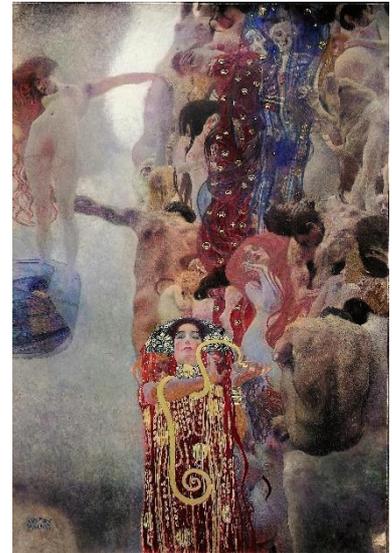
Les drames de la Seconde Guerre mondiale ont profondément marqué l'histoire de l'art en Autriche. **Birgit Schwarz (Universität Wien)** se penche ainsi sur le projet du Führermuseum d'Adolf Hitler, dont les collections rassemblent des œuvres spoliées à la fois dans les musées des pays occupés et dans les collections privées sous le régime nazi. Certains et certaines artistes exorcisent les traumatismes de guerre, comme l'artiste Ceija Stojka, porteuse de la mémoire du génocide des Roms et Sintis, qui est présentée par **Kurta Carina (Fondation Internationale Ceija Stojka)** et **Elora Weill-Engerer (INHA)**.

Reflet des évolutions sociales et politiques en Autriche, l'architecture joue un rôle clé dans la définition de l'identité du pays. L'attrait touristique des Alpes est renforcé par ses chalets pittoresques, une architecture emblématique qui sera présentée par **Susanne Stacher (École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles)**. Aussi, la carrière encore peu connue de Margarete Schütte-Lihotzky, l'une des premières femmes architectes d'Autriche, sera retracée par **Bernadette Reinhold (Universität für angewandte Kunst, Wien)**, mettant en lumière son influence non seulement sur l'architecture autrichienne, mais aussi sur les droits des femmes et la résistance face au régime nazi.

L'Autriche a en effet vu émerger de nombreuses artistes femmes qui ont marqué l'histoire de l'art. C'est le cas de Maria Lassnig, artiste majeure de l'après-guerre, qui devient en 1980 la première

femme professeur à l'Université des arts appliqués. Son travail sera expliqué par **Claire Hoffmann (Centre Culturel Suisse)** et **Irina Danieli (Universität Wien)**. Aujourd'hui encore, de nombreuses artistes continuent d'affirmer ce regard, comme **Ruth Beckermann (cinéaste)**, qui sera présente pour réagir à la projection de son documentaire Favoriten, en compagnie de **Christa Blümlinger (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)**.

Ainsi, à travers cette exploration de l'histoire de l'art autrichien, le festival offre une occasion unique de (re)découvrir des œuvres et des artistes qui façonnent l'identité culturelle de l'Autriche.



Les bijoux de la cour autrichienne

La couronne impériale du Saint-Empire romain germanique - reconsidérée

Symbole de la sainte autorité de l'empereur sur l'Europe centrale, la couronne du Saint-Empire romain germanique est ici reconsidérée. Jusqu'alors principalement étudiée par l'historien de l'art Hermann Fillitz, Martina Pippal, qui offre ici un aperçu de ses recherches innovantes, remettant en question la datation et la fonction même de cet artefact.

Martina Pippal (Universität Wien)

Vendredi 6 juin, de 14h00 à 15h00

Château → chapelle de la Trinité

Vienne au début du XXe siècle

Wiener Werkstätte

Fondé en 1903, la Wiener Werkstätte est un collectif d'artistes et d'artisans viennois produisant des créations de haute qualité dans les domaines des arts décoratifs et de l'architecture... L'une de ses œuvres les plus célèbres est le Palais Stoclet à Bruxelles, auquel Gustav Klimt a contribué. Bien que la Wiener Werkstätte ait cessé ses activités en 1932, son héritage perdure à travers les archives conservées au MAK.

Olivier Gabet (Musée du Louvre) & Lilli Hollein (Museum für angewandte Kunst, Wien)

Vendredi 6 juin, de 17h00 à 18h00

Château → chapelle de la Trinité

Les Peintures des Facultés de Gustav Klimt pour l'Université de Vienne : histoire et tentative de recoloration

En 1901, Gustav Klimt présente *Judith*, œuvre emblématique de l'Art nouveau viennois, introduisant un nouveau type de représentation féminine, alliant sensualité et érotisme à une affirmation de confiance et d'indépendance. Cette conférence analysera la figure biblique dans le contexte du *Jugendstil* européen et l'importance du tableau dans la carrière de Klimt. Une attention particulière sera accordée à l'usage novateur de l'or, marquant un tournant dans son art. Enfin, l'exposé abordera la place centrale de *Judith* dans l'exposition actuelle du Belvédère de Vienne, *Gustav Klimt – Pigment et Pixel*, qui explore l'œuvre à travers les nouvelles technologies.

Franz Smola (Belvedere Museum)

Samedi 7 juin, de 15h00 à 16h00

Château → chapelle de la Trinité

L'art à l'épreuve de la guerre

Le Führermuseum d'Adolf Hitler

Hitler avait projeté de créer un musée d'art, le "Führermuseum", à Linz, sa ville natale. Le bâtiment devait être conçu d'après ses propres esquisses, et la collection se baser sur les peintures en sa possession. Pour enrichir cette dernière, il fit appel aux directeurs de la Gemäldegalerie de Dresde qui rassemblèrent des œuvres d'art dans toute l'Europe, notamment à la France occupée, où fût organisé le pillage des collections du Louvre.

Birgit Schwarz (Universität Wien)
Dimanche 8 juin, de 11h00 à 12h00
Château → chapelle de la Trinité

« Je suis une racine autrichienne d'origine », Ceija Stojka (1933-2013)

Ceija Stojka, figure majeure de la mémoire du génocide des Roms et Sintis, témoigne dans son œuvre de l'horreur vécue, tout en incarnant une puissante résistance et résilience. Cette présentation situera son œuvre dans le contexte d'une reconnaissance tardive de ce génocide et s'interrogera sur sa place dans l'histoire de l'art. Enfin, elle mettra en lumière le rôle de Ceija Stojka en tant qu'artiste majeure, porteuse d'une mémoire universelle et d'une identité politique encore trop souvent invisibilisée.

Kurta Carina (Fondation Internationale Ceija Stojka) & Elora Weill-Engerer (INHA)
Samedi 7 juin, de 15h30 à 16h30
Château → grande salle, quartier Henri IV

L'architecture d'Autriche

Architectures des Alpes, du XVIIIe siècle à aujourd'hui

Les Alpes sont souvent représentées comme une région idyllique, ou fleurissent depuis le XIXe siècle diverses architectures pittoresques, satisfaisant cette quête d'enchantement. Mais le tourisme de masse et le réchauffement climatique ont depuis radicalement transformé ce paysage.

Susanne Stacher (Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles)
Dimanche 8 juin, de 12h00 à 13h00
Château → chapiteau de la cour ovale

Margarete Schütte-Lihotzky : architecture, politique, genre

Margarete Schütte-Lihotzky fut l'une des premières femmes architectes d'Autriche. Pionnière de l'architecture sociale, elle vise à améliorer les conditions de vie des populations, en particulier des classes populaires. Militante pour les droits des femmes et résistante contre le régime nazi, elle a été occultée de l'histoire de l'art, malgré des réalisations et un engagement politique remarquable.

Bernadette Reinhold (Universität für angewandte Kunst Wien)
Dimanche 8 juin, de 10h00 à 11h00
Château → chapelle de la Trinité

Regards de femmes artistes

Maria Lassnig et la perception de l'autre : Des hommes qui dorment et des animaux qui se réveillent

Maria Lassnig est l'une des figures majeures de l'art autrichien d'après-guerre. Elle devient en 1980 la première femme professeur à l'Université des arts appliqués. Sa peinture, marquée par la "sensation corporelle", explore les liens entre le corps et l'émotion, en repoussant les limites de la perception et en questionnant les notions d'identité et de conscience grâce à un regard sensible sur le monde

Claire Hoffmann (Centre Culturel Suisse) & Irina Danieli (Universität Wien)
Dimanche 8 juin, de 14h00 à 15h00
Château → chapelle de la Trinité

Projection de *Favoriten*, suivi d'un dialogue entre Ruth Beckermann et Christa Blümlinger

Ruth Beckermann a suivi pendant trois ans une classe d'enfants de 7 à 10 ans dans une école primaire viennoise du quartier populaire de Favoriten, où les élèves viennent de Turquie, de Syrie ou d'Ukraine. À travers sa caméra, elle saisit leurs expériences quotidiennes, mettant en lumière le vivre-ensemble dans une société confrontée aux défis de l'identité et de la migration. Ce film, à hauteur d'enfants, est une ode à la transmission, mêlant tendresse, engagement et espoir.

Ruth Beckermann (cinéaste) & Christa Blümlinger (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

Documentaire – 2024 – 118'

Dimanche 8 juin, de 14h15 à 17h15

Cinéma Ermitage



Séances de cinéma

La section cinéma s'inscrit dans le prolongement des interventions sur l'histoire de l'art et le patrimoine proposées durant le festival à la fois autour de l'Autriche et du thème "le vrai, le faux". Les séances sont pensées comme un parcours à travers l'histoire du cinéma, rendant hommage à la variété de ses genres et de ses formes. Rendez-vous dans les salles du cinéma Ermitage de Fontainebleau, à deux pas du château !

Programmation scolaire pendant le festival

Chantons sous la pluie / Singin' in the rain

Don et Lina forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Quand le premier film parlant sort, ils doivent s'accommoder et tournent leur premier film du genre. Si Don maîtrise l'exercice, la voix désagréable de Lina menace le duo. Kathy, une chanteuse, est engagée pour la doubler... Don en tombe amoureux.

Stanley Donen & Gene Kelly - 1952 - comédie musicale - VOSTFR - 103'

Le vrai, le faux

À 10h00 → primaire, collège & lycée / Lien vers le [dossier pédagogique](#)



Princes et Princesses

Un soir, dans un cinéma désaffecté, un garçon, une fille et un vieux projectionniste se réunissent. Tous trois inventent des histoires en se demandant : « Et si... ». Ils choisissent alors une époque et une région du monde, créent des personnages et se fabriquent des costumes grâce à une machine commandée par ordinateur. Une fois prêts, le garçon et la fille interprètent les rôles principaux dans l'histoire ainsi inventée.

Michel Ocelot - 1988 - film d'animation - VF - 70'

Le vrai, le faux

À 10h00 → primaire / Lien vers le [dossier pédagogique](#)



Le Mur Invisible / Die Wand

Une femme se retrouve seule dans un chalet en pleine forêt autrichienne, séparée du reste du monde par un mur invisible au-delà duquel toute vie semble s'être pétrifiée durant la nuit. Tel un moderne Robinson, elle organise sa survie en compagnie de quelques animaux familiers et s'engage dans une aventure humaine bouleversante. Le Mur invisible est adapté du célèbre roman de Marlen Haushofer, paru dans la collection Babel des éditions Actes Sud.

Julian Roman Pölsler - 2012 - drame - VOSTFR - 108'

Autriche

À 14h00 → lycée



En juin : le cinéma est à la carte !

Pour vous permettre de profiter pleinement avec vos élèves d'une sélection d'œuvres cinématographiques en lien avec le thème du festival et du pays invité, nous vous proposons les titres suivants durant tous le mois de juin, aux cinémas Ermitage et Méliès de Nemours. **Ces films sont disponibles à la demande, en matinée, du lundi 26 mai au vendredi 27 juin.**

→ *Chantons sous la pluie* et *Princes et Princesses* font aussi partie de ce catalogue.

Le vrai, le faux

Nanouk l'esquimau / Nanook of the north

Le quotidien d'une famille d'Inuits, dans le vaste et immaculé Grand Nord canadien, est filmé pour la première fois. Nanouk se lance dans la pêche et la chasse pour subvenir aux besoins de sa famille, tout en devant se déplacer régulièrement à travers les étendues gelées pour protéger les siens.

Robert J. Flaherty - 1922 - documentaire - INT.FR - 50'

Dès 6 ans → primaire, collège & lycée

Lien vers le [dossier pédagogique](#)

Les aventures du prince Ahmed / Die Abenteuer des Prinzen Achmed

Inspiré des Contes des mille et une nuits, ce film raconte l'histoire du jeune prince Ahmed, amoureux de la ravissante princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il doit affronter son rival, le Mage Africain et s'allier avec la Sorcière dans le pays lointain des Esprits de Wak-Wak.

Lotte Reiniger - 1923 - film d'animation - VO avec INT.FR - 65'

Dès 5 ans → primaire & collège

Lien vers le [dossier pédagogique](#)

L'histoire sans fin / Die Unendliche Geschichte

Bastian découvre un livre magique qui lui permet de suivre l'histoire d'un héros courageux devant sauver le royaume de Fantasia, menacé par une force maléfique. Au fur et à mesure de sa lecture, Bastian réalise qu'il a un rôle à jouer dans l'histoire.

Wolfgang Petersen - 1983 - film fantastique - VF - 94'

Dès 8 ans → primaire & collège

Lien vers le [dossier pédagogique](#)

Alice

Alice s'ennuie toute seule dans sa chambre, tellement que lorsque son lapin empaillé prend vie sous ses yeux et disparaît dans le tiroir d'un bureau, elle décide de s'y engouffrer à son tour et de se lancer à sa poursuite. Commence alors pour elle un bien étrange périple dans un univers inconnu, où son seul point de repère sera ce lapin blanc en costume rouge traînant une montre à gousset.

Jan Švankmajer - 1987 - film d'animation - 86'

Dès 8 ans → primaire & collège

Lien vers le [dossier pédagogique](#)

Les Contes de la mère poule

Trois contes pleins de tendresse et d'émotion, peuplés d'animaux de tissu, de laine ou de papier découpé. Un univers magique inspiré de traditions persanes. En 1958, les pionniers du cinéma d'animation iranien utilisaient déjà la technique du papier découpé.

Vajjollah Fard-e-Moghadam, Morteza Ahadi Sarkani & Farkhondeh Torabi - 1992 - film d'animation - 46'

Dès 2 ans → maternelle

Lien vers le [dossier pédagogique](#)

L'Autriche

Les Vivants / Die Lebenden

Sita a 25 ans. Autrichienne d'origine roumaine, elle vit à Berlin où elle étudie et travaille pour une chaîne de télévision pour laquelle elle réalise les castings d'une émission de télé-réalité. De passage en Autriche pour fêter les 95 ans de son grand-père, elle découvre une photo de lui en uniforme SS. Ressentant un irrésistible besoin de connaître ce secret qu'on lui a toujours caché, elle commence un voyage sur les traces du passé familial où se joue aussi son identité.

Barbara Albert - 2012 - drame - VOSTFR - 112'

Dès 15 ans → lycée

Lien vers le [dossier pédagogique](#)

Informations pratiques

Contacts

- **Réservations des séances de cinéma** : Sarah Denis, sd@cineparadis.fr
- **Programmation pédagogique & ateliers** : David Millerou, david.millerou@chateaufontainebleau.fr
- **Pour toute question liée au programme de conférences et débats** : aniela.cornet@inha.fr & sophie.goetzmann@inha.fr

Tarifs pour l'ensemble des séances de cinéma :

3 € par élève (maternelles / primaires)

4 € par élève (collèges / lycées)

Gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices

Ressources pédagogiques autour de la programmation cinématographique

Le vrai, le faux

Chantons sous la pluie / Singin' in the Rain

Stanley Donen & Gene Kelly - 1952 - comédie musicale - VOSTFR

Dès 7 ans → primaire, collège & lycée

- Dossier pédagogique : <https://transmettrelecinema.com/film/chantons-sous-la-pluie/>
- Autres ressources pédagogiques :
 - ◆ <https://guide.benshi.fr/films/chantons-sous-la-pluie/302>
 - ◆ <https://nanouk-ec.com/films/chantons-sous-la-pluie>

Princes et princesses

Michel Ocelot - 1988 - film d'animation - VF - 70'

Dès 5 ans → primaire

- Dossier pédagogique : <https://transmettrelecinema.com/film/princes-et-princesses/>
- Autres ressources pédagogiques :
 - ◆ <https://www.michelocelot.fr/princes-et-princesses>
 - ◆ <https://guide.benshi.fr/films/princes-et-princesses/242>
 - ◆ <https://nanouk-ec.com/films/princes-et-princesses>

Nanouk l'esquimau / Nanook of the North

Robert J. Flaherty - 1922 - documentaire - INT.FR - 50'

Dès 6 ans → primaire, collège & lycée

- Dossier pédagogique : <https://transmettrelecinema.com/film/nanouk-lesquimau/>
- Autres ressources pédagogiques :
 - ◆ <https://guide.benshi.fr/films/nanouk-l-esquimau/515>
 - ◆ <https://nanouk-ec.com/films/nanouk-l-esquimau>

Les Aventures du Prince Ahmed / Die Abentuer des Prinzen Achmed

Lotte Reiniger - 1923 - film d'animation - VO avec INT.FR - 65'

Dès 5 ans → primaire & collège

- Dossier pédagogique : <https://transmettrelecinema.com/film/aventures-du-prince-ahmed-les/>
- Autres ressources pédagogiques :
 - ◆ <https://guide.benshi.fr/films/les-aventures-du-prince-ahmed/169>
 - ◆ <https://nanouk-ec.com/films/les-aventures-du-prince-ahmed>

L'Histoire sans fin / Die Unendliche Geschichte

Wolfgang Petersen - 1983 - film fantastique - VF - 94'

Dès 8 ans → primaire & collège

- Dossier pédagogique : <https://transmettrelecinema.com/film/histoire-sans-fin-l/>

→ Autres ressources pédagogiques :

- ◆ <https://guide.benshi.fr/films/l-histoire-sans-fin/413>
- ◆ <https://nanouk-ec.com/films/l-histoire-sans-fin>

Alice

Jan Švankmajer - 1987 - film d'animation - 86'

Dès 8 ans → primaire & collège

→ Dossier pédagogique : <https://transmettrelecinema.com/film/alice/>

→ Autres ressources pédagogiques :

- ◆ <https://www.malavidafilms.com/cinema/alice>
- ◆ <https://guide.benshi.fr/films/alice/340>
- ◆ <https://nanouk-ec.com/films/alice>

Les Contes de la mère poule

Vajiollah Fard-e-Moghadam, Morteza Ahadi Sarkani & Farkhondeh Torabi - 1992 - film d'animation - 46'

Dès 2 ans → maternelle

→ Dossier pédagogique : <https://www.lesfilmsdupreau.com/film/les-contes-de-la-mere-poule/>

→ Autres ressources pédagogiques :

- ◆ <https://guide.benshi.fr/films/les-contes-de-la-mere-poule/165>
- ◆ <https://www.archipel-lucioles.fr/projet/les-contes-de-la-mere-poule>
- ◆ <https://nanouk-ec.com/films/les-contes-de-la-mere-poule>

L'Autriche

Le Mur Invisible / Die Wand

Julian Roman Pölsler - 2012 - drame - VOSTFR - 108'

Dès 15 ans → lycée

→ Informations : <https://www.universcine.com/films/le-mur-invisible>

→ Dossier de presse et revue de presse :

- ◆ <https://www.bodegafilms.com/film/mur-invisible-le/>
- ◆ <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-a-suivre/les-60-ans-d-un-livre-culte-le-mur-invisible-de-marlen-haushofer-8753609>

Les Vivants / Die Lebenden

Barbara Albert - 2012 - drame - VOSTFR - 112'

Dès 15 ans → lycée

→ Dossiers pédagogiques : <https://www.cinelangues.com/les-vivants/film/>

→ Dossier de presse et revue de presse : <https://www.bodegafilms.com/film/vivants-les/>