



Le ministère de la Culture et de la Communication présente

Ministère
Culture
Communication

**FESTIVAL
DE L'HISTOIRE
DE L'ART**

#FHA17

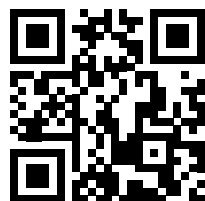
**LA NATURE
ÉTATS-UNIS**

2-3-4 JUIN 2017 FONTAINEBLEAU

Thème: Nature	8
Pays invité: États-Unis	18
Forum de l'Actualité	28
Art & Caméra	34
Salon du livre et de la revue d'art	44
Visites et spectacles	52
Jeune public	61
Université de printemps	65
Les Amis du Festival	68

Programme journalier	70
Index des intervenants	78
Équipes, remerciements, partenaires	81
Informations pratiques et plans	84

www.festivaldelhistoiredelart.com



**Téléchargez l'appli
du Festival!**

Avec l'appli dans votre poche, accédez au programme à tout moment et soyez informés en direct des actualités du FHA.

Vous pourrez également personnaliser l'appli en créant votre sélection de conférences, vous repérer plus facilement parmi les lieux du Festival, être averti des événements impromptus à l'Espace des Amis...

The app of the Festival provides information in English and in French. Don't hesitate to download it. It's free!



**Conférences en anglais
traduites en français
Lectures in English
with French translation**

Les conférences et tables rondes signalées par ce pictogramme seront présentées en langue anglaise avec une traduction simultanée disponible en français.

The lectures and panels indicated by this pictogram will be presented in English with simultaneous translation available in French.

En facilitant la rencontre entre curieux, amateurs et professionnels, en aiguisant le regard du public sur les œuvres, le Festival de l'histoire de l'art donne à tous les publics les clefs pour « apprendre à regarder ».

Cette année, la nature et les États-Unis sont mis à l'honneur.

La nature, glorifiée pour sa beauté, formidable pourvoyeuse de formes, a toujours été une source d'inspiration pour les artistes. Les natures mortes, le thème pastoral des XVII^e - XVIII^e siècles, l'impressionnisme, le genre paysager l'ont érigée en sujet central. Aujourd'hui, l'écologie est au cœur du travail de nombreux artistes. Le traitement de la nature dans l'art, sa mise en scène et son omniprésence passionneront tout autant le public de cette 7^e édition du Festival de l'histoire de l'art que les historiens d'art venus transmettre leur savoir.

Les liens entre le thème du Festival et le pays invité sont très forts cette année. Pays de grands espaces, les États-Unis offrent à travers leur art une vision romantique de la nature, du sublime. L'histoire de l'art américain est tout d'abord l'histoire d'une prise d'indépendance face aux courants artistiques européens, l'histoire d'un pays qui s'est approprié les traditions européennes pour créer un art authentique et vivant. Cette histoire mal connue en France méritait une belle place et le ministère de la Culture et de la Communication se réjouit qu'elle soit mise en avant au sein du Festival de l'histoire de l'art.

Le 2 juin, Jeff Koons, l'un des artistes américains les plus connus et grand collectionneur, inlassable arpenteur des musées, viendra inaugurer le Festival.

Le Forum de l'actualité présentera l'actualité de l'histoire de l'art, des musées, du marché de l'art, des expositions. Comme chaque année, le Festival accueille Art & Caméra, festival dans le festival consacré au film et à l'art, le Salon du livre et de la revue d'art qui présente les dernières nouveautés de ce secteur dynamique, l'Université de printemps qui permet un échange entre professionnels sur l'enseignement de l'histoire des arts, les rencontres internationales étudiantes, mais aussi des spectacles, des concerts...

La programmation foisonnante de cette 7^e édition permettra à tous, amateurs, experts, familles, d'approfondir avec plaisir leur connaissance des arts.

Le ministère de la Culture et de la Communication



Le Festival fait partie
de la saison culturelle.
www.saisondculturelle.fr
[#saisondculturelle2017](https://twitter.com/saisondculturelle2017)

L'Institut national d'histoire de l'art

L'Institut national d'histoire de l'art est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPSCP), destiné à promouvoir la recherche scientifique en histoire de l'art. Il est placé sous la double tutelle des ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et de la Culture et de la Communication.

Au sein de son département des études et de la recherche, l'équipe de programmation scientifique du Festival travaille tout au long de l'année, avec le comité scientifique et ses partenaires, à faire du Festival un événement de grande qualité scientifique destiné à un large public.

Institut
national
d'histoire
de l'art



Le Château de Fontainebleau

Entouré de 130 hectares de parc et jardins, le château de Fontainebleau, inscrit depuis 1981 au patrimoine mondial de l'Unesco, ouvre ses portes aux passionnés d'art et d'histoire. Au poids de l'histoire, telle que les rois de France l'y ont pour partie écrite pendant huit siècles, s'ajoute l'héritage artistique dont rendent compte l'architecture, les décors et les ameublements exceptionnels du château, unique résidence de cette ampleur qui soit parvenue jusqu'à nous.

Écrin du Festival de l'histoire de l'art depuis sa création en 2011, le château porte notamment le volet culturel et pédagogique du Festival, en développant une programmation dédiée au grand public, aux familles et aux scolaires.

Château de Fontainebleau

La Direction générale des patrimoines

Au sein du ministère de la Culture et de la Communication, la direction générale des patrimoines conduit les missions exercées par l'État dans les domaines de l'architecture, des archives, des musées, ainsi que du patrimoine monumental et archéologique.

Elle assure le pilotage du Festival de l'histoire de l'art en liaison avec l'Institut national de l'histoire de l'art et le château de Fontainebleau et gère plus spécifiquement la communication autour de cette opération qu'il s'agisse des relations avec la presse ou de l'identité visuelle de chacune des éditions.



Thème : Nature

Le Festival de l'histoire de l'art propose d'explorer le thème de la nature dans ses aspects les plus variés. La notion de nature sera entendue dans son sens large, comme l'ensemble des êtres et des réalités qui environnent l'homme. Comme telle, la nature englobe une grande partie de l'activité scientifique, investit la pensée mythico-religieuse, stimule l'imaginaire et sert de référence à l'esthétique. À travers les médiums artistiques et les domaines de l'histoire de l'art les plus variés, sans restrictions chronologique ou spatiale, la nature sera interrogée autant comme inépuisable pourvoyeuse de formes à imiter que comme modèle d'activité créatrice.

La nature en ordre. Fondement de la beauté et de la morale, victoire sur le chaos, la nature est très souvent perçue comme un grand système de signes à déchiffrer et suscite bien des interprétations. Glorifiée comme un ensemble parfaitement ordonné, elle peut néanmoins laisser surgir des exceptions qui confirment ou perturbent les certitudes.

La nature mise en scène. Le principe qui veut que l'art tire son excellence de son rapport à la nature a entraîné toutes sortes d'effets de trompe-l'œil, de dissimulation et d'illusion qui touchent parfois à l'artifice, ce qui se vérifie tant dans l'art des jardins que dans les spectacles optiques, sans parler des interventions et des appropriations opérées par des artistes contemporains, que ce soit *in situ*, sur un territoire privé ou au sein de leur atelier. Des jardins aux cabinets de curiosités, des représentations de la nature (natures mortes, paysages, allégories...) à l'art environnemental, de l'*Arte Povera* à l'*EarthArt*..., la mise en scène de la nature ouvre de nombreuses pistes de réflexion.

La nature comme environnement. La nature est aussi un milieu, un habitat, une force active, un corps vivant à l'œuvre, dont des peintres, des graveurs, des photographes, des cinéastes et des performeurs ont montré qu'elle pouvait tour à tour être apaisante, consolatrice, généreuse, protectrice, merveilleuse, indifférente, terrifiante et cruelle.

Pays invité : États-Unis

Chaque année, le Festival invite un pays à comparer ses méthodes de recherche et d'enseignement, sa politique muséale et sa gestion du patrimoine, avec celles de la France. C'est également l'occasion de présenter l'actualité de la recherche sur l'art du pays. En 2017, les États-Unis sont à l'honneur.

Elaborée avec le généreux soutien de la Terra Foundation for American Art, de GRoW@Annenberg, du J. Paul Getty Trust et de la Samuel H. Kress Foundation, la programmation rend compte du dynamisme de la recherche et de la pluralité des approches. Il sera question des enjeux du *Global Art* ou du *materialist turn* comme de la fortune de la *visual culture*. La spécificité de la politique muséale américaine fait l'objet d'une série de débats. Ainsi de la pratique du *deaccessioning*, opposée à l'inaliénabilité des collections françaises.

Les intervenants invitent à explorer les lignes d'inclusion et d'exclusion de l'art américain. Parmi d'autres, Richard Powell et Elvan Zabunyan interrogeront l'actualité de l'art africain-américain au regard de l'histoire du racisme. Jonathan Katz retracera la construction de l'identité sexuelle américaine, de Thomas Eakins à Jasper Johns. Jeff Koons, invité d'honneur du FHA, prononcera la conférence inaugurale.



35 Fabrice Langlade, *Monsieur*, création in situ, forêt d'Allain, Lorraine, 2014



58 Jeff Koons, *One Ball Total Equilibrium Tank*, 1985

Forum de l'actualité

Fruit d'une refonte complète en 2016, le Forum de l'actualité offre un espace de débat inédit aux acteurs du monde de l'art. Il interroge l'actualité des expositions, de la scène artistique contemporaine ou du marché de l'art. Il témoigne des initiatives d'enseignement et de transmission des savoirs. Il favorise les débats sur les enjeux de la politique muséale et patrimoniale ou les méthodes de l'histoire de l'art. Il rend compte, enfin, du dynamisme de l'édition d'art en proposant, en marge du salon du livre et de la revue d'art, une série de présentations d'ouvrages, nouvellement publiés.

Soucieux de valoriser l'ensemble des acteurs, professionnels et étudiants, il accueille les rencontres internationales des étudiants. Celles-ci rassemblent une soixantaine d'étudiants avancés en histoire de l'art (doctorat ou Master 2), invités privilégiés du Festival. La Fondation Hippocrène, pour la 5^e année consécutive, ainsi que la French Heritage Society et le J. P. Getty Trust s'associent au Festival pour soutenir ces échanges et faciliter la venue d'étudiants européens et américains.

Salon du livre et de la revue d'art

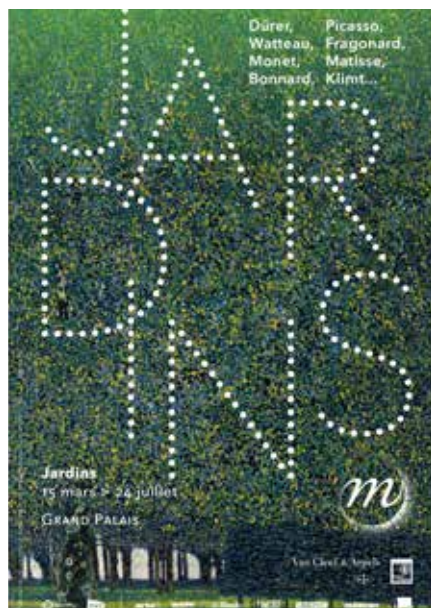
Le Salon propose toute la diversité de l'édition d'art, du livre illustré à la revue savante, en passant par les essais et les publications de thèses. Il illustre le rôle indispensable des éditeurs dans la diffusion et l'enseignement de l'histoire de l'art. Il est devenu aujourd'hui, au niveau national, l'événement fédérateur de l'édition et de la librairie d'art.

Parrainé par le syndicat national de l'édition et son groupe Art et Beaux-Livres, bénéficiant du soutien du Centre national du livre et de l'appui du Syndicat de la librairie française, le Salon du livre et de la revue d'art accueillera cette année près de 100 éditeurs, ainsi que quatre libraires, pour présenter un panorama complet de l'édition d'art française et étrangère. Comme les années précédentes, le Salon offre plusieurs prix d'aide à la traduction d'un essai sur l'art, du français vers une langue étrangère et d'une langue étrangère vers le français, avec l'aide de l'Institut national du patrimoine. Le prix Olga Fradiss (2016) sera décerné pendant le Festival sous l'égide de la Fondation de France.

Art & Caméra

Art & Caméra, section cinématographique du Festival de l'histoire de l'art, a pour vocation de valoriser le cinéma en tant que médium artistique, de transmettre les savoirs de l'histoire de l'art par le biais du 7^e art et d'établir un pont entre les historiens de l'art et le grand public. En proposant une programmation autour des États-Unis et du thème, « Nature », Art & Caméra explore les différentes façons dont le thème a été traité par les cinéastes. D'autre part, Art & Caméra cherche à appréhender les corrélations existant entre le cinéma et les autres arts, à montrer comment cinéastes et artistes s'inspirent réciproquement. Enfin, Art & Caméra propose de s'interroger sur la façon dont les cinéastes représentent l'art et écrivent ainsi, à leur manière, une histoire de l'art.

Depuis 2012, Art & Caméra décerne le Prix Art & Caméra, prix d'aide à la création destiné à soutenir la réalisation d'un projet de film sur l'art. Il résulte de la volonté du FHA de donner un nouveau souffle à la création de films sur l'art et de promouvoir leurs réalisateurs, confrontés au tarissement des soutiens financiers. Cette initiative du FHA a pu voir le jour grâce au don de Monsieur Carlo Perrone et au soutien du CNC, de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis et du Fresnoy - Studio national des arts contemporains.



116 Affiche de l'exposition « Jardins », Grand Palais, 2017



171 Gus Van Sant, *Gerry*, 2002

Visites et spectacles

Des visites guidées spécialement conçues pour le Festival permettront de découvrir le château et son histoire, son architecture et ses décors. Le thème de l'année 2017 « Nature », permet de faire la part belle aux jardins. Des visites guidées feront (re)découvrir le théâtre Impérial, le boudoir Turc de Marie-Antoinette et les Petits Appartements de Napoléon I^{er}, ainsi que des œuvres montrant le lien très fort entre le château et la nature. Les conservateurs du château partageront leur expertise sur leurs spécialités. Pour la première fois, le Festival s'associe au Muséum national d'histoire naturelle en organisant une visite à deux voix avec un conservateur. Les visiteurs croiseront également sur leur chemin des étudiants de l'École du Louvre et de l'université de Paris-Sorbonne, partenaires d'une opération de médiation originale. Ces jeunes historiens de l'art seront présents en permanence sur l'ensemble du site et quelques fois, dans la ville.

Les élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris proposent une série de concerts inspirés par le thème et le pays invité, tandis que deux comédiens de la Comédie-Française nous emmèneront au cœur de la littérature américaine en lisant des extraits des œuvres de Jack London et d'Emily Dickinson.

Jeune public

Des visites et ateliers sont proposés aux familles et au jeune public ; visites du château et des jardins, ateliers de pratique artistique et de *Land Art* avec des plasticiens, marionnettistes, maquilleurs, pour découvrir un château « grandeur nature ». Le jeu de Paume sera exceptionnellement ouvert pour des séances d'initiation au jeu des rois par excellence. Un parcours-jeu entraînera les familles à la découverte de l'exceptionnel univers des cours et des jardins royaux. Les concerts et les représentations théâtrales sont tous accessibles au jeune public.

Petits et grands sont aussi invités à découvrir les créations de 450 élèves dans le fumoir Napoléon III, transformé pour l'occasion en « cabinet des natures fantastiques ». Vibrant hommage à la forêt qui a servi à l'édification du château, cette initiative originale d'éducation artistique et culturelle a mobilisé des élèves du CP à la seconde tout au long de l'année scolaire. Pour la quatrième édition, les enfants offriront aux visiteurs leur point de vue sur la thématique du Festival.

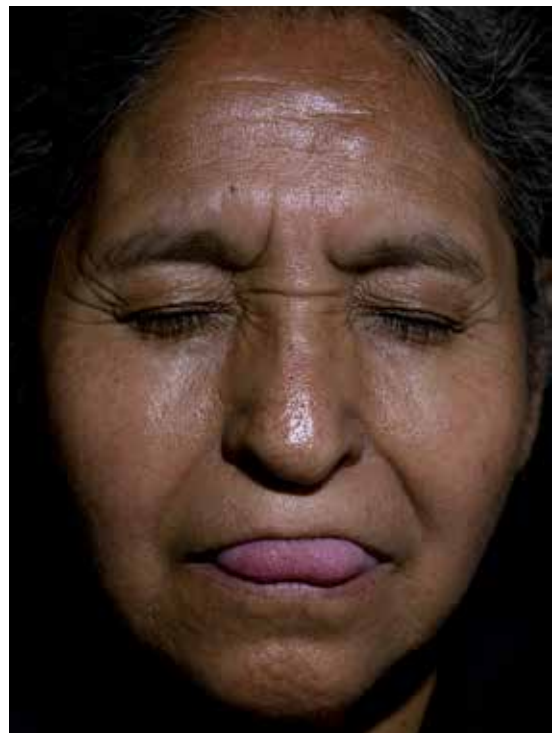
Université de printemps

Le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche est heureux de s'associer au Festival de l'histoire de l'art pour la 7^e édition de l'Université de printemps d'histoire des arts.

Cette manifestation, élaborée en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, le château de Fontainebleau et l'École du Louvre, est l'un des grands rendez-vous culturels et scientifiques du plan national de formation que le ministère déploie à l'intention des inspecteurs et des formateurs dans toutes les académies en France. Elle s'adresse aux inspecteurs et aux formateurs en charge de l'enseignement de l'histoire des arts de l'école au lycée, en articulation avec le parcours d'éducation artistique et culturelle proposé à chaque élève. Au-delà, elle est largement ouverte aux enseignants, aux étudiants et à tous ceux qu'intéressent les questions de pédagogie.

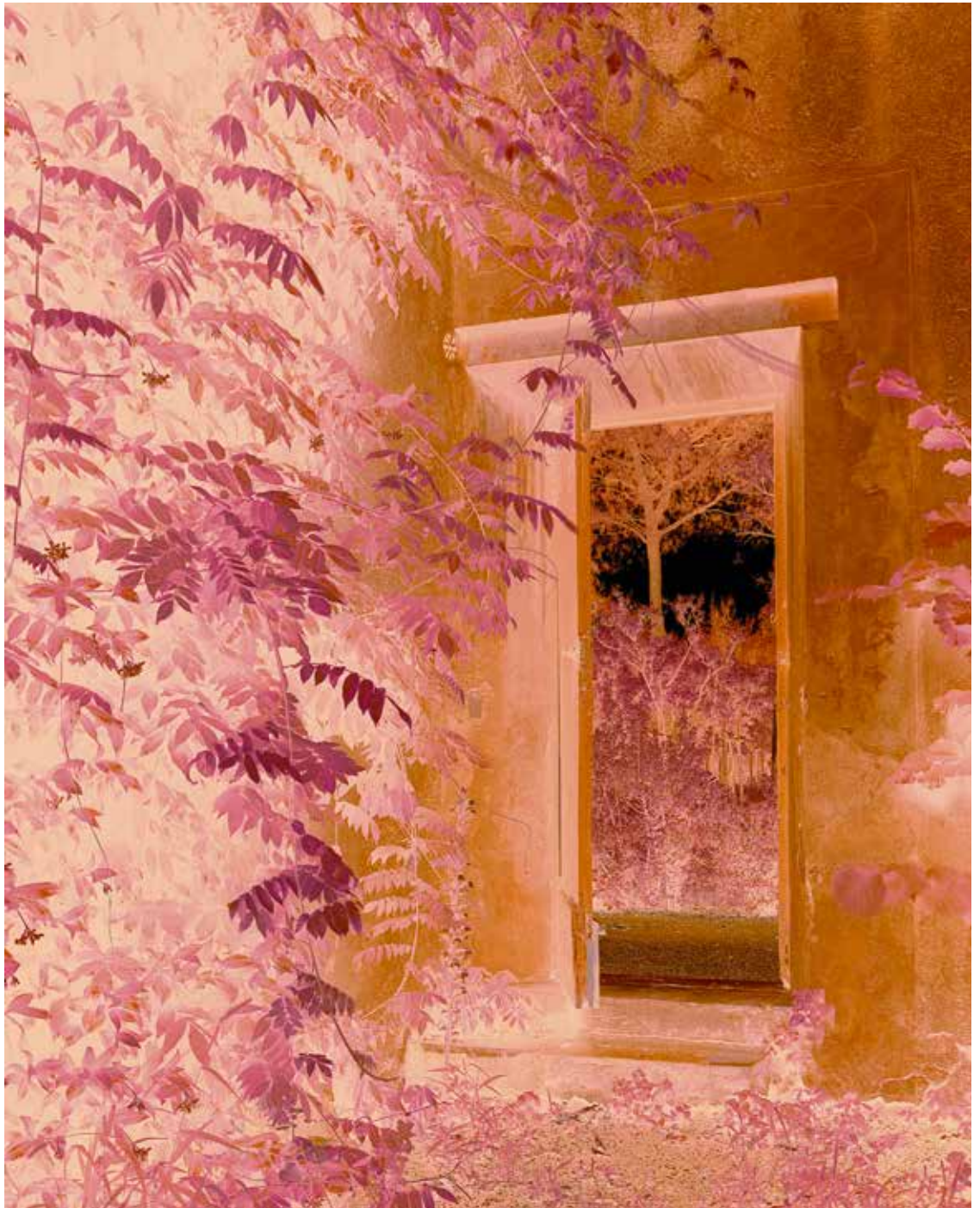


14 Les jardins du château de Fontainebleau



290 Yves Trémorin, *La Dérivée mexicaine*, *Sedienta* 2009 – 2011

Thème : Nature



55 Véronique Ellena, *Le Passage*, série *Clairs obscurs*, 2016-2017

Fontainebleau au prisme de la nature

La forêt de Fontainebleau, tôt (re)dessinée par les chasses du roi et envahie au XIX^e siècle par les peintres, les photographes et les écrivains, offre un exemple rare d'un paysage largement construit par le monde de l'art — un paysage subjectif qui s'est imposé dans l'imaginaire collectif et impose encore aujourd'hui aux gestionnaires de la forêt d'en tenir compte. La forêt de Fontainebleau, son château, ses décors, ses jardins et ses plantes seront revisités au cours de ces trois jours à l'aune de l'actualité de la recherche : depuis les dernières découvertes sur l'art rupestre bellifontain jusqu'aux aménagements actuels des jardins et à la gestion même de la forêt.

Les jardins à l'honneur

Historiens, archéologues, jardiniers, botanistes et paysagistes invitent à découvrir l'art des jardins, depuis ses plus extraordinaires exemples antiques jusqu'à ses formes les plus actuelles, entre mythes et réalité. Il sera question du concept du « Mur Végétal » de Patrick Blanc comme des jardins pittoresques, des réaménagements des jardins des Tuileries ou des fouilles archéologiques menées dans les jardins du Palais des Papes d'Avignon. Sous la forme d'une conversation, le paysagiste Louis Benech et l'historien des jardins Hervé Brunon s'entreprendront « de la douceur au jardin ».

L'art et l'écologie

Les intervenants de tous horizons questionneront la pluralité des créations artistiques qui traitent de questions environnementales, en revenant sur leur histoire, leurs formes fétiches, leurs croyances. Qu'est-ce *in fine* que l'art écologique ? Comment redéfinit-il le rapport à la nature ? Quels sont ses combats ?

1

La nature vue par les Nabis

Fabienne Stahl

« L'art est la sanctification de la nature » (1890), « L'art est une création de l'esprit dont la nature n'est que l'occasion » (1909). Ces formules de Maurice Denis, le théoricien des Nabis, invitent à une analyse du rapport à la nature de ce groupe d'artistes au tournant du XX^e siècle.

Conférence

Vendredi 2 juin, de 13 h à 14 h

Théâtre municipal, Foyer

2

Odeurs naturelles, odeurs culturelles, odeurs sacrées. Les parfums antiques

Dominique Frère

Des reconstitutions scientifiques de parfums grecs et étrusques, et de leur gestuelle d'usage, permettent au public de s'initier à un univers culturel disparu où les odeurs florales et arbustives marquent la présence du divin et participent à une vision du monde où la nature est liée au sacré.

Conférence

Vendredi 2 juin, de 14 h à 15 h

Théâtre municipal, Foyer

3

Se promener dans le paysage : la fabrique de la nature et le « vrai rhétorique » chez Joseph Vernet

Émilie Beck Saiello

Qu'est-ce que le vrai chez Vernet ? L'artiste est-il physicien habile scrutateur de la nature ou peintre d'histoire ? D'une fabrique du paysage qui passe par l'étude attentive des éléments et des effets à la restitution des sensations, comment ses tableaux ont-ils su transformer le réel en émotion ?

Conférence

Vendredi 2 juin, de 14 h à 15 h

MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

4

L'invention de la nature à la Renaissance

Nadeije Laneyrie-Dagen

Cette conférence émane d'un livre intitulé *L'invention de la nature* (Flammarion).

Il s'agit d'explorer les origines du genre du paysage, c'est-à-dire la constitution au XV^e siècle d'un vocabulaire permettant de représenter les terres, les ciels etc. et d'enquêter sur les racines de notre sentiment actuel de la nature, hanté par les questions d'environnement et la peur d'un changement où celle-ci sombrerait.

Conférence

Vendredi 2 juin, de 14 h à 15 h

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

5

L'art animalier au XVIII^e siècle, entre imaginaire exotique, passion cynégétique et vision sociale

Benjamin Couilleaux

Renouvelant la vision de la nature, l'art du XVIII^e siècle a donné de nouvelles impulsions à l'art animalier, selon trois grands axes : le goût des espèces lointaines, les images de la chasse et de la cuisine, et surtout une nouvelle perception psychologique de l'animal, désormais individualisé.

Conférence

Vendredi 2 juin, de 15 h à 16 h

MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

6

Une architecture « primordiale » pour une nature « primordiale »

Carmen Popescu

De quelle façon la nature a-t-elle été prise comme référent et cadre pour créer à l'ère de la modernité une architecture essentielle ? L'analyse suivra trois hypostases : cheminement théorique / le minimalisme des architectures du loisir / l'« essentialisme primordial » des « architectures de l'urgence primordiale ».

Conférence

Vendredi 2 juin, de 15 h à 16 h

Château de Fontainebleau, Salon Eugénie

7

Quand la nature envahit le répertoire ornemental : la Rocaille

Michaël Decrossas

L'objet de cette communication sera de questionner les origines et les développements du répertoire ornemental de la Rocaille, puisant dans la Nature les formes de son inspiration, tant végétales, que minérales et animalières.

Conférence

Vendredi 2 juin, de 15 h à 16 h

Théâtre municipal, Foyer

8

La nature à travers les cabinets de curiosités

Patricia Falguières

Qu'appelle-t-on nature avant la révolution scientifique du XVII^e siècle ? Un tout autre ensemble de phénomènes et de pratiques que ceux que nous associons ordinairement à la nature. Le monde des Anciens : une somme de mouvements placés sous le sceau de la contingence. C'est ce monde inquiet, souvent tragique, que la chambre des merveilles, au milieu du XVI^e siècle, vient une dernière fois rassembler.

Conférence

Vendredi 2 juin, de 15 h à 16 h

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

9

L'art rupestre de Fontainebleau

Alain Bénard, Emmanuel Breteau, Jean Rouaud, Boris Valentin

Présentation des gravures rupestres du massif de Fontainebleau. Souvent situées dans des cavités difficiles d'accès, il s'agit pour la plupart de motifs schématiques, voire abstraits, gravés dans le grès des abris rocheux et attribués au Mésolithique (VIII^e millénaire av. J.-C.).

Table ronde

Vendredi 2 juin, de 15 h 30 à 17 h

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

10

Les pierres dures entre art et nature à la fin de la Renaissance

Fanny Kieffer

À la fin du XVI^e siècle, les princes de Florence et de Prague s'intéressent au travail des pierres dures. Les ateliers se concurrencent pour perfectionner différentes techniques, comme le *commesso* ou la peinture sur pierre afin de produire des objets dans lesquels la nature et l'art fusionnent.

Conférence

Vendredi 2 juin, de 16 h à 17 h

Château de Fontainebleau, Salon Eugénie

11

La nature modèle : l'arbre dans 7000 chênes, Joseph Beuys, 1982, Dôme de frênes, David Nash, 1977 et Alpes maritimes. Il poursuivra sa croissance sauf en ce point, Giuseppe Penone, 1968

Elisabeth Amblard

Les pratiques artistiques actuelles investissent la nature non plus tant en la considérant comme référent idéal ou observé, qu'en la sollicitant tel un possible corps vivant à l'œuvre. Ainsi elles conduisent à se demander comment la conduite créatrice s'intègre au développement spontané d'une genèse naturelle.

Conférence

Vendredi 2 juin, de 16 h à 17 h

MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

12

De la Nature peintre

Arnaud Maillet

Au XVII^e siècle, la nature n'a pas le rôle passif du simple motif à peindre qu'on veut lui attribuer encore aujourd'hui. Car la nature peint. Et c'est au père jésuite Athanasius Kircher de nous le montrer. Car la nature produit des images, tel un peintre, aussi bien sur les pierres, dans les arbres que sur les fœtus des ventres gravides.

Conférence

Vendredi 2 juin, de 16 h à 17 h

Théâtre municipal, Foyer

13

Post-nature ? Du Land Art à l'écologie globale

Anne-Laure Amilhat-Szary, Larisa Dryansky, Benjamin Riado, Riccardo Venturi

Du Land Art à l'éco-activisme artistique actuel, il s'agira de proposer une mise en perspective de la critique de l'idée conventionnelle de nature dans l'art contemporain, entre anti-naturalisme, écocritique et approches globales.

Table ronde

Vendredi 2 juin, de 17 h à 18 h 30

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

14

Jardins des rois, jardins des bêtes à Fontainebleau

Oriane Beaufiles, Vincent Droguet

Quelle place l'animal occupe-t-il dans les jardins de Fontainebleau depuis le XVI^e siècle ? Cygnes, daims, gazelles de Barbarie, hérons ou encore cormorans ont peuplé les espaces autour du château, élaborés et transformés par les souverains qui s'y succédèrent. L'évolution des jardins et de ses habitants, gibier royal ou animaux d'ornement, conte à sa façon l'histoire de la vie de cour et de ses divertissements.

Conférence

Vendredi 2 juin, de 17 h à 18 h

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

15

Entre jardins et paysages : quel type de sentiment de la nature les Romains ont-ils cultivé ?

Éric Morvillez

À partir du I^{er} siècle av. J.C., le monde romain n'a cessé de renouveler l'art des jardins pour dialoguer avec la nature environnante. Comment le paysage maritime, lacustre ou montagnard a-t-il été intégré dans les créations architecturales romaines, tant en ville qu'à la campagne ? Nous verrons de quelle manière l'évocation géographique ou mythologique du lieu nourrit le sentiment de la nature.

Conférence

Samedi 3 juin, de 10 h à 11 h

MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

16

Le jardin du Palais des Papes d'Avignon, entre mythes et réalité

Anne Allimant-Verdillon

S'il était jusqu'à présent difficile de définir la réalité des jardins du Palais des Papes à Avignon, l'étude historique et archéologique menée en 2014-2015 permet d'appréhender avec plus de justesse la nature de ces jardins, leur contexte d'implantation et les phases de leur évolution.

Conférence

Samedi 3 juin, de 10 h à 11 h

Château de Fontainebleau, Salon Eugénie

17

Du chaos au cosmos : l'ornement à Rome de la fin de la République à Auguste

Gilles Sauron

Rome a connu à la fin de la République une mode ornementale relevant d'une esthétique du chaos (thèmes des monstres et de l'apesanteur), suscitant de violentes polémiques (Lucrèce, Vitruve). Le pouvoir augustéen, en revanche, a fait de l'ornement l'image d'une nature à la fois féconde et respectueuse de ses lois.

Conférence

Samedi 3 juin, de 11 h à 12 h

MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

18

La forêt, désert de l'Occident médiéval : étude d'un chapiteau de Vézelay (XII^e siècle)

Sébastien Biay

Lieu sauvage, lieu sacré, la forêt représente, dans l'imaginaire de l'Occident médiéval, la marge de la civilisation, le désert des ermites. Cette communication montrera comment l'image de la chasse de saint Eustache de Vézelay (XII^e siècle) met en scène la nature sauvage comme un lieu de conversion.

Conférence

Samedi 3 juin, de 11 h à 12 h

Château de Fontainebleau, Salon Eugénie

19

Les Médicis étaient-ils verts ?

Antonella Fenech Kroke

La protection de l'environnement dans la création et la gestion de l'État des Médicis fait-elle de ces princes des proto-Verts ? Pour répondre à cette question teintée d'anachronisme, on pensera le mécénat et le collectionnisme médicéens dans le cadre des politiques de contrôle et de développement des ressources naturelles de la Toscane du XVI^e siècle.

Conférence

Samedi 3 juin, de 11 h à 12 h

Théâtre municipal, Foyer

20

Le logis royal du château de Loches : un face à face avec l'Indre et la forêt

Solveig Bourocher

Cette communication a pour vocation de présenter les interactions entre les logis royaux du château de Loches construits entre les XIV^e et XVI^e siècles et le paysage environnant. Le programme architectural et décoratif semble entièrement conçu au regard de l'Indre et de la forêt qui lui font face.

Conférence

Samedi 3 juin, de 12 h à 13 h

Château de Fontainebleau, Salon Eugénie

21

La nature à l'épreuve des industries d'art. L'exemple des verreries d'Emile Gallé

Valérie Thomas

La nature fut pour Émile Gallé un répertoire inépuisable de formes et de décors. Avec l'aide de collaborateurs, il conçoit et compose ses œuvres à partir des plantes et de la documentation naturaliste à sa disposition. Il y puise aussi des effets de matière inédits qu'il transpose dans le verre.

Conférence

Samedi 3 juin, de 12 h à 13 h

Théâtre municipal, Foyer



40 Louis Benech, Square Nicolas Forestier,
Paris XIII^e, 1900 – 1993



4 Jérôme Bosch, *La Séparation de la terre d'avec la mer*, revers des volets du triptyque du *Jardin des délices*, 1500-1504
Madrid, musée du Prado



37 Bartolomeo Bimbi, *Poires*, 1699,
Poggio a Caiano, Museo della Natura Morta



56 Gustave le Gray, *Rochers et chêne*, *Forêt de Fontainebleau*, vers 1849
La Haye, Mauritshuis

22

Les paysagistes inspirés par l'écologie

Françoise Dubost

Dans les années 1980, Gilles Clément, paysagiste pionnier, revalorise la friche et invente le « jardin en mouvement ». En plein Paris, dans le parc André Citroën, il accueille la flore spontanée et compose avec elle, subvertissant l'ordre traditionnel du jardin où les plantes ont une place assignée. À sa suite, bien d'autres créateurs de jardins ont trouvé dans l'écologie une source d'inspiration.

Conférence

Samedi 3 juin, de 12 h à 13 h

MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

23

L'imaginaire géologique de l'architecture : construire (avec) la nature

Laurent Baridon

Persuadés que l'architecture devait rechercher sa validité technique et esthétique dans la nature, certains théoriciens ont imaginé de construire selon ses lois. François Cointeraux, Eugène Viollet-le-Duc, Bruno Taut ou Buckminster Fuller témoignent de l'importance de cet imaginaire géologique.

Conférence

Samedi 3 juin, de 14 h à 15 h

Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

24

La nature et le sacré dans la peinture de la Renaissance

Cyril Gerbron, Denis Ribouillault

Cette conférence portera sur la signification donnée aux éléments naturels (pierres, animaux, arbres, etc.) par les peintres de la Renaissance. Il s'agira de mettre en exergue le processus herméneutique induit par la peinture, qui engage le spectateur dévôt à métamorphoser son regard sur le monde.

Conférence

Samedi 3 juin, de 14 h à 15 h

Théâtre municipal, Foyer

25

Paysage et ville

Jacqueline Osty

La paysagiste Jacqueline Osty présentera ses chantiers actuels, comme l'aménagement de l'île de Nantes, et la démarche qui les sous-tend. Quelle que soit l'échelle du projet, celui-ci s'appuie sur la notion de paysage global, étroitement lié à la conscience d'une immense responsabilité dans l'acte d'aménager et de transformer le territoire en territoire partagé.

Conférence

Samedi 3 juin, de 14 h à 15 h

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnnes

26

La tragédie du paysage

Thomas Schlessler, Pierre Wat

A compter du XIX^e siècle, le paysage est investi en creux par les drames de l'Histoire humaine et matérialise parfois ce que Baudelaire appelle « l'univers sans l'homme ». Loin d'être simplement une exaltation de la nature, il devient l'expression d'une crise de l'être-au-monde, jusqu'à apparaître comme tragédie. Mais, paradoxalement, c'est aussi dans cette tragédie-là que s'épanouit, avec confiance, le sentiment d'un monde nouveau...

Conférence

Samedi 3 juin, de 14 h à 15 h

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

27

Vues sur la nature : regards croisés sur la peinture de paysage dans la Rome antique et le Japon pré-moderne

Claire-Akiko Brisset, Michel Fuchs, Agnès Rouveret, Stéphanie Wyler

Cette table ronde associant des spécialistes de la peinture de paysages dans la Rome antique et le Japon pré-moderne propose un dialogue sur les conceptions de la nature dans ces deux cultures, à travers les images qui révèlent les rapports idéalisés des hommes avec leur environnement.

Table ronde

Samedi 3 juin, de 14 h à 15 h 30

MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

28

Le concept du « Mur Végétal » de Patrick Blanc ou comment réintroduire la nature dans l'espace urbain.

Axelle Fariat

Patrick Blanc, chercheur au CNRS, dit « l'homme vert », propose une approche scientifique et artistique. Ce jardin vertical est composé de nombreuses espèces adaptées au climat dans lequel elles sont installées. Il évolue selon les saisons. La paroi architecturale devient elle-même un paysage.

Conférence

Samedi 3 juin, de 15 h à 16 h

MINES ParisTech, Salle 108, bât. I

29

Portrait et animal à la Renaissance

Cécile Beuzelin, Maurice Brock, Vincent Delieuvin, Armelle Fémelat

Poser les questions du rapport entre portrait et animal et/ou du portrait animal à la Renaissance, revient à interroger la conception humaniste de l'ordre et de la hiérarchie des êtres vivants. En particulier celle du rang que l'homme souhaite occuper au sein de la nature.

Table ronde

Samedi 3 juin, de 15 h à 16 h 30

Théâtre municipal, Foyer

30

La nature transformée par l'art : peindre le paysage au XVII^e siècle

Alain Mérot

À la Renaissance, le paysage est encore conçu comme un genre pictural subalterne dont les fins sont utilitaires et décoratives. Durant l'époque moderne, il devient un objet culturel complexe, l'attitude des artistes devant la nature s'approfondit et leur technique se perfectionne. Trois modèles littéraires – la description, le théâtre et la poésie – ont accompagné cette évolution.

Conférence

Samedi 3 juin, de 15 h à 16 h

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnnes

31

L'exotisme fantasmatique de la nature égyptienne dans les représentations du Nil des époques hellénistique et romaine

Véronique Dasen, Jean Trinquier, Christophe Vendries

La mosaïque Barberini servira de point de départ pour examiner le regard posé aux époques hellénistique et romaine sur l'exotisme fantasmatique de la nature égyptienne. Dans les scènes nilotiques (peintures murales, mosaïques) se déploie un sentiment paradoxal de la nature, alliant beauté et effroi.

Table ronde

Samedi 3 juin, de 15 h 30 à 17 h

MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

32

La représentation de la nature dans les arts aux Antilles : jalons pour une histoire de la peinture de paysage en Guadeloupe

Séverine Laborie

Les Antilles ont toujours exercé un puissant attrait sur les artistes. La représentation de la nature y prend des expressions différentes qui suivent les évolutions d'une société où la violence des éléments et de l'histoire se mêle à la douceur des paysages.

Conférence

Samedi 3 juin, de 16 h à 17 h

MINES ParisTech, Salle 108, bât. I

33

Images torrentielles. Les cascades entre histoire naturelle et métaphore politique

Godehard Janzing

La conférence trace les interférences permanentes entre art, nature et pouvoir politique dans les images mouvementées des chutes d'eau, des peintures de Tivoli à nos jours en s'arrêtant sur des photos des chutes du Niagara.

Conférence

Samedi 3 juin, de 16 h 30 à 17 h 30

Théâtre municipal, Foyer

34

Les paysages de Monet et le temps industriel

André Dombrowski

Alors que la fin du XIX^e siècle voit émerger de nouvelles conceptions du temps, liées à l'industrialisation florissante et symbolisées par l'organisation des horaires de trains, du temps des usines ou bien encore la première synchronisation du temps à Paris, la diversité des paysages de Monet et le rapport au temps, à l'instant, qu'ils mettent en scène viennent éclairer notre regard sur cette toute nouvelle modernité.

Conférence

Samedi 3 juin, de 16 h à 17 h

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

35

L'art écologique

Paul Ardenne

La notion de nature, depuis les années 1960, est l'objet de nombreuses variations. L'approche conventionnelle, fondée sur la notion de lieu, suscite le travail *in situ* (*Land Art, Earthworks*), là où l'approche écologique induit une mutation de l'œuvre d'art. Le souci environnemental, la naissance puis l'affirmation d'un art militant voient redéfini le rapport à la nature comme objet d'art. Non plus l'homme et la nature mais la nature dans l'homme.

Conférence

Samedi 3 juin, de 16 h à 17 h

Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

36

Chaos et Démogorgon. Une genèse païenne revisitée

Philippe Morel

La philosophie de la nature gréco-romaine fait de la séparation des éléments à partir du chaos primordial le moment de naissance de l'ordre de la nature. L'invention médiévale de Démogorgon transforme cette étape initiale en un singulier exercice d'obstétrique cosmogonique.

Conférence

Samedi 3 juin, de 17 h à 18 h

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

37

Les natures mortes des Médicis : des collections jusqu'au Musée de la nature morte

Elena Fumagalli

Cette conférence présente l'histoire de la collection de natures mortes des Médicis, depuis sa constitution jusqu'à la décision de lui consacrer un musée dans la Villa de Poggio a Caiano, près de Florence. Il s'agit d'une institution muséale très originale, uniquement dédiée à ce genre pictural.

Conférence

Samedi 3 juin, de 17 h à 18 h

Château de Fontainebleau, Salon Eugénie

38

Mimésis et architecture : de l'imitation de la nature abstraite à l'imitation abstraite du type idéal chez A. C. Quatremère de Quincy

Kerim Salom

Depuis l'Antiquité, le principe mimétique contribue à articuler les relations entre Nature et Culture. Durant l'âge classique, les théories sur la peinture et la sculpture furent structurées sur le concept d'imitation. Qu'en était-il pour cet autre « art du dessin » que fut l'architecture ?

Conférence

Samedi 3 juin, de 17 h à 18 h

MINES ParisTech, Salle 108, bât. I

39

Barbizon : dernière vision romantique de la nature ?

Hervé Joubeaux

Les peintres de Barbizon sont souvent présentés comme des précurseurs des impressionnistes. Cette conférence soulignera au contraire la rupture entre les premiers, encore imprégnés par une approche romantique de la nature, et les seconds, à la recherche d'une vision moderne du paysage.

Conférence

Dimanche 4 juin, de 11 h à 12 h

Théâtre municipal, Foyer



9 Emmanuel Breteau, *Le Trou du Sarrazin. Géode aux parois entièrement couvertes de sillons gravés*, 2015



13 Dennis Oppenheim, *Directed Seeding / Cancelled Crop*, 1969



57 Le Pont des roches, Méréville



26 Caspar David Friedrich, *L'Abbaye dans une forêt de chênes*, 1809, Berlin, Alte Nationalgalerie

40

**De la douceur au jardin.
Conversation entre Louis Benech
et Hervé Brunon**

Louis Benech, Hervé Brunon

Auteur de plus de 300 projets publics et privés, Louis Benech est jardinier, paysagiste et botaniste. Il cherche à utiliser ce qui lui est donné sans heurt ni brutalité. Son travail évite la dureté du minéral, l'angularité, privilégiant le soyeux pour qu'avec la caresse de l'œil et de la main souffle la sérénité.

Table ronde
Dimanche 4 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau,
Salle des Colonnes

41

Land Art ou art de la nature ?

Isabelle Cojan

Les relations entre arts et sciences sont souvent abordées au travers du rôle joué par les progrès scientifiques dans l'évolution artistique. Nous vous proposons une autre clé de lecture avec le décryptage, au travers d'œuvres artistiques, d'évolutions géologiques dépourvues de relevés scientifiques contemporains, et réciproquement des analyses originales d'œuvres d'art rendues possible par des observations naturalistes.

Conférence
Dimanche 4 juin, de 11 h à 12 h
MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

42

Chasser dans un jardin

Claude d'Anthenaise

Nombre de dispositions paysagères caractérisant les forêts domaniales ou certains jardins trouvent leur origine dans le désir de capturer le gibier. Tracé des allées en étoile, haies taillées et topiaires ont parfois été conçus pour les besoins de la chasse avant de servir à des fins esthétiques. C'est ce que révèle la confrontation de l'iconographie des jardins avec les traités cynégétiques anciens.

Conférence
Dimanche 4 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau,
Quartier Henri IV

43

**La représentation de la nature
dans l'art grec : mirage
ou absence ?**

Nikolaus Dietrich, Nikolina Kéi,
François Lissarrague,
Alain Schnapp

La table ronde propose une réflexion sur les termes « nature », « paysage » et « espace » dans le domaine de l'imagerie grecque antique, sur les divers rapports entre figures et éléments naturels ainsi que sur la question de mimésis.

Table ronde
Dimanche 4 juin, de 11 h à 12 h 30
Château de Fontainebleau,
Chapelle de la Trinité

44

**La rencontre du poisson, du fer, du
verre et de la rocaïlle : mise en
scène de la nature aquatique aux
expositions universelles de 1867
et 1878.**

Guillaume Le Gall

Les grands aquariums publics des expositions universelles de 1867 et 1878 vont offrir le moyen de percer les mystères de l'océan à travers une mise en scène de la nature où les progrès techniques de l'architecture de fer et de verre se mêlent à la profusion de la rocaïlle des grottes artificielles.

Conférence
Dimanche 4 juin, de 12 h à 13 h
Château de Fontainebleau, Salon Eugénie

45

**Les Tuileries : expériences
d'une nouvelle mise en scène de
la nature dans un jardin historique**

Isabelle Glais

Créé par Catherine de Médicis au XVI^e siècle, le jardin des Tuileries est connu pour ses perspectives historiques. Depuis la dernière restauration, à la fin du XX^e siècle, les projets y concilient de manière innovante trames historiques, biodiversité et écologie. Les expériences actuelles montrent l'importance du travail collaboratif entre maître d'ouvrage, architectes du patrimoine et jardiniers d'art.

Conférence
Dimanche 4 juin, de 12 h à 13 h
MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

46

Art et nature à Chaumont-sur-Loire
Chantal Colleu-Dumond

La nature est au cœur du projet de Chaumont-sur-Loire. En ce lieu considéré comme un laboratoire des tendances du jardin contemporain et désormais Centre d'arts et de nature, des artistes sont invités à créer *in situ* des œuvres ayant partie liée avec la nature et le paysage.

Conférence
Dimanche 4 juin, de 12 h 30 à 13 h 30
Aigle noir, Salon Murat

47

**L'idée de nature à l'épreuve de
la circulation artistique :
médiations, conflits et fabriques
d'authenticité ? (1855-1977)**

Laura Karp-Lugo, David Sadighian,
Nicolas Schaub, Marine Schütz

Cette table ronde propose, à partir de cas d'étude précis, d'analyser la manière dont la nature a pu constituer le support, l'instrument et la justification d'une pensée de l'authenticité dans les arts extra-européens.

Table ronde
Dimanche 4 juin, de 13 h à 14 h 30
Théâtre municipal, Foyer

48

**Nature en cage(s) : la volière dans
le jardin et son imaginaire
en France (XV^e-XVII^e siècle)**

Emmanuel Lurin

On montrera l'importance des volières dans l'organisation des jardins d'agrément en France à la Renaissance en partant d'une analyse architecturale qui interrogera aussi la fonction sociale et la sémantique des lieux, lesquels trouvent de nombreux échos dans les autres arts (peinture, décor, etc).

Conférence
Dimanche 4 juin, de 16 h à 17 h
Château de Fontainebleau, Salon Eugénie

49

La Riviera ou le plébiscite de la nature par les artistes. Genèse d'un rêve touristique à partir de la fin du XVIII^e siècle.

Marie Hérault

La découverte de la Riviera par les touristes à la fin du XVIII^e siècle a déclenché une vague artistique conséquente de représentation de ce territoire. Cet engouement a participé au développement d'un certain imaginaire paysager de la Riviera et de la ville de Nice en particulier.

Conférence

Dimanche 4 juin, de 14 h à 15 h

MINES ParisTech, Salle 108, bât. I

50

Le naturalisme gothique et les frissons de la mimésis

Sarah Guérin

Un fort naturalisme marque l'art européen de la fin du Moyen Âge. D'où vient-il ? D'une imitation du réel, d'un néoplatonisme chrétien, de l'esprit scientifique des universités médiévales ? Ces explications ont laissé de côté des témoignages étonnants, parfois déroutants, comme cette « magie sympathique » des images que discute l'évêque Guillaume d'Auvergne, laissant entendre que le naturalisme des figurations a le pouvoir d'interagir avec le monde réel.

Conférence

Samedi 3 juin, de 14 h à 15 h

Château de Fontainebleau, Salon Eugénie

51

Du maréchal de Ségur aux jardins partagés : épopée d'un jardin en Seine-Saint-Denis

Julie Faure

Le site naturel de l'ancien parc du château du maréchal de Ségur à Romainville a connu, depuis son aménagement à la fin du XVIII^e siècle, bien des métamorphoses. Il s'agira d'appréhender son évolution en questionnant les enjeux complexes de la préservation d'un patrimoine à la fois matériel et immatériel.

Conférence

Dimanche 4 juin, de 14 h à 15 h

Château de Fontainebleau, Salon Eugénie

52

Dinocrate à l'âge moderne : la montagne sculptée comme monument du prince de la Renaissance à la Révolution

Étienne Jollet

Le mythe de Dinocrate, rendu particulièrement célèbre par son évocation dans le *De Architectura* de Vitruve, est repris en France tout au long de l'époque moderne comme modèle privilégié pour la représentation du souverain

Conférence

Dimanche 4 juin, de 14 h à 15 h 30

Château de Fontainebleau,
Chapelle de la Trinité

53

Les représentations de paysages sur les porcelaines chinoises

Stéphanie Brouillet

À partir de la dynastie Ming (1368–1644), les porcelaines chinoises s'ornent de motifs polychromes variés. Parmi les thèmes fréquemment représentés figurent des paysages naturels ou aménagés par l'homme qui illustrent le rapport que les Chinois entretiennent avec la nature.

Conférence

Dimanche 4 juin, de 14h30 à 15h30

Théâtre municipal, Foyer

54

Les Écorchés d'Honoré Fragonard, entre art et sciences

Christopher Degueurce

Les *Écorchés* de Fragonard sont des humains et animaux qui furent momifiés entre 1766 et 1775. Les visiteurs, confrontés à ces icônes des pratiques anatomiques des Lumières, cherchent souvent à les caractériser : s'agit-il d'objets scientifiques ou d'œuvres d'art ? Qu'elles étaient les intentions et les obligations de l'anatomiste qui les a créées ? Quelle part est laissée à l'esthétisation ?

Conférence

Dimanche 4 juin, de 15 h à 16 h

MINES ParisTech, Salle 108, bât. I

55

Le paysage vu par la photographe Véronique Ellena

Véronique Ellena, Antonella Fenech Kroke

Lorsque la pratique artistique de V. Ellena et l'approche théorique d'A. Fenech se rencontrent à la Villa Medici, les réflexions sur l'art et la culture italienne de l'artiste et de la théoricienne confluent aux détours de dialogues complices. Échanges autour de grandes questions et de pensées légères, sur la peinture, la photographie, mais aussi sur la vie. Une rencontre sous le signe du partage.

Conférence

Dimanche 4 juin, de 15 h 30 à 16 h 30

Aigle noir, Salon Murat

56

La Forêt de Fontainebleau, la plus culturelle des forêts ?

Sylvain Ducroux, Chantal Georgel, Gérard Tendron

La Forêt de Fontainebleau, « dessinée » pour les « plaisirs du roi », envahie au XIX^e siècle par les peintres, photographes et écrivains, offre l'exemple parfait et rare d'un paysage largement construit par le monde de l'art : un paysage subjectif qui s'est imposé dans l'imaginaire collectif et qui impose à ses gestionnaires de faire parfois prévaloir dans leur plan d'aménagement les considérations esthétiques et culturelles inhérentes au lieu.

Table ronde

Dimanche 4 juin, de 15 h 30 à 17 h

Château de Fontainebleau,
Salle des Colonnes

57

Jardins pittoresques : embrasser le paysage

Monique Mosser

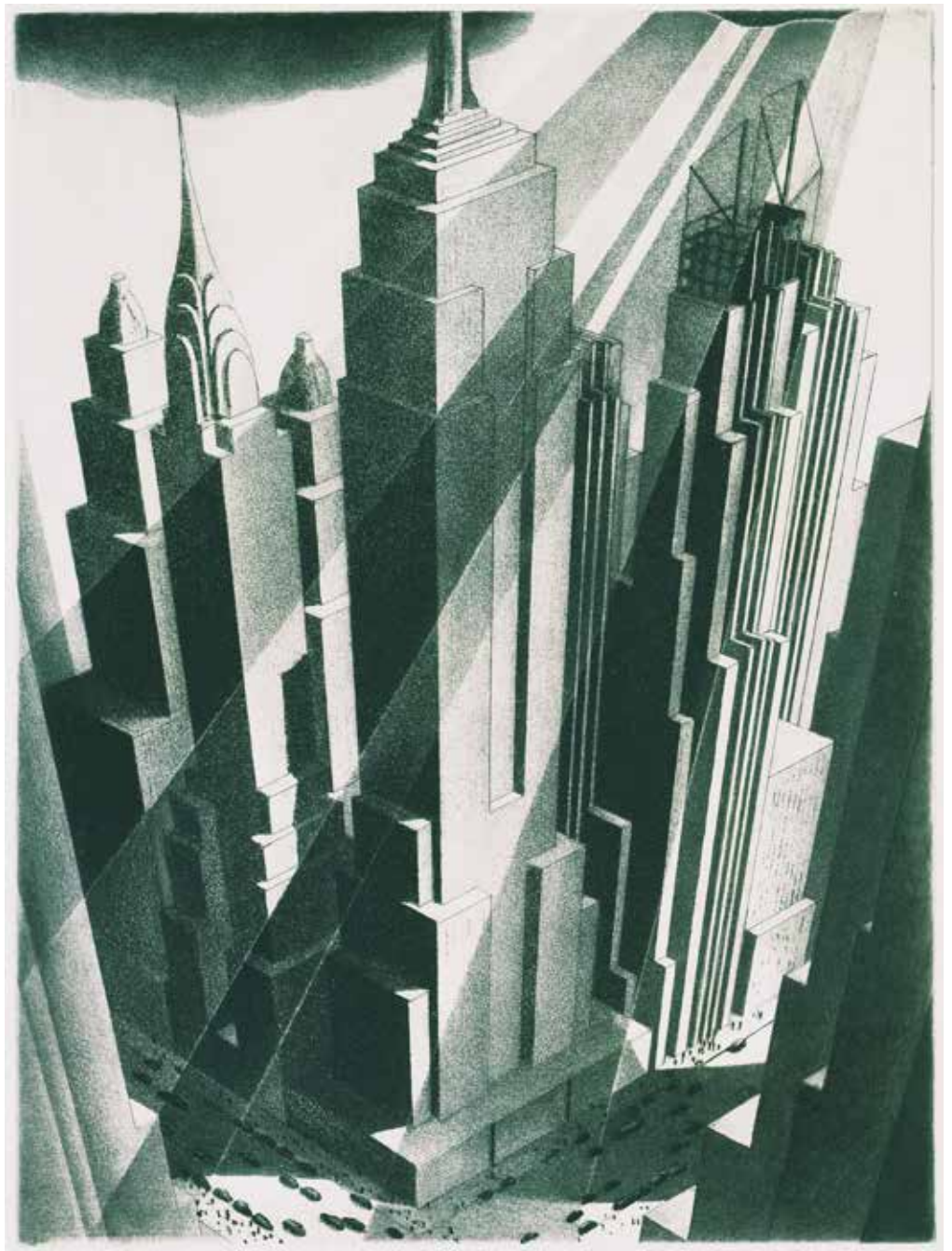
Comme l'affirme A. Mangin, écrivain et vulgarisateur scientifique, en 1867 : « Il ne s'agissait pas seulement de proclamer la déchéance de la symétrie et l'avènement du paysage » pour comprendre la lente évolution et les nouvelles découvertes – tant scientifiques qu'artistiques – touchant à la nature qui amenèrent la subtile transition vers cette « inoffensive révolution » qui vit s'élaborer l'art des jardins pittoresques. Ce beau chantier reste d'actualité.

Conférence

Dimanche 4 juin, de 16 h à 17 h

Château de Fontainebleau,
Chapelle de la Trinité

Pays invité : États-Unis



61 Samuel L. Margolies, *Man's Canyon*, 1936. Terra Foundation for American Art

La vitalité de l'histoire de l'art aux États-Unis

Pour témoigner du dynamisme et de la pluralité des pratiques de l'histoire de l'art aux États-Unis, les principales institutions de recherche de ce pays, la Terra Foundation for American Art, le Getty Research Institute, le Center for Advanced Study in Visual Arts, le Clark Art Institute, le College Art Association ou encore le Smithsonian American Art Museum et la Samuel H. Kress Foundation, les universités comme les musées, participeront au Festival à des titres divers. Grâce à leur généreux soutien, le Festival donnera la parole aux plus éminents historiens de l'art américains et l'ensemble des conférences et tables rondes prononcées en anglais sera traduit en français.

Découvrir l'art américain

De la *Statue de la liberté* aux gratte-ciels, des *comics* à l'art Pop, de Whistler à Pollock, de Cole à Gehry, le Festival invite à revisiter les mythes et les icônes de la création américaine. Mais encore, il entend mettre en lumière le rôle fondamental de l'artiste et de l'intellectuel engagés. Il sera question d'espaces d'expérimentation — tel le célèbre Black Mountain College, où se côtoyèrent John Cage, Clement Greenberg et Robert Rauschenberg —, comme des acteurs militants de la scène artistique contemporaine, à l'instar de Theaster Gates. Seront interrogés les *cultural lines*, les lignes de l'inclusion et de l'exclusion culturelles de l'art américain, ses frontières intérieures, ses tabous et ses luttes.

Regards croisés sur Jeff Koons

« L'art de Koons est complexe. Plus, il ne cesse de nous mettre face à nos contradictions. Koons le sait, nous poussant [...] à nous confronter à nous-mêmes, à nos illusions et à nos espoirs » (Bernard Blistène, 2014). Sans conteste l'un des artistes les plus influents et les plus controversés de ces dernières décennies, Jeff Koons prononcera la conférence inaugurale du Festival. En contrepoint de son intervention, le film de Judit Kele et Patrick Javault, *Un homme de confiance* (164), en explorant les multiples facettes de Koons, de l'héritier du Pop à l'homme de communication, dresse un portrait riche et intime de l'artiste.

Déjeuner avec un génie

Les 2, 3 et 4 juin, à l'heure du brunch, des spécialistes de renommée internationale vous invitent à redécouvrir l'art de Mary Cassatt, d'Edward Hopper et d'Andy Warhol, à l'aune de l'actualité de la recherche.

Avec le concours exceptionnel de la Terra Foundation for American Art, du J. Paul Getty Trust, de GRoW@Annenberg, de la Samuel H. Kress Foundation, ainsi que le soutien de Redex.

58

Conférence inaugurale de Jeff Koons

Jeff Koons

« L'art de Koons est complexe. [...] Il ne cesse de nous mettre face à nos contradictions » (Bernard Blistène, 2014). Sans conteste l'un des artistes les plus influents et les plus controversés de ces dernières décennies, Jeff Koons prononcera la conférence inaugurale.
 🇺🇸 En anglais, traduction en français

Conférence

Vendredi 2 juin, de 11 h à 12 h

Théâtre municipal, Salle de spectacle

59

Mary Cassatt

Mark Meigs

On analysera ici la présence ou l'absence de la nature dans les tableaux d'une artiste connue pour être le peintre des mères et des enfants. Ses personnages sont mis en regard avec des intérieurs cossus bourgeois mais également avec des extérieurs. L'analyse portera sur la création d'une culture trans-atlantique, où l'intérêt américain pour la nature rejoint celui des impressionnistes en y ajoutant des éléments de genre (féminité, nouvel accès aux sports).

Conférence

Vendredi 2 juin, de 13 h à 14 h

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

60

Le Getty Research Institute (GRI)

Thomas W. Gaehtgens

T. W. Gaehtgens, directeur du Getty Research Institute, Los Angeles, présentera les collections et programmes de cette institution dédiée à la recherche en histoire de l'art. La bibliothèque, la photothèque et les archives s'adressent en particulier à l'art européen ainsi qu'à l'étude des autres cultures. Il présentera également les outils technologiques développés au GRI et les départements des boursiers et des publications.

Conférence

Vendredi 2 juin, de 14 h à 15 h

Château de Fontainebleau, Orangerie

61

L'architecture des gratte-ciels

Jean-Louis Cohen, Christian de Portzamparc, Jean-Paul Viguier

Inventés à Chicago autour de 1890, les gratte-ciels n'ont cessé d'exciter l'imagination des architectes, hérissant la silhouette des villes américaines, puis celles de tous les continents. Jean-Paul Viguier et Christian de Portzamparc, architectes actifs tant en Europe qu'aux États-Unis, partageront leur expérience de la construction en hauteur dans des villes et des cultures techniques très différentes.

Table ronde**Vendredi 2 juin, de 14 h à 15 h 30**

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

62

Les collections des musées américains : création et enrichissement

Anne-Lise Desmas, Anne Goodyear, Yuriko Jackall, Mathilde Schneider

Après l'essor des musées de sciences naturelles à la fin du XVIII^e siècle, le XIX^e siècle américain voit fleurir de très nombreux musées de beaux-arts. Souvent issues d'initiatives et de collections privées, ces collections ont toujours bénéficié d'un fort dynamisme lié à la philanthropie individuelles, loin des financements des pouvoirs locaux ou étatiques, exception faite de la Smithsonian Institution et de la National Gallery.

☞ En anglais, traduction en français

Table ronde**Vendredi 2 juin, de 14 h à 15 h 30**

Aigle noir, Salon Murat

63

Guide d'utilisation du Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington D.C.

Elizabeth Cropper

Le Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA) a été créé et établi en 1979 à la National Gallery of Art avec pour mission d'encourager l'étude des productions artistiques mondiales, de leur diffusion et de leur importance des temps préhistoriques à nos jours. Cette conférence sera consacrée à l'histoire du centre et à quatre programmes de bourses d'études, de rencontres, de recherche et de publication.

☞ En anglais, traduction en français

Conférence**Vendredi 2 juin, de 15 h à 16 h**

Château de Fontainebleau, Orangerie

64

Trois projets de recherche CASVA : Les premiers pas de l'Académie de Saint Luc à Rome (1590-1635); Histoire des premiers paysages américains ; La Felsina pittrice de Carlo Cesare Malvasia

Peter Lukehart, Therese O'Malley, Lorenzo Pericolo

Trois projets pour trois approches des différentes recherches menées au sein du CASVA, réunies en une présentation qui nous emmènera dans la Rome de l'Accademia di San Luca, pour traverser ensuite la Bologne de Carlo Cesare Malvasia, puis arriver aux prémices de l'*American Landscape Design*.

☞ En anglais, traduction en français

Table ronde**Vendredi 2 juin, de 16 h à 17 h 30**

Château de Fontainebleau, Orangerie

65

Terre et paysage dans l'art amérindien

Elizabeth W. Hutchinson

Comme le démontre récemment le *stand-off* au Dakota du Nord, les Indiens sont engagés dans l'intendance de la terre. La terre est associée à des événements historiques ainsi qu'aux forces métaphysiques essentielles au bien-être humain. L'art amérindien du XIX^e siècle à nos jours incorpore, incarne et réfléchit sur les relations réciproques avec la terre, offrant un contre-pied à la tradition coloniale de la peinture de paysage.

☞ En anglais, traduction en français

Conférence**Vendredi 2 juin, de 16 h 30 à 17 h 30**

Aigle noir, Salon Murat

66

Frank Gehry et la France

Jean-Louis Cohen

Avec la Fondation Vuitton et bientôt Luma Arles, Frank Gehry marque la scène architecturale française, mais ses premiers contacts avec Paris remontent au début des années 1960, lorsqu'il y passa une année décisive dans son parcours. Des contacts et des amitiés d'alors aux commandes spectaculaires d'aujourd'hui, une chaîne serrée de projets et de relations s'est nouée entre lui et la France.

Conférence**Vendredi 2 juin, de 17 h à 18 h**

Théâtre municipal, Foyer

67

Le goût pour la peinture française du XVIII^e aux États-Unis

Yuriko Jackall

Cette conférence présente *America Collects Eighteenth-Century French Painting* actuellement à la National Gallery of Art, Washington (21 mai au 20 août 2017). L'exposition réunit 68 tableaux parmi les meilleurs – et les plus atypiques – des musées américains et considère les raisons pour lesquelles ils se trouvent aujourd'hui aux États-Unis.

Conférence**Vendredi 2 juin, de 17 h à 18 h**

Château de Fontainebleau, Salon Eugénie

68

Beaux-arts et musique au château

Catherine Delloye, Annie Jacques, Catherine Massip, Tom Sheehan

Depuis 1921, les Américains investissent chaque été le château de Fontainebleau. Des étudiants en musique et beaux-arts (architecture, sculpture, peinture) s'installent au château afin de découvrir la culture française. Ils y préparent en commun concerts et projets conseillés par des enseignants et des artistes de renom. Le bilan et l'avenir de cette relation entre France et États-Unis seront évoqués.

Table ronde**Vendredi 2 juin, de 17 h à 18 h 30**

MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

69

Un aperçu sur Pacific Standard**Time : LA/LA**

Heather MacDonald

En septembre 2017, plus de 70 expositions s'ouvriront à Los Angeles dans le cadre du Pacific Standard Time : LA/LA, une collaboration régionale organisée par le Getty et célébrant l'art latino-américain. Les origines, les ambitions et les défis de cette approche unique de soutien à la recherche sur l'histoire de l'art seront discutés et plusieurs expositions sur le sujet de la nature en Amérique latine seront présentées.

☞ En anglais, traduction en français

Conférence**Vendredi 2 juin, de 17 h 30 à 18 h 30**

Aigle noir, Salon Murat

70

Les mauvais objets des études visuelles : l'histoire par l'image, de l'image et l'esthétique de la culture de masse

Vanessa Schwartz

Les études visuelles – plus reconnues aux États-Unis qu'en France – s'intéressent aux images commerciales de la culture de masse, considérées jusqu'alors soit comme banales et répétitives, soit comme une dangereuse propagande. Pourtant, cette imagerie fabrique de l'histoire et contient une valeur esthétique — présentée ici avec l'exemple des images de presse en couleur des années 1950 et 60 aux États-Unis.

Conférence**Vendredi 2 juin, de 17 h 30 à 18 h 30**

Château de Fontainebleau, Orangerie

71

James McNeill Whistler : le réalisme, l'Art pour l'Art et la culture populaire

Hélène Valance

La carrière de James McNeill Whistler regorge de revirements spectaculaires et de tours inattendus : très proche de Courbet, il rompt avec ce dernier pour se tourner vers l'Art pour l'Art. Mais alors qu'il s'est efforcé toute sa vie de se construire l'image d'un peintre ultra-élitiste, son œuvre a donné naissance, cruel paradoxe, à l'une des plus célèbres icônes de la culture populaire américaine.

Conférence**Samedi 3 juin, de 10 h à 11 h**

Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

72

Écritures de l'histoire de l'art américain

Richard Powell, Cécile Whiting

Les professeurs Richard Powell et Cécile Whiting discuteront de l'histoire de l'art américain aux États-Unis en évoquant le changement de définition de l'art américain pour mieux englober la diversité de l'expression culturelle.

☞ En anglais, traduction en français

Conférence**Samedi 3 juin, de 10 h à 11 h**

Château de Fontainebleau, Orangerie

73

Fun et flânerie dans l'artifice de la nature américaine

Anne Harris

Dans la culture américaine, l'attente de surprise et de divertissement concerne aussi la nature et ses mises en scène. Sur le site d'une ancienne carrière de l'Indiana, un château d'inspiration médiévale a été construit au cœur de jardins « merveilleux », concrétisant une utopie du bonheur.

☞ En anglais, traduction en français

Conférence**Samedi 3 juin, de 10 h à 11 h**

Aigle noir, Salon Murat

74

Le goût pour Rodin et la sculpture française

Laure de Margerie, June Hargrove, Antoinette Le Normand-Romain

Aux collections réunies de son vivant (New York, San Francisco, Washington) prolongées par le Rodin Museum de Philadelphie (1929) a succédé une période d'oubli de l'artiste, puis, après 1945, de redécouverte culminant dans l'exposition « Rodin rediscovered » en 1981. Même s'il occupe une place à part, Rodin n'est pas un phénomène isolé. La sculpture française a toujours été appréciée et recherchée aux États-Unis.

Table ronde**Samedi 3 juin, de 10 h à 11 h 30**

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

75

Portrait d'une Française aux États-Unis : Dominique de Menil

Jean-Patrice Marandel

Dominique de Menil (1908–1997), personnalité incontournable du monde de l'art à New York, Paris et Houston dans la deuxième moitié du XX^e siècle, est célèbre aujourd'hui pour le musée qui porte son nom à Houston.

La personnalité de sa fondatrice, ses rapports avec le Père Couturier, ainsi que ses rapports personnels avec de nombreux artistes – de Magritte à Warhol – sont moins connus ou ont été oubliés.

Conférence**Samedi 3 juin, de 11 h à 12 h**

Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

76

La sexualité de l'art américain

Jonathan Katz

De Thomas Eakins à Georgia O'Keeffe en passant par Jasper Johns, Jonathan Katz s'attache à observer les jalons de la construction de l'identité sexuelle américaine à travers l'analyse d'œuvres devenues iconiques de ces figures parmi les plus célèbres de l'art nord-américain. L'apparente absence de caractère sexuel dans ces œuvres ne fait qu'amplifier leur résonance *queer*.

☞ En anglais, traduction en français

Conférence**Samedi 3 juin, de 11 h à 12 h**

Château de Fontainebleau, Orangerie



89 Alexander Lee, *Te atua vahine mana ra o Pere (The Great Goddess Pere), L'Aube où les fauves viennent se désaltérer*, 2017



59 Mary Cassatt, *Maternal Caress*, 1890–1891
Terra Foundation for American Art



64 Juan Downey, *Map of America*, 1975,
The Estate of Juan Downey, New York,
via The Museum of Modern Art, New York



93 Jackson Pollock, *Mural*, 1943. Don de Peggy Guggenheim, 1959.6
University of Iowa Museum of Art

77

Entre dialogues et malentendus : les comics et l'art du XX^e siècle

Jean-Paul Gabilliet

Picasso les admirait déjà en 1900, mais il était alors bien le seul ! Le pop art les pastichait en 1960, mais avec condescendance. Les musées les ont accueillis dans les années 1990, sans trop savoir quoi en faire... Quoi donc ? Les *comics* américains, bien sûr ! Ces objets polymorphes de répulsion, d'imitation, d'inspiration puis de fascination pour de nombreux artistes du XX^e siècle.

Conférence

Samedi 3 juin, de 11 h à 12 h

MINES ParisTech, Salle 108, bât. I

78

Regards croisés sur l'art baroque

Frédéric Cousinié, Todd Olson

Todd Olson et Frédéric Cousinié présenteront quelques approches récentes de l'art du XVII^e siècle aux États-Unis et en France. Comment répondre aux défis qui tendent à bouleverser tous les cadres programmatiques de la recherche sur le « Baroque » : l'espace ; le temps ; le corpus étudié ; les méthodes (les multiples « tournants » méthodologiques dont, en dernier lieu, le *materialist turn*) ?

🇬🇧 En anglais, traduction en français

Conférence

Samedi 3 juin, de 11 h à 12 h

Aigle noir, Salon Murat

79

Carte blanche au CFHA : 70^e anniversaire de la Bourse Focillon

Jannic Durand, Christine Peltre

Le 70^e anniversaire de la Bourse Focillon, attribuée chaque année sous l'égide du Comité français d'histoire de l'art, sera l'occasion d'une table ronde qui réunira plusieurs anciens lauréats. Cette rencontre entre les générations permettra d'évoquer leur séjour à l'Université Yale, leur travail dans les collections américaines et les liens tissés avec les historiens de l'art d'Outre-Atlantique.

Carte blanche

Samedi 3 juin, de 11 h 30 à 13 h

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

80

Les Médicis de l'Âge d'or : Morgan, Frick, De Young

Colin B. Bailey

Dans un roman paru en 1911, Henry James s'est inspiré de Pierpont Morgan pour créer Breckenridge Bender, industriel américain véreux et grand collectionneur. Dans la réalité fleurissent, parallèlement, les collections de Henry C. Frick et Michael H. De Young. Tous trois ont laissé d'extraordinaires institutions reflétant chacune le goût, l'éducation, et les motivations de collectionneur de leur fondateur.

Conférence

Samedi 3 juin, de 12 h à 13 h

Aigle noir, Salon Murat

81

Écritures du corps : happening, danse, performance et livre à New York. 1958 - 1980

Pauline Chevalier, Constance Moréteau

Dans les quartiers sud de Manhattan, artistes, danseurs, performers, poètes, ont cohabité et expérimenté de nouvelles formes de création entre le geste et l'écrit. Un lieu comme Franklin Furnace en témoigne, dans la lignée des travaux menés par Allan Kaprow, Claes Oldenburg, Alison Knowles, Yvonne Rainer ou encore Vito Acconci. Traces, documents, récits : que reste-t-il aujourd'hui de ces expériences ?

Conférence

Samedi 3 juin, de 12 h à 13 h

MINES ParisTech, Salle 108, bât. I

82

Hiérarchie dénaturée : l'art, l'histoire et la politique de la nature

Alan Braddock

Le président des États-Unis, Donald Trump, a promis de « redonner de l'Amérique ». Cette promesse nostalgique implique un retour à la « loi naturelle », où le capitalisme du laissez-faire légitime la hiérarchie sociale comme un fait de nature et d'histoire. Alan Braddock présentera l'art écocritique qui résiste à ce programme en politisant la nature.

🇬🇧 En anglais, traduction en français

Conférence

Samedi 3 juin, de 12 h à 13 h

Château de Fontainebleau, Orangerie

83

FRAME (FRench American Museum Exchange), histoire d'une coopération culturelle entre France et Amérique

Régis Cotentin, Pierre Stépanoff, Susan Talbott, Guy Tosatto

FRAME rapproche les collections complémentaires de musées de France et d'Amérique du Nord à travers des expositions inédites dans ces pays. On évoquera la dynamique de cette plateforme d'échanges en conjuguant le bilan scientifique d'expositions exemplaires sur Caravage et ses suiveurs, Georgia O'Keeffe avec deux projets : « Millet USA. Icône vs Icon » et « Les Arts de la table entre France et Amérique ».

Table ronde

Samedi 3 juin, de 12 h à 13 h 30

Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

84

Edward Hopper

Alain Cueff

Selon la pertinente formule de Robert Hobbs, l'œuvre de Hopper « repose sur la partie manquante d'un récit ». Lecteur passionné, (de Rimbaud à Hemingway et Frost), Hopper s'est très tôt détourné des exigences narratives de l'illustration pour inventer une peinture qui, loin de dépendre de la littérature, parvient à en restituer l'esprit selon ses propres lois.

Conférence

Samedi 3 juin, de 13 h à 14 h

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

85

Annie. Une peinture américaine à l'épreuve du design graphique et de la culture visuelle

Benoît Buquet

Annie est une toile peinte par Ed Ruscha en 1962. Cachée derrière son statut d'icône du Pop Art, l'œuvre n'a pas été suffisamment analysée. Ce tableau sera donc le point de départ d'une enquête. Il y sera question, entre autres, de graphisme, de typographie, du soleil californien, d'une « menace noire », de sirop d'érable, de bande dessinée, de chewing-gum, et peut-être aussi de la fabrique de l'histoire de l'art.

Conférence

Samedi 3 juin, de 14 h à 15 h

MINES ParisTech, Salle 108, bât. I

86

Regards croisés sur les Gender studies

Élisabeth Lebovici,
Abigail Solomon-Godeau

🇬🇧 En anglais, traduction en français

Conférence

Samedi 3 juin, de 14 h à 15 h

Château de Fontainebleau, Orangerie

87

The Clark Art Institute : souvenirs des fellows

Hollis Clayson, Christopher Heuer,
Johanne Lamoureux, Philippe Morel

Accompagné de plusieurs *alumni* du Clark Art Institute, Christopher Heuer, actuel directeur des programmes universitaires, nous emmènera dans les pas de ceux qui ont pu profiter des incomparables pôles de recherches de l'Institut. Une rencontre féconde des pratiques américaine et française de recherches en histoire de l'art.

🇬🇧 En anglais, traduction en français

Conférence

Samedi 3 juin, de 14 h à 15 h 30

Aigle noir, Salon Murat

88

Still Alive!

Les arts nord-amérindiens, des traditions régénérées

Joëlle Rostkowski,
Mathilde Schneider

Au cours de ces dernières décennies, les Amérindiens se sont faits connaître et reconnaître dans de nombreux domaines : politique, littéraire et artistique.

Leur renouveau artistique est marqué par l'affirmation identitaire et s'inscrit entre tradition et modernité. Quels sont les espaces où l'on peut découvrir les artistes amérindiens contemporains ? Pourquoi sont-ils encore peu connus ?

Conférence

Samedi 3 juin, de 15 h à 16 h

Château de Fontainebleau, Salon Eugénie

89

L'Aube où les fauves viennent se désaltérer

Alexander Lee, Todd Porterfield

Alexander Lee explore, dans son travail plastique multimédia la narration, les mythes polynésiens l'identité océanienne et son histoire coloniale, le processus anthropique. Lee partage son temps entre New York et Tahiti, où il est membre du collectif polynésien ORAMA Studio. Avec le mécénat de la Air Tahiti Nui

Conférence

Samedi 3 juin, de 15 h à 16 h

Château de Fontainebleau,
Quartier Henri IV

90

Art contemporain africain-américain ? Conscience politique et esthétique noire, faire face à l'histoire du racisme

Richard Powell, Elvan Zabunyan

L'étude de l'histoire de l'art africain-américain depuis le XIX^e siècle, moment où l'esclavage a été aboli, confirme que la place occupée par les artistes et intellectuels issus de la diaspora africaine aux États-Unis a été très largement tributaire des discriminations raciales. Grâce à quelques exemples contemporains, nous soulignerons le rôle que peut jouer l'histoire de l'art aujourd'hui pour se défaire du racisme.

🇬🇧 En anglais, traduction en français

Conférence

Samedi 3 juin, de 15 h à 16 h

Château de Fontainebleau, Orangerie

91

Des musées d'art américain à l'ère de la mondialisation

Margaret Conrads, John Davis,
Jenny Goldstein, Karen Y. Lemmey

Dans les États-Unis métissés d'aujourd'hui, plusieurs musées sont exclusivement consacrés à l'art américain. Les raisons intellectuelles à l'origine de ces institutions ont-elles évolué depuis les débuts de leurs histoires ? Quels sont donc leurs rôles culturel, politique et social ? Quel sens cela revêt-il au moment où les avancées de la mondialisation se heurtent à une volonté présidentielle de repli sur les frontières ?

🇬🇧 En anglais, traduction en français

Table ronde

Samedi 3 juin, de 15h30 à 17h

Aigle noir, Salon Murat

92

La Croix dans la contrée sauvage de Thomas Cole

Guillaume Faroult

Le Louvre conserve cette lumineuse peinture de Thomas Cole (1801 – 1848) qui marque l'aboutissement de sa réflexion autour de la représentation d'un type de paysage américain, la *Wilderness*, archétype mythique d'une nature grandiose et intacte. Cole avait publié en 1836 un fervent plaidoyer, véritable acte de fondation esthétique du paysage des États-Unis mais cette peinture est aussi riche de références à l'art du vieux continent.

Œuvre au crible

Samedi 3 juin, de 16h à 17h

Château de Fontainebleau, Orangerie

93

Au-delà de l'empirisme : le rôle de l'analyse matérielle dans l'interprétation de Mural, par Jackson Pollock

Andrew Perchuk, Rachel Rivenc

Mural est une des peintures les plus importantes des débuts de Jackson Pollock. Une étude interdisciplinaire de trois ans, utilisant de nouveaux instruments scientifiques, a permis d'approfondir de manière significative la compréhension des méthodes de travail de Pollock, ouvrant de nouvelles perspectives en contrepoint des interprétations dominantes des 70 dernières années.

Conférence

Samedi 3 juin, de 17h à 18h

Château de Fontainebleau,
Salle des Colonnes



107 Ellsworth Kelly dans sa chambre de l'Hôtel de Bourgogne, Paris, 1949



94 Frédéric-Auguste Bartholdi, *Liberté*, 1875, The Metropolitan Museum of Art, New-York



61 Christian de Portzamparc, *Tour One57*, New-York, 2005–2014



70 Ernst Haas, *Volcano*, 1965



84 Edward Hopper, *Dawn in Pennsylvania*, 1942. Terra Foundation for American Art

94

La Statue de la Liberté

Darcy Grimaldo Grigsby

Comment ne pas songer à l'icône la plus célèbre des relations franco-américaines en évoquant les valeurs communes aux deux nations ? Cette conférence retracera l'histoire de la Statue de la Liberté à la lumière de ses origines égyptiennes et des politiques d'aujourd'hui.

☰ En anglais, traduction en français

Conférence

Samedi 3 juin, de 17h à 18h

Aigle noir, Salon Murat

95

Pop Goes the 1960's

Sophie Cras, Cécile Whiting

Au début des années 1960, les artistes Pop Roy Lichtenstein et Andy Warhol représentaient le visage féminin des héroïnes anonymes de bandes dessinées ou des stars de cinéma. Les deux artistes ont attiré l'attention sur le visage féminin comme moyen d'exprimer des angoisses romantiques et de définir une sensibilité mélodramatique vitale pour la culture populaire américaine à l'époque.

☰ En anglais, traduction en français

Conférence

Samedi 3 juin, de 17h à 18h

Château de Fontainebleau, Orangerie

96

**John Cage, Rauschenberg & Co :
Black Mountain College,
Womenhouse et autres
expériences de formation
et de production au XX^e siècle**

Bernard Blistène

Conférence

Samedi 3 juin, de 17h à 18h

Château de Fontainebleau,
Quartier Henri IV

97

**Les fondations et centres de
recherche américains, un levier
pour la recherche en histoire de l'art**

Center for Advanced Studies in the Visual Arts, Clark Institute, College Art Association, Getty Research Institute, Smithsonian American Art Museum, Terra Foundation for American Art

L'histoire de l'art aux États-Unis bénéficie de l'appui important de fondations et d'institutions privées qui forment un formidable levier pour la recherche et sa diffusion. Venez à la rencontre de ces acteurs et découvrez un large éventail de bourses et de programmes dont peuvent aussi bénéficier les chercheurs internationaux.

Workshop

Dimanche 4 juin, de 10h à 11h30

Château de Fontainebleau,
Espace des Amis

98

La nuit américaine

Hollis Clayson

Cette conférence n'analyse pas *La Nuit américaine* (1973) de François Truffaut, mais plutôt l'imagination de la nuit éclairée dans la ville lumière dans les nocturnes peintes par quelques artistes américaines pendant la Belle Époque (Curran, Hassam et Prendergast).

☰ En anglais, traduction en français

Conférence

Dimanche 4 juin, de 11h à 12h

Château de Fontainebleau, Orangerie

99

**Robert Rauschenberg, John Ford,
les Indiens et moi :
histoire d'un malentendu**

Zahia Rahmani

« *Blanket Head* » est l'invective qu'adresse à plusieurs reprises Ethan Edwards à Martin Pawley dans la *Prisonnière du désert* de John Ford. D'où vient qu'une tête puisse être une couverture ? À partir d'exemples artistiques et ethnographiques, une jeune fille vivant dans un village de Picardie raconte la réception d'un art américain, par le prisme de la lecture des ouvrages d'Erskine Caldwell.

Performance

Dimanche 4 juin, de 11h à 12h

Château de Fontainebleau,
Quartier Henri IV

100

L'éthique queer d'Andy Warhol

Jonathan Katz, Jennifer Sichel

Si la dimension *queer* de la vie de Warhol apparaît désormais comme indissociable de sa pratique artistique, elle a sans cesse été envisagée comme immorale. S'appuyant sur le texte complet d'une célèbre interview de 1963 jusqu'alors édité afin d'en faire disparaître les références à sa sexualité, les intervenants affirment le contraire : du travail de Warhol, fragile et neuf, émerge une forme d'éthique *queer*.

☰ En anglais, traduction en français

Conférence

Dimanche 4 juin, de 12h à 13h

Château de Fontainebleau, Orangerie

101

**Les programmes de la fondation
Terra en faveur des chercheurs
en histoire de l'art des États-Unis**

Katherine Bourguignon, John Davis, Francesca Rose, Veerle Thielemans

Depuis 1978, la Terra Foundation for American Art, basée à Chicago et Paris, s'est donnée pour vocation de favoriser la compréhension et l'appréciation des arts visuels des États-Unis. À l'occasion de cet atelier, nous présenterons sa politique de mécénat et sa collection d'œuvres d'art ainsi que ses initiatives dans les domaines des expositions, de la recherche, de l'enseignement et de l'édition.

Workshop

Dimanche 4 juin, de 12h30 à 14h

Château de Fontainebleau,
Espace des Amis

102

**Les collections américaines en
France**

Katherine Bourguignon, Thomas Galifot, Mathilde Schneider

Ce n'est qu'en 1879 que l'État français reconnaît la qualité de l'art des jeunes États-Unis en acquérant sa première œuvre américaine. Ce mouvement se poursuit par l'acquisition d'œuvres exposées aux Salons. La période d'entre-deux-guerres n'étant pas favorable à l'achat d'art étranger, il faut attendre 1950 pour voir entrer dans les musées des œuvres américaines, désormais apparentées à l'émergente École de New York, éclipsant ainsi l'art des années 1930.

Table ronde

Dimanche 4 juin, de 14h à 15h30

MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

103

L'œuvre de Theaster Gates

Jean-Pierre Criqui, Theaster Gates, Tom McDonough, Daniel Soutif

Theaster Gates, né à Chicago en 1973, est un artiste connu pour ses installations et son travail social en faveur des quartiers pauvres de sa ville natale. Alliant sur un mode inédit sa pratique artistique à son intérêt pour les questions de planification urbaine, il a fondé la Rebuild Foundation, qui conduit des projets de redéveloppement à Chicago. Son œuvre témoigne également d'un intérêt marqué pour la performance, notamment musicale.

Table ronde**Dimanche 4 juin, de 14 h à 15 h 30**

Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

104

Tout était à revoir : des regards américains sur l'art français

Hollis Clayson, Todd Olson

L'intérêt des chercheurs anglophones pour l'art français n'est pas un phénomène nouveau, mais depuis les années 1970–80 et l'émergence de la social art history, l'intensité des regards américains portés sur la France s'est accrue. C'est cette intensité, permise par le contraste entre une histoire institutionnelle forte de la pratique artistique et des conditions socio-politiques instables, que nous questionnerons.

🇺🇸 En anglais, traduction en français

Table ronde**Dimanche 4 juin, de 14 h à 15 h 30**

Château de Fontainebleau, Orangerie

105

De Tolnay, Panofsky, Focillon..., de l'immigration intellectuelle européenne aux USA

Christopher Heuer, Jérémie Koering, Henri Zerner

L'histoire de l'art aux États-Unis a bénéficié de l'immigration d'historiens de l'art européens fuyant le nazisme dans les années 1930 ou cherchant, dans les années 1970 et 1980, une terre d'accueil plus favorable à la French Theory. Pour en rendre compte, de Tolnay, Panofsky, Frankl, Focillon ou encore Marin seront convoqués aux côtés de personnalités (Schapiro) ayant facilité l'installation de ces intellectuels.

🇺🇸 En anglais, traduction en français

Table ronde**Dimanche 4 juin, de 14 h à 15 h 30**

Château de Fontainebleau, Salon Murat

106

Au-delà des empires : la France et l'art américain au XIX^e siècle

Marie-Stéphanie Delamaire

Bien avant que ne s'exerce l'attrance de Paris sur les peintres américains (Whistler, Sargent), l'empire français d'Amérique avait créé des liens profonds qui eurent un impact sur la culture visuelle et matérielle des États-Unis. Cette conférence présente une riche histoire d'échanges artistiques franco-américains et leurs liens avec l'expansion coloniale, politique et commerciale aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Conférence**Dimanche 4 juin, de 15 h à 16 h**

Château de Fontainebleau, Salon Eugénie

107

New-York a-t-il volé l'art moderne ?

Éric de Chassey

Qu'au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, New York ait pris la place de Paris comme capitale mondiale de l'avant-garde, nul ne le conteste. Mais que des artistes aussi importants que Joan Mitchell, Ellsworth Kelly ou Cy Twombly aient préféré s'établir en Europe montre que le chauvinisme n'avait pas totalement gagné : il nous faut écrire une histoire internationale de cette période.

Conférence**Dimanche 4 juin, de 15 h à 16 h**

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

108

America is my country and Paris is my hometown. Gertrude Stein

Elizabeth Lennard

Gertrude Stein est une source d'inspiration pour moi en plusieurs déclinaisons : des lectures performances, un opéra, des œuvres photographiques et un documentaire sur la collection de la fratrie Stein. Mes œuvres vidéo et visuelles à l'appui, je vais tenter de tracer le côté concret, ancré dans le quotidien et l'histoire de l'œuvre de l'écrivain et collectionneuse américaine Gertrude Stein.

Conférence**Dimanche 4 juin, de 15 h 30 à 16 h 30**

Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

109

Leon Ferrari et les enjeux du Global Art

Todd Porterfield

Conférence**Dimanche 4 juin, de 15 h 30 à 16 h 30**

Théâtre municipal, Foyer

110

Deaccessioning versus inaliénabilité des collections françaises

Anne-Lise Desmas, Anne Goodyear, Jean-Patrice Marandel

Cette table ronde entend débattre des spécificités de la politique muséale américaine, mise en perspective avec celle des musées français. La pratique du *deaccessioning*, ou désinvestissement, soit la vente des œuvres d'art des musées américains, opposée à l'inaliénabilité des collections françaises, sera le point de départ de la discussion.

🇺🇸 En anglais, traduction en français

Table ronde**Dimanche 4 juin, de 15 h 30 à 17 h**

Château de Fontainebleau, Orangerie

111

La photographie, art majeur

François Brunet, Jean Kempf, Elizabeth Anne McCauley

Inventée en Europe, la photographie a connu aux États-Unis une expansion unique, comme pratique sociale et comme art. D'Alfred Stieglitz à Walker Evans, de Berenice Abbott à Nan Goldin, les photographes américains ont marqué cet art du réel et du regard. La presse et le document en ont été transformés. Les musées l'ont collectionné précocement et largement. Le numérique l'a consacré. Essai d'interprétation.

🇺🇸 En anglais, traduction en français

Table ronde**Dimanche 4 juin, de 16 h 30 à 18 h**

Aigle noir, Salon Murat

Forum de l'actualité



120 Pierre Joseph Redouté, *Fritillaire impériale* / *Fritillaria imperialis*, 1802-1816, Paris
Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), bibliothèque centrale

Le Forum de l'actualité offre un espace inédit de débat aux acteurs du monde de l'art, professionnels et étudiants. Il interroge l'actualité des expositions, de la scène artistique contemporaine, du marché de l'art et du monde de l'édition. Il témoigne des initiatives d'enseignement et de transmission des savoirs. Il favorise les débats sur les enjeux de la politique patrimoniale ou les méthodes de l'histoire de l'art.

Exposer la nature

Une série d'expositions, à découvrir ce printemps, célèbre le thème de la nature. Le Festival a invité leurs commissaires à présenter ces projets. L'exposition des Galeries nationales du Grand Palais consacrée aux « Jardins » confronte « la difficulté d'exposer dans un musée le jardin, monument vivant, par nature changeant, éphémère et *in situ* ». Le musée départemental du domaine de Sceaux retrace l'histoire de « Picasso devant la nature ». Le musée d'Orsay questionne quant à lui « Le paysage mystique de Monet à Kandinsky », tandis que le musée de la Vie romantique célèbre « Le pouvoir des fleurs » de Pierre-Joseph Redouté.

Les enjeux de l'éducation artistique et culturelle

Le Festival souhaite favoriser les débats sur les pratiques de l'éducation artistique et culturelle. Des acteurs militants, d'horizons divers, sont invités à témoigner de leurs expériences, de leurs difficultés et de leurs bilans.

L'actualité du marché de l'art

Pourquoi les faux empoisonnent-ils aujourd'hui plus que jamais le marché de l'art et le monde des musées ? Quel est le rôle des maisons de vente aux enchères dans la nouvelle géographie du marché mondial ? Qui sont aujourd'hui les collectionneurs les plus actifs ? Ce sont autant de questions qui animeront cette année les débats du Forum de l'actualité.

Les étudiants ont la parole

À l'occasion d'un concours inédit, organisé par l'association des Amis du Festival, les jeunes chercheurs sont invités à présenter leurs travaux de recherche à un auditoire diversifié en 180 secondes. Un jury de spécialistes, présidé par Éric de Chasse, désignera un lauréat. Venez nombreux !

112

La Petite Galerie : l'histoire des arts au Louvre

Jean-Luc Martinez

La Petite Galerie du Louvre est un espace dédié à l'éducation artistique et culturelle. Elle propose depuis 2015 des expositions de 10 mois et des dispositifs hors-les-murs. Chaque année, un art vivant est invité afin de favoriser la rencontre des arts. La Petite Galerie s'adresse à tous, donne des clés de lecture des œuvres et invite à parcourir les collections. Elle s'inscrit ainsi pleinement dans les missions d'éducation du Louvre.

Conférence

Vendredi 2 juin, de 12 h 30 à 13 h 30

Château de Fontainebleau,
Salle des Colonnes

113

Musées et collectivités : enjeux et avenir

Sylvain Amic, Patrick Devedjian (sous réserve), Didier Rykner, Olivia Voisin

Peu de budget, peu de visiteurs. Certains musées de Régions semblent devoir se résoudre à ne plus faire d'expositions, à ne plus acquérir, à vivoter en somme, voire pour certains à fermer partiellement ou totalement. Or, des solutions existent, il ne s'agit pas d'une fatalité puisque d'autres musées, au contraire, multiplient les activités.

Débat

Vendredi 2 juin, de 14 h à 15 h 30

Château de Fontainebleau,
Espace des Amis

114

L'éducation artistique et culturelle et les publics empêchés

Jean-Marcellin Babin,
Annaïg Chatain, Vivien Barro

Comment faire connaître les collections hors des murs des établissements et partager la culture avec les publics qui en sont les plus éloignés, à l'image des détenus ? L'Institut national du patrimoine se propose d'explorer ces enjeux à travers les témoignages croisés d'un conservateur stagiaire et d'un directeur pénitentiaire.

Table ronde

Vendredi 2 juin, de 16 h à 17 h 30

Château de Fontainebleau,
Espace des Amis

115

Ma recherche en histoire de l'art et en archéologie en 180 secondes

À l'occasion d'un concours inédit, organisé par l'association des Amis du Festival, 21 jeunes chercheurs sont invités à présenter leurs travaux de recherche en 180 secondes.

Concours

Samedi 3 juin, de 10h à 12h
Château de Fontainebleau,
Espace des Amis

116

Exposer les jardins : « Jardins » aux Galeries nationales du Grand Palais, histoire d'une exposition

Marc Jeanson, Laurent Le Bon,
Coline Zellal

Le jardin, monument vivant, par nature changeant, éphémère et *in situ*, n'est-il pas l'objet par excellence d'une exposition impossible ? « Jardins » aux Galeries nationales du Grand Palais s'interroge à la fois sur les contours de la promenade muséale et du récit de l'histoire des jardins.

Présentation d'exposition

Samedi 3 juin, de 11h30 à 13h
Château de Fontainebleau,
Chapelle de la Trinité

117

...Non mais... sérieusement...

Marek Bartelik, Eliane Chiron,
Marianne Derrien, Mathilde Roman,
François Taillade

Le Cyclop est une œuvre d'art monumentale, à la fois sculpture, musée et anti-musée, imaginée par Jean Tinguely et construite pendant plus de vingt ans collectivement et clandestinement dans la forêt. Ce site exceptionnel accueille les critiques d'art de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art) pour un moment convivial de prise de parole *in situ*, mettant en avant le rôle de la critique d'art dans l'histoire de l'art et son d'engagement avec les artistes.

Conférence *in situ*

Samedi 3 juin, de 15h à 17h
Le Cyclop, Milly-la-Forêt

118

Collectionneurs et maisons de ventes aux enchères : évolutions, stratégie et enjeux

Nicolas Joly, Jean-Pierre Osenat,
Lionel Gosset, Alexandre Giquello

Face à une demande dynamique et à une forte progression des prix, la concurrence entre ces maisons est de plus en plus féroce pour convaincre les collectionneurs de vendre et d'acheter chez elles. Quels sont leurs arguments commerciaux ou financiers ? Comment s'adaptent-elles aux goûts des collectionneurs ? Ou comment façonnent-elles ou anticipent-elles leurs goûts ? Quels sont les nouveaux segments porteurs vers lesquels s'orientent-ils ? Quelle est la nouvelle géographie du marché mondial ?

Table ronde

Samedi 3 juin, de 15h30 à 17h
Château de Fontainebleau,
Espace des Amis

119

« Jean-François Millet (1814-1875) » et « Millet USA. Icône vs Icon »

Régis Cotentin, Chantal Georgel

Fort des récentes découvertes en histoire de l'art, le Palais des Beaux-Arts de Lille consacre du 13 octobre 2017 au 21 janvier 2018 une rétrospective au peintre de *L'Angélu*, la première en France depuis plus de quarante ans. À côté de cet événement labellisé Exposition d'intérêt national, « Millet USA » explorera la postérité de Millet auprès des artistes américains au XX^e siècle (exposition FRAME).

Présentation d'exposition
Samedi 3 juin, de 16h à 17h
Château de Fontainebleau,
Salle des Colonnes

120

Pierre-Joseph Redouté, « Le pouvoir des fleurs », musée de la vie romantique

Maximilien Durand,
Pascale Heurtel, Denis Lamy,
Séverine Sofio

Redouté crée un nouvel ordre de représentation, qui déborde le seul enjeu botanique pour faire œuvre, édité en recueils à succès dont *Le jardin de Malmaison* consacré aux plantes de l'impératrice sera l'un des sommets. La complexe mise en œuvre technique qui permet de passer du modèle à l'aquarelle sur vélin puis à la planche gravée relève d'un processus complexe.

Présentation d'exposition

Samedi 3 juin, de 17h à 18h30
MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

121

Les expositions « Heures italiennes »

Christophe Brouard,
Antoine Courtin, Matteo Gianceselli,
Nathalie Volle

S'appuyant sur le Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises de l'INHA, l'événement « Heures italiennes » propose autour de 18 expositions depuis mars 2017 une exploration inédite des collections publiques de peinture italienne conservées dans les musées et dans les églises des Hauts-de-France. Une application web permet de géolocaliser les œuvres de la région.

Table ronde

Samedi 3 juin, de 17h à 18h30
Château de Fontainebleau,
Espace des Amis



123 Percier et Fontaine, *Chambre de la générale Moreau*,
Recueil de décorations intérieures, pl. 19
 Chicago Art Institute



127 Vincent Van Gogh, *Le semeur*, 1888. Van Gogh Museum, Amsterdam



83 et 119 Lewis Hine, d'après *Les Glaneuses*, Tenjeta Calone, Philadelphia, 10 years old [...], Sept. 28, 1910
 Library of Congress, Washington.

122

Fair Use et Open Content : les réponses américaines aux nouvelles pratiques de l'image

Martine Denoyelle, Mikka Gee Conway, Hana Leaper, Hunter O'Hanian

Au-delà des usages professionnels, la question de l'accès aux images d'œuvres d'art revêt aujourd'hui une dimension culturelle élargie. Aux États-Unis, les responsables de College Art Association et ceux de plusieurs grands musées ont mené une réflexion dont les résultats sont aujourd'hui visibles avec le code du *Fair Use* et la cession des droits des images, ou *Open Content*.

☰ En anglais, traduction en français

Table ronde

Dimanche 4 juin, de 11 h à 12 h 30
Aigle noir, Salon Murat

123

« Charles Percier. Architecture et design ». Vers une édition critique du Recueil de décorations intérieures

Vincent Cochet, Jean-Philippe Garric, Iris Moon, Nina Strizler Levine

Moment central de la carrière de Charles Percier (1764–1838) et Pierre Fontaine (1762–1853), le *Recueil de décorations intérieures*, dont la publication par livraisons dure douze ans (1801–1812), présente des réalisations parfois encore énigmatiques. Mais l'exposition « Charles Percier. Architecture et design » qui en renouvelle la lecture permet désormais d'engager le projet d'une réédition critique.

Table ronde

Dimanche 4 juin, de 12 h à 13 h 30
Château de Fontainebleau,
Salle des Colonnes

124

« Picasso devant la nature » : présentation de l'exposition du musée du Domaine départemental de Sceaux

Flora Triebel, Coline Zella

Le musée du Domaine départemental de Sceaux organise du 15 septembre au 31 décembre 2017 une exposition en partenariat avec le musée national Picasso-Paris, consacrée au traitement de la nature dans l'œuvre de Pablo Picasso (1881–1973), un thème souvent délaissé par l'historiographie picassienne.

Présentation d'exposition

Dimanche 4 juin, de 13 h à 14 h
MINES ParisTech, Salle 108, bât. I

125

Les ventes d'objets de curiosité

Claude Aguttes, Francine Campa, Michael Combrexelle, Mathieu Miljavac

S'il est un domaine de l'histoire de l'art qui connut un développement remarquable tant auprès des princes que de certains amateurs d'art collectionneurs compulsifs, ce fut celui des cabinets de curiosité. Drouot Formation propose un éclairage original sur un marché en pleine croissance constitué par les ventes d'art et cynégétique, histoire naturelle, taxidermie, sans oublier les fascinantes météorites.

Table ronde

Dimanche 4 juin, de 14 h à 15 h 30
Château de Fontainebleau,
Salle des Colonnes

126

Histoire et enjeux du faux en art

Géraldine Albers, Olivier de Baecque, Catherine Chevillot, Vincent Noce,

Les faux empoisonnent le marché de l'art et le monde des musées. Faux meubles de l'Ancien Régime et du XX^e siècle, faux tableaux, contrefaçon de bronzes : les enquêtes judiciaires se multiplient, sur fond de querelles d'experts. Qu'est-ce que le faux ? L'acceptation commune recouvre toutes sortes de situations, de la copie ancienne prise par erreur pour l'œuvre d'un maître à l'imitation moderne faite pour tromper.

Table ronde

Dimanche 4 juin, de 14h30 à 16h
Château de Fontainebleau,
Espace des Amis

127

« Au-delà des étoiles. Le paysage mystique de Monet à Kandinsky » au musée d'Orsay

Isabelle Morin Loutrel

Le paysage est peu débattu dans le milieu du symbolisme. Pourtant, c'est par sa représentation que des artistes vont exprimer leurs interrogations spirituelles. Face à la pensée positiviste et devant un monde en pleine mutation, les artistes, touchés par une sorte d'idéalisme, en viennent à s'interroger sur leur culture religieuse et sur le rapport de l'homme à la nature. Cette dernière devient le lieu du questionnement intérieur, conduisant vers l'expérience mystique.

Présentation d'exposition

Dimanche 4 juin, de 15h30 à 16h30
MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

Courir dans un champ de coquelicots

Les voyages impressionnistes,
une multitude d'instant de bonheur
à vivre en Normandie et à Paris Ile-de-France.
À vous d'inventer les vôtres !

www.normandie-tourisme.fr
www.idfutees.com

Coquelicots, Claude Monet, Musée d'Orsay



Art & Caméra



171 Gus Van Sant, *Gerry*, 2002



132 José Luis Lopez-Linares, *Le Mystère Jérôme Bosch*, 2016

Thème : Nature

La nature matière de l'œuvre cinématographique

Art & Caméra s'intéressera au travail des cinéastes qui utilisent la nature comme matière de leurs films tel Stan Brakhage, réalisateur américain de cinéma expérimental, qui fit s'imprimer des feuilles d'arbre ou des ailes de papillon sur de la pellicule 35 mm, ou Jürgen Reble qui laissa pendant un an une bobine au fond d'un étang pour la récupérer marquée par les traces des algues qui s'y étaient fixées.

La nature actrice de cinéma

Art & Caméra proposera une sélection d'œuvres de réalisateurs qui font de la nature, plus que le décor de l'action de leur film, un acteur à part entière. C'est le cas notamment de Terrence Malick, cinéaste d'une nature habitée, de Gus Van Sant qui filma le désert comme le troisième personnage de *Gerry*, d'Apichatpong Weerasethakul dont on peut dire qu'il a donné à la jungle thaïlandaise un rôle central dans la plupart de ses films, ou encore de *Délivrance* de John Boorman. Ce film sera projeté en présence du réalisateur.

La nature façonnée par le cinéma

Art & Caméra cherchera à mettre en lumière comment les dispositifs cinématographiques ont, film après film, construit notre façon d'observer la nature. Ainsi, les espaces de l'ouest américain sont aujourd'hui indissociables des travellings et plans séquences utilisés pour rendre compte de leur gigantisme dans les westerns. De la même façon, mais dans un tout autre genre, les ralentis, accélérations et gros plans des films scientifiques influencent notre façon de voir des phénomènes tels que la croissance des végétaux ou la transformation des paysages.

Pays invité : États-Unis

Hommage à Frederick Wiseman

Une rétrospective des films sur l'art de Frederick Wiseman nous rappellera comment, par son observation minutieuse et approfondie des institutions artistiques, ce réalisateur interroge les grands enjeux – politiques, économiques, sociaux, artistiques – de la création et de la diffusion des œuvres.

Cinéma et Art

Art & Caméra cherche à rendre compte des nombreux et incessants échanges existant entre le cinéma et les autres formes d'art, à montrer comment les cinéastes et les autres artistes s'inspirent réciproquement. Art & Caméra veut ainsi montrer comment une idée, une proposition formelle née, par exemple, dans les arts plastiques peut être adoptée et réinterprétée par le cinéma. À l'inverse, Art & Caméra étudie comment le cinéma a pu influencer d'autres pratiques artistiques.

Art & Caméra propose également de s'interroger sur la façon dont les cinéastes représentent l'art et écrivent à leur manière une histoire de l'art. Ainsi, pour cette 7^e édition, Art & Caméra présente une grande variété de films sur l'art, œuvres de réalisateurs tels que Marie-Hélène Rebois, José Luis Lopez-Linares, Danièle Thompson, Vincent Marie, Peter Friedman. Les films programmés s'intéressent à tous les domaines artistiques : peinture, tableau vivant, photographie, musique, danse, etc.



161 Charlie Chaplin, *Charlot joue Carmen*, 1915

Sauf mention contraire, les séances ont lieu au Cinéma Ermitage.

Art & Caméra, section cinématographique du Festival de l'histoire de l'art, a pour vocation de valoriser le cinéma en tant que médium artistique, de transmettre les savoirs de l'histoire de l'art par le biais du 7^e art et d'établir un pont entre les historiens de l'art et le grand public.

128 Thème : Nature

La Légende de la forêt

d'Osamu Tezuka

Japon/1987/54'/VOSTF

Le grand maître de l'animation japonaise, Osamu Tezuka, fait défiler toute l'histoire de l'animation pour raconter le récit d'une forêt menacée par l'homme. Quatre autres courts-métrages seront également au programme : *La Sirène, La Goutte, Le Film cassé et Le Saut*.

Projection, Salle 4
Vendredi 2 juin, de 10 h à 10 h 55

129 Cinéma et Art

Cézanne et moi

de Danièle Thompson

France/2016/114'/VF

Avec Guillaume Gallienne, Guillaume Canet, Alice Pol

Les deux Guillaume se retrouvent à l'écran pour incarner l'amitié tumultueuse entre Cézanne et Émile Zola dans un biopic qui se signale par une reconstitution méticuleuse des décors et de l'esprit de l'époque, fidèle à la vie des deux artistes.

Projection-débat, Salle 1
Vendredi 2 juin, de 10 h à 12 h 20
Intervenant : Hervé Ingrand

130 Thème : Nature

Deux films de Frédéric Back

L'Homme qui plantait des arbres

Canada/1987/30'/VF

Avec la voix de Philippe Noiret

Avec ce film, Oscar du meilleur film d'animation en 1987, le dessin de l'illustrateur canadien Frédéric Back donne un nouvel élan au célèbre récit de Jean Giono par un trait et des couleurs qui évoquent les paysages de l'impressionnisme.

Le Fleuve aux grandes eaux

Canada/1993/24'/VF

Six ans après le succès de *L'Homme qui plantait des arbres*, Frédéric Back se consacre cette fois à l'importance vitale de l'eau et aux dommages infligés par l'homme à son environnement naturel, continuant d'utiliser l'animation comme le véhicule de valeurs morales et écologiques.

Projection, Salle 2
Vendredi 2 juin, de 10 h 10 à 11 h 05

131 Cinéma et Art

Dans les pas de Trisha Brown - Glacial Decoy à l'Opéra

de Marie-Hélène Rebois

France/2016/79'/VOSTF

Glacial Decoy, pièce phare de l'œuvre de la chorégraphe Trisha Brown, entre au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris.

À travers les répétitions et le travail de transmission de deux danseuses, le spectateur devient le témoin de l'incarnation joyeuse et unique d'une œuvre foisonnante qui bouscula les codes et transforma la danse moderne.

Projection, Salle 5
Vendredi 2 juin, de 11 h à 12 h 20

132 Cinéma et Art

Le Mystère Jérôme Bosch

de José Luis Lopez-Linares

Espagne/France/2016/84'/VOSTF

Immersion au cœur du *Jardin des Délices*, chef-d'œuvre du grand peintre flamand, ce documentaire parcourt les multiples sens d'une œuvre à l'inépuisable richesse. Auscultant chaque détail de ce triptyque vibrant et énigmatique, philosophes, historiens de l'art et musiciens proposent tour à tour leurs interprétations afin de percer le mystère Jérôme Bosch.

Projection, Salle 2
Vendredi 2 juin, de 11 h 10 à 12 h 35

133 Cinéma et Art

Là où poussent les coquelicots

de Vincent Marie

France/2016/52'/VF

D'où viennent les images de la Première Guerre mondiale qui hantent notre imaginaire ? Interrogeant les archives et l'histoire, dix dessinateurs se penchent sur la guerre de 14-18 et explorent le pouvoir de la bande dessinée d'incarner une mémoire collective et de produire un autre regard sur le passé.

Projection-débat, Salle 5
Vendredi 2 juin, de 14 h à 15 h 20
En présence du réalisateur

134 Cinéma et Art

Le Concours

de Claire Simon

France/2016/121'/VF

Le jour du concours, l'amphithéâtre est rempli. En filmant enseignants et jeunes aspirants cinéastes, la documentariste Claire Simon nous plonge au cœur de la prestigieuse école de la Fémis et révèle les espoirs, les doutes et les désillusions de ceux qui tentent de vivre le rêve du cinéma.

Projection, Salle 2
Vendredi 2 juin, de 14 h à 16 h

135 Thème : Nature**Microcosmos : Le peuple de l'herbe**

de Claude Nuridsany et Marie Pérennou

France, Suisse, Italie/1996/80'/VF
Véritable épopée de la vie des « petites bêtes », tournée à l'aide de caméras « macro » fabriquées spécialement pour l'occasion et capables de filmer à l'échelle minuscule des insectes, *Microcosmos* nous montre le « peuple de l'herbe » avec une précision spectaculaire, comme on ne l'avait jamais vu auparavant.

Projection, Salle 1
Vendredi 2 juin, de 14 h à 15 h 20

136 Thème : Nature**Impression de montagne et d'eau**
de Te Wei, Hu Jinging et Zhou Keqin

Chine/1981-1988/44'/VOSTF
Quatre courts-métrages pour partir à la découverte de l'animation chinoise : *Impression de montagne et d'eau* (1988) de Te Wei, *La Mante religieuse* (1988) et *L'Épouvantail* (1985) de Hu Jinging, *Les Singes qui veulent attraper la lune* (1981) de Zhou Keqin.

Projection, Salle 4
Vendredi 2 juin, de 14 h à 14 h 45

137 Thème : Nature**Sa Majesté des mouches**
de Peter Brook

Royaume Uni/1963/92'/VOSTF
Un avion s'écrase sur une île tropicale. Seuls les enfants survivent. Dans une mise en scène sobre et crue, proche du néo-réalisme, Peter Brook adapte à l'écran la nouvelle de William Golding, parabole glaçante sur la nature de l'homme qui rompt avec les mythes de l'enfance innocente et du bon sauvage.

Projection, Salle 3
Vendredi 2 juin, de 14 h 10 à 15 h 45
Intervenant : Jean-Loup Bourget

138 Pays invité : États-Unis**Primate**

de Frederick Wiseman

USA/1974/105'/VOSTF
L'essentiel est simplement d'observer les savants d'aussi près qu'eux-mêmes observent les singes. Le sujet est en fait non seulement l'institution de la recherche scientifique mais le modèle social que reflète cette institution et les individus qui l'animent.

Projection, Salle 5
Vendredi 2 juin, de 15 h 30 à 17 h 15

139 Thème : Nature**Du spectacle de la nature à la ciné-sensation du monde : Thomas Cole, D. W. Griffith, Terrence Malick**

Qu'est ce qui fonde la perception des espaces naturels que la société américaine a constitués comme ses paysages ? À partir des œuvres de trois grands créateurs américains, nous montrerons comment ces artistes se sont efforcés de créer une expérience originale de la nature : retour « au cœur du cœur de leur pays » pour Thomas Cole, construction du récit cinématographique avec David Wark Griffith, présence de la nature chez Terrence Malick.

Conférence, Salle 1
Vendredi 2 juin, de 16 h à 17 h 30
Intervenant : Jean Mottet

140 Cinéma et Art
Deux films d'ORLAN : en partenariat avec l'Université de Printemps

ORLAN remix : Romain Gary, Costa-Gavras, Deleuze & Guattari
2009, vidéo, 03'52''

Le Manteau d'Arlequin (29')
2008, vidéo, 29'06''

Projection-débat, Salle 5
Vendredi 2 juin, de 17 h 30 à 19 h 30
Intervenant : Thierry Dufrêne

141 Thème : Nature**Tropical Malady**

d'Apichatpong Weerasethakul

Thailand, France, Allemagne, Italie/2004/118'/VOSTF

Avec Banlop Lomnoi, Sakda Kaewbuadee, Huai Dessom

« Nous sommes tous par nature des bêtes sauvages ». Ainsi s'ouvre ce voyage fantastique au cœur de la jungle tropicale, qui valut au cinéaste le Prix du Jury à Cannes en 2004, et où métamorphoses mystiques et apparitions fantasmagiques traversent la réalité.

Projection, Salle 1
Vendredi 2 juin, de 18 h à 20 h

142 Thème : Nature**Aguirre, la colère de Dieu**
de Werner Herzog

Allemagne/1972/93'/VOSTF
Avec Klaus Kinski, Ruy Guerra, Helena Rojo
Adaptant les chroniques de Carvajal sur les conquistadors espagnols du XVI^e siècle partis dans la forêt amazonienne à la recherche de l'Eldorado, Herzog met en scène le combat éternel entre l'homme et la nature, et trouve avec le personnage de Kinski.

Projection, Salle 5
Vendredi 2 juin, de 20 h à 21 h 30

143 Thème : Nature**Printemps, été, automne, hiver... et printemps**
de Kim Ki-duk

Corée du Sud, Allemagne/2003/103'/VOSTF
Avec Ki-duk Kim, Yeong-su Oh, Jong-ho Kim

Un vieux moine vit isolé avec un enfant dans un temple zen flottant au milieu d'un lac. Dans ce récit spirituel et initiatique, l'enfant devient adulte au rythme des saisons qui s'écoulent et apprend tour à tour l'amour, la haine, la jalousie et la réparation.

Projection, Salle 1
Vendredi 2 juin, de 20 h 20 à 22 h 05



165 Bertrand Mandico, *Boro in the box*, 2011



179 Louis Feuillade, *Le Printemps*, 1909



168 Jeff Nichols, *Take Shelter*, 2011



131 Marie-Hélène Rebois, *Dans les pas de Trisha Brown*, 2016

144 Thème : Nature**La Ballade de Narayama**

de Shôhei Imamura

*Japon/1983/130'/VOSTF**Avec Ken Ogata, Sumiko Sakamoto, Tonpei Hidari*

À l'approche de ses soixante-dix ans, Orin, une vieille dame des montagnes du Shinshu, doit faire un ultime pèlerinage avec son fils aîné à la montagne de Narayama, afin d'y être emportée par la mort. C'est dans le temps compris entre deux hivers que s'accomplit cette ballade, allégorie du cycle naturel de la vie et de la mort.

Projection, Salle 4**Vendredi 2 juin, de 20 h 30 à 22 h 40****145 Pays invité : États-Unis****Carte blanche au Montreux Jazz Festival: Miles Davis**

Miles & Quincy. Duo de choc au Montreux Jazz Festival, le 8 juillet 1991. Alors que le premier n'avait jamais accepté de revisiter sa carrière passée, il accepte de le faire pour le second.

Projection, Salle 5**Vendredi 2 juin, de 21 h 50 à 23 h 30****Intervenante : Stéphanie-Aloysia Moretti****146 Thème : Nature****La nature en courts (Prix Jeune Critique 1)****Pastorale**

de Pierre Denoits

France/2016/20'/VF

Paul a traversé la France pour retrouver Madeleine, une bergère dont il fut amoureux, mais sur le chemin des alpages, il ne croise que des moutons éparpillés par l'orage et un berger inquiet.

Pieds verts

d'Elisa Duhamel

France/2012/4'10'/VF

Jeanine et Alain, français d'origine algérienne, vivent dans le nord de la France où ils ont créé un jardin méditerranéen.

La Harde

de Kathy Sebbah

France/2009/20'/VF

Quatre garçons en vadrouille avec un fusil font route vers la forêt. Sur le chemin, ils rencontrent le mystérieux Emir, qui s'embarque avec eux. Ils ne se doutent pas que cette aventure signera le dernier jour de leur jeunesse.

Projection-débat, Salle 4**Samedi 3 juin, de 11 h à 12 h 20****En présence des réalisateurs****147 Thème : Nature****Le Western a-t-il été inventé en France ? / Le western américain**

Le Western a-t-il été inventé en France ? C'est ce que laissait entendre l'acteur Joë Hamman dans ses mémoires publiées en 1962, *Du Far-West à Montmartre*. De 1906 à 1914, en quelques films seulement, il contribua à la formation du plus américain des genres cinématographiques. Un grand Ouest américain reconstitué entre les carrières d'Arcueil et la Forêt de Fontainebleau, et surtout en Camargue.

Le western fonde sa mythologie sur la question du territoire, sa conquête, sa construction, son économie. Il s'incarne également dans une histoire esthétique, politique et marchande des conflits, considérant le montage comme son artère première, et ce en particulier dans la confrontation de l'homme avec la nature.

Table ronde, Salle 1**Samedi 3 juin, de 11 h à 12 h 30****Intervenants : Laurent Husson, Sébastien Ronceray****148 Cinéma et Art****Le Douanier Rousseau ou l'écllosion moderne**

de Nicolas Autheman

France/2016/52'/VF

Blâmé pour son prétendu excès de naïveté, Rousseau, peintre au génie visionnaire, resta incompris de son temps. Dans un documentaire inspiré, Nicolas Autheman nous plonge dans l'univers de l'artiste et relève l'originalité d'une œuvre qui anticipa quelques-uns des gestes majeurs qui marquèrent le modernisme.

Projection-débat, Salle 5**Samedi 3 juin, de 11 h 30 à 12 h 40****En présence du réalisateur****149 Thème : Nature****Rivers and tides**

de Thomas Riedelsheimer

Allemagne, Finlande, Royaume-Uni, Canada/2001/90'/VOSTF

Le documentariste allemand filme pendant un an l'artiste Andy Goldsworthy, qui crée des sculptures éphémères dans la nature où il puise ses matériaux. Un portrait unique de l'artiste au travail qui éclaire sous un nouveau jour l'œuvre d'une des figures majeures du *Land Art*.

Projection, Salle 3**Samedi 3 juin, de 11 h 40 à 13 h 10****150 Thème : Nature****De la fatalité et de la représentation de la nature dans le cinéma de Fritz Lang**

Il sera question, lors de cette conférence, de la manière dont les paysages et les animaux représentés dans le cinéma de Fritz Lang se voient investis d'un pouvoir sur la destinée des personnages, à travers les différents moyens, techniques et esthétiques, utilisés par le cinéaste au cours de sa carrière.

Conférence, Salle 1**Samedi 3 juin, de 14 h à 14 h 50****Intervenante : Zoé Marty**

151 **Thème : Nature**
La nature en courts
(Prix Jeune Critique 2)

Tous les hommes s'appellent Robert

de Marc-Henri Boulier

France/2010/6'VF

Un homme nu, le corps couvert d'ecchymoses, court dans les bois. Il se fige soudain : qui est cette mystérieuse femme qui l'appelle au secours ? Et surtout qui sont ces hommes qui lui tirent dessus ?

Tranche de campagne

de Hannah Letaïf

France, Belgique/2015/6'41'VF

Le soleil brille sur la campagne. Une famille d'animaux se trouve un endroit plaisant pour pique-niquer. À proximité, une bête broute paisiblement. L'ambiance bucolique de ce déjeuner sur l'herbe va changer lorsque le coq et le cochon, friands de chair fraîche, décident de saigner l'humaine.

Marche forcée

de Thomas Gayrard

France/2011/30'VF

À l'occasion d'une classe verte dans les Cévennes, Lucas, professeur de français dans un lycée de banlieue, surprend deux de ses élèves, Samia et Djome, à l'écart en train de fumer de l'herbe ; mais bientôt le trio se perd dans le paysage de rivières et de forêt sauvages.

Projection-débat, Salle 4

Samedi 3 juin, de 14 h à 15 h 20

En présence des réalisateurs

152 **Thème : Nature**

La Randonnée

de Nicolas Roeg

Royaume-Uni, Australie/1971/100'VOSTF
Avec Jenny Agutter, Luc Roeg, David Gulpilil

Deux enfants se retrouvent abandonnés dans le bush australien après le suicide de leur père. Ils croisent un aborigène en *walkabout*, une errance initiatique rituelle, qui va leur apprendre à survivre au milieu d'une nature hostile et sauvage, à l'écart de laquelle leur éducation occidentale les a toujours tenus.

Projection, Salle 5

Samedi 3 juin, de 14 h à 15 h 40

153 **Pays invité : États-Unis**

National Gallery

de Frederick Wiseman

France, USA, Royaume-Uni/2014/180'VOSTF

Un voyage au cœur du musée londonien peuplé de chefs d'œuvre de la peinture occidentale du Moyen Âge au XIX^e siècle. Le portrait d'un lieu, son fonctionnement, son rapport au monde, ses agents, son public et ses tableaux. Dans un perpétuel et vertigineux jeu de miroir, le cinéma regarde la peinture, et la peinture regarde le cinéma.

Projection, Salle 3

Samedi 3 juin, de 14 h à 17 h

154 **Thème : Nature**

Le labyrinthe forestier : Walt Disney, Éric Rohmer, Grégoire Leprince-Ringuet

Cette intervention s'intéressera à l'espace sylvestre comme lieu d'apprentissage pour les personnages de certains films des Studios Disney (*Blanche-Neige, Bambi*), d'Éric Rohmer (*Perceval le Gallois, L'Ami de mon amie*) et du film de Grégoire Leprince-Ringuet (*La Forêt de Quinconces*). Quelles sont les valeurs attribuées à la forêt par ces cinéastes et comment investissent-ils l'espace sylvestre dans leur cinéma ?

Conférence, Salle 1

Samedi 3 juin, de 15 h à 15 h 50

Intervenante : Tiphaine Martin

155 **Thème : Nature**

Into the Wild

de Sean Penn

Projection, Avon, Maison dans la Vallée

Samedi 3 juin, de 15 h à 17 h 20

156 **Thème : Nature**

Highway to Nature, du Land Art au road-movie

Vers la fin des années 1960, l'idée de Nature fusionne avec l'imaginaire *beat* de la route pour s'imposer comme contre-pouvoir à l'idéologie dominante. De l'art au cinéma, la nature est, pour la première fois, située dans une économie de contestation politique dont l'iconographie est symptomatique.

Conférence, Salle 1

Samedi 3 juin, de 16 h à 16 h 50

Intervenante : Pauline Mari

157 **Thème : Nature**
French Western

Cœur-Ardent

de Jean Durand

France/1912/13' /Muet

Avec Joë Hamman, Berthe Dagmar, Gaston Modot

Tourné en plein air, deux ans avant la Grande Guerre, ce western camarguais narre une histoire d'amour entre deux indiens qui souhaitent se marier. Le chef de la tribu s'oppose à cette union car Cœur-Ardent est pauvre et n'a pas de dot.

Une aventure de Billy le Kid

de Luc Moullet

France/1971/78'VF

Avec Jean-Pierre Léaud, Jean Valmont, Rachel Kesterber

Jean-Pierre Léaud en Billy le Kid, lunatique et touchant. Ce rôle lui va comme un gant dans un étrange western français, dont Jean-Marie Straub remarque les influences surréalistes et la filiation avec les cinémas de Buñuel et Tati.

Projection, Salle 5

Samedi 3 juin, de 16 h 30 à 18 h 10

Intervenant : Laurent Husson

158 **Cinéma et Art**

Mana, le pouvoir des choses

de Peter Friedman et Roger Manley

USA, Pays-Bas/2004/92'VOSTF

Les deux cinéastes interrogent le rôle que la croyance joue dans nos manières de percevoir la réalité à travers le monde. En prenant le sens commun à contre-pied, ils montrent comment la croyance dépasse de loin le strict domaine de la religion et commande aussi bien le marché financier que notre rapport aux œuvres d'art.

Projection, Salle 4

Samedi 3 juin, de 17 h à 18 h 55

En présence de Peter Friedman

159 **Thème : Nature****Nature primitive vue par le cinéma**

Au moment où Robert J. Flaherty tourne *Nanook of the North*, le mode de vie inuit est déjà en proie à de nombreux changements. En accord avec les Inuits, le réalisateur livre pourtant le récit d'un passé quasi-intouché. On verra que ce classique du film ethnographique, s'il a contribué à la romantisation de la figure de l'Esquimau, marque aussi les débuts d'une prise de parole autochtone.

Conférence, Salle 1**Samedi 3 juin, de 17 h à 17 h 50****Intervenante : Florence Duchemin-Pelletier****160** **Cinéma et Art****Peau d'Âme**

de Pierre Oscar Lévy

France/2016/95' /VF

Quarante ans après *Peau d'Âne* de Jacques Demy, inspiré du conte de Perrault, une équipe de chercheurs entame une enquête archéologique dans un des lieux du tournage. Entre imaginaire et récit scientifique, l'univers de cette comédie musicale renaît sous nos yeux, en même temps que l'œuvre de Demy s'éclaire peu à peu.

Projection-débat, Salle 3**Samedi 3 juin, de 17 h 30 à 19 h 15****En présence du réalisateur****161** **Pays invité : États-Unis****Charlot joue Carmen**

de Charlie Chaplin

USA/1915/38' /Int-FR

Avec *Ben Turpin*, *Wesley Ruggles*, *Charles Chaplin*

Un groupe de contrebandiers confie à Carmen, une jeune gitane, la mission de séduire Darn Hosiery, officier gaffeur, afin de faciliter l'entrée de la marchandise dans le village.

Ciné-concert,**Théâtre municipal, Salle de spectacle****Samedi 3 juin, de 18 h 30 à 19 h 30****En collaboration avec le Conservatoire de musique et d'art dramatique de Fontainebleau****162** **Cinéma et Art****Rome, Roméo**

d'Alain Fleischer

France/1992/93' /VF

Avec *John Hargreaves*, *Danielle Schirman*, *Yann Collette*

Peut-on retourner dans son passé 20 ans après sans s'exposer à une troublante méprise, digne de la tragédie grecque ?

Un film mystérieux tourné à la Villa Médicis, avec une Alfa Roméo comme fil rouge. La Rome des origines (catacombes) et de la fin (Cinécitta), la côte amalfitaine... Jamais depuis *L'Année dernière à Marienbad* le temps ne s'était fait autant cinéma.

Projection-débat, Salle 1**Samedi 3 juin, de 18 h 30 à 20 h 20****En présence du réalisateur****163** **Cinéma et Art****Divino Inferno - Et Rodin créa la Porte de l'Enfer**

de Bruno Aveillan

France/2016/60' /VF

La Porte de l'Enfer est sans doute le chef d'œuvre de Rodin. En convoquant les arts plastiques, la danse ou la poésie, Bruno Aveillan révèle, par un traitement visuel empreint de sensualité, le processus de création d'une œuvre magistrale à laquelle l'artiste consacra vingt ans de sa vie.

Projection, Salle 4**Samedi 3 juin, de 19 h à 20 h****164** **Pays invité : États-Unis****Carte blanche à l'Ina : Jeff Koons, un homme de confiance**

de Judit Kele et Patrick Javault

France/2002/57' /VF

Figure célèbre autant que controversée, Jeff Koons est l'un des noms les plus importants de l'art contemporain. Explorant toutes les facettes de l'artiste – héritier du Pop, homme de communication – ce documentaire nous livre un portrait riche et intime de celui qui a réinventé le rôle de l'artiste et notre regard sur l'œuvre d'art.

Projection-débat, Salle 5**Samedi 3 juin, de 19 h à 20 h 20****Intervenantes : Sophie Bachmann, Mileva Stupar, en présence de Patrick Javault****165** **Thème : Nature****Deux films de Bertrand Mandico****La Résurrection des natures mortes***France, Allemagne, Belgique/2012/15' /VF*
Avec *Elena Löwensohn*, *Jean-Marc Montmont*

Dans un monde en déliquescence, une femme recueille des animaux morts et leur redonne vie en les filmant image par image. Un jour, un homme vient la voir, sa femme est morte...

Boro in the Box*France/2011/40' /VF*

Avec *Thierry Benoiton*, *Elena Löwensohn*, *Jacques Malmou*

De sa conception épique à sa mort cinématographique, le portrait fantasmé et fictif du cinéaste Walerian Borowczyk (dit Boro). *Boro in the Box* découvre un monde cruel et obscène, traverse des aventures sensibles et organiques, de la Pologne à Paris, au cœur d'un abécédaire fantasmagorique.

Projection, Salle 3**Samedi 3 juin, de 19 h 30 à 20 h 30****Intervenante : Laetitia Kugler****166** **Thème : Nature****La Leçon de piano**

de Jane Campion

Nouvelle Zélande, Australie, France/1993/121' /VOSTF

Seule Palme d'or décernée à une réalisatrice, ce film raconte le drame d'une femme forcée de partir en Nouvelle Zélande avec sa fille, suite à un mariage arrangé. Son nouveau mari accepte de transporter toutes ses affaires, à l'exception d'un piano qu'il vend à un voisin illettré. Prête à tout pour regagner son piano, Ada accepte le chantage de ce dernier et se soumet à ses fantaisies.

Projection, Salle 4**Samedi 3 juin, de 20 h 10 à 22 h 10**

167 Pays invité : États-Unis**Carte blanche au Montreux Jazz Festival**

En 2013, l'archive audiovisuelle du Montreux Jazz Festival contenant plus de 5000 heures de concerts enregistrés depuis 1967 était classée au Patrimoine de l'UNESCO. Trésor culturel hors pair, cette collection montre combien les techniques du cinéma ont pu contribuer à la sauvegarde du patrimoine musical et artistique, en permettant de capter et d'enregistrer ce qu'il y a de plus volatile et unique dans la musique : performance et improvisation.

Ray Charles (1997)
Lou Reed (2000)
Patti Smith (2005)

Projection, Salle 5

Samedi 3 juin, de 20 h 30 à 22 h 10, de 22 h 20 à minuit et de 00 h 05 à 01 h 30

Intervenante : Stéphanie-Aloysia Moretti

168 Thème : Nature**Take Shelter**

de Jeff Nichols

USA/2011/121'/VOSTF

Avec *Michael Shannon, Jessica Chastain*
 Curtis mène une vie paisible avec sa famille lorsqu'il est assailli par de violents cauchemars et des visions apocalyptiques. Obsédé par l'idée d'une tornade destructrice, il déploie la plus grande énergie pour construire un abri souterrain qui permettrait de sauver ses proches de la catastrophe imminente.

Projection, Salle 1

Samedi 3 juin, de 20 h 40 à 22 h 45

Intervenant : Jean-Loup Bourget

169 Cinéma et Art**Biographies d'artistes au cinéma**

Comme il existe des vies écrites, le cinéma a produit des vies filmées d'artistes historiques. Le genre n'est pas sans faire songer aux *Vies des artistes* de Giorgio Vasari et la biographie de peintre à l'écran se situe dans cet espace de création inédit où se confrontent et s'entremêlent le savoir historique – dans sa richesse et sa complexité – et la subjectivité du réalisateur.

Conférence, Salle 1

Dimanche 4 juin, de 11 h 30 à 12 h 30

Intervenante : Patricia-Laure Thivat

170 Thème : Nature**Carte blanche au CNC : à la conquête de l'Ouest****En suivant le soleil vers l'Ouest**

France/1924/11'/muet

À l'assaut du boulevard de Jack Ford (John Ford)

USA/1917/75'/muet

Dans le Wyoming, le cow-boy Cheyenne Harry s'éprend d'Helen Clayton, la fille du patron du ranch où il travaille. Mais celle-ci se laisse séduire par Thornton, un maquignon venu de la ville. Le soir de ses fiançailles avec Harry, Helen s'enfuit avec Thornton pour New York.

Projection, Salle 4

Dimanche 4 juin, de 11 h 30 à 13 h 11

171 Thème : Nature**Gerry**

de Gus Van Sant

USA, Argentine, Jordanie/2002/103'/VOSTF

Avec *Casey Affleck et Matt Damon*

C'est sur un travelling inoubliable de 10 minutes que s'ouvre *Gerry*, récit sur l'errance aux résonances très actuelles, mettant en scène l'histoire de deux jeunes hommes qui se perdent dans le désert californien. Dans ce film extrême sur la *wilderness* (la nature sauvage), les errants, tels Adam et Ève chassés du Paradis, subissent dans leur chair et leur esprit l'épreuve d'une nature indifférente.

Projection, Salle 5

Dimanche 4 juin, de 11 h 30 à 13 h 15

172 Cinéma et Art**L'Art et l'Enfant**

de Jérôme-Cécil Auffret et Thibaut Camurat

France/2016/52'/VF

Comment les artistes ont-ils représenté l'enfant au fil des siècles? Prenant appui sur un large corpus de peintures du Moyen Âge au XX^e, de Jean Fouquet à Picasso en passant par Velázquez, ce documentaire explore la manière dont le regard du peintre a évolué, symptôme de transformations sociales et politiques plus profondes.

Projection, Salle 5

Dimanche 4 juin, de 12 h à 12 h 55

173 Pays invité : États-Unis**La Comédie-Française ou L'amour joué**

de Frederick Wiseman

France, USA/1996/223'/VF

La Comédie-Française est la plus ancienne et la plus importante des institutions théâtrales dans le monde. Pour les Français, c'est peut-être la plus noble. Ce documentaire est une étude en profondeur de cette institution. Il porte un regard de part et d'autre de la scène, dans l'intention de cerner les mécanismes de fonctionnement de l'institution. Frederick Wiseman nous permet de découvrir quel laboratoire extraordinaire et miroir de la société française dans son passé, son présent et son devenir est la Comédie-Française.

Projection, Salle 1

Dimanche 4 juin, de 14 h à 18 h

174 Thème : Nature**Les Pionniers de la Western Union**

de Fritz Lang

USA/1941/95'/VOSTF

Avec *Robert Young, Randolph Scott, Dean Jagger*

Edward Creighton, ingénieur de la compagnie télégraphique Western Union, est chargé de diriger les travaux d'installation d'une ligne à travers les territoires de l'Ouest, vers la Californie. Aidé de sa sœur, Sue, il recrute du personnel dans une bourgade du Far-West. Mais la région est dangereuse et infestée d'indiens sioux.

Projection, Salle 5

Dimanche 4 juin, de 14 h 20 à 15 h 55

175 Thème : Nature**Carte blanche à Positif : Excalibur**

de John Boorman

USA, Royaume-Uni/1981/140'/VOSTF
 Avec *Nigel Terry, Helen Mirren, Cherie Lunghi*

Uter Pendragon reçoit de Merlin l'Enchanteur l'épée mythique Excalibur. À la mort d'Uter, l'épée reste figée dans une stèle de granit. Seul le jeune Arthur, fils illégitime d'Uter, parvient à brandir l'épée Excalibur et devient par ce geste le roi d'Angleterre. Quelques années plus tard, il épouse Guenièvre et réunit les chevaliers de la Table Ronde. Mais sa demi-sœur, la méchante Morgane, parvient à avoir un fils d'Arthur qui va le pousser à sa perte...

Projection, Salle 3

Dimanche 4 juin, de 14 h 30 à 16 h 50

Intervenant : Jean-Loup Bourget

176 Thème : Nature**Carte blanche au CNC : un pionnier du cinéma, Jean Comandon**

Médecin et biologiste, Jean Comandon (1877-1970) a inventé des dispositifs destinés à observer l'invisible dans le vivant. Dans les années vingt, la cinéaste d'avant-garde Germaine Dulac a vanté en ses films un lyrisme abstrait, la première incarnation d'un « cinéma pur ».

Spirochètes et quelques microbes de l'eau croupie

France/1909/5'/muet

La Limnée

France/1913/4'/muet

Le Ballet botanique

France/2012/40'/muet

Montage réalisé par le CNC

Projection-débat, Salle 4

Dimanche 4 juin, de 16 h 30 à 17 h 45

177 Thème : Nature**Le Vent**

de Victor Sjöström

USA/1928/95'/Muet

Avec Lillian Gish, Lars Hanson

La légende raconte que dans cette région du désert américain, le vent rend les femmes folles à force de souffler sans arrêt. Construit comme un duel entre le personnage, Letty, et le milieu hostile, ce classique du cinéma muet nous montre la nature dans ce qu'elle peut avoir de plus pulsionnel et terrifiant et, malgré l'absence de son, nous livre une représentation d'un surprenant réalisme.

Projection, Salle 5

Dimanche 4 juin, de 16 h 40 à 18 h 15

178 Thème : Nature**La Ligne rouge**

de Terrence Malick

USA/1998/170'/VOSTF

Avec Sean Penn, Jim Caviezel

En 1942, l'île paradisiaque de Guadalcanal devient le terrain d'une bataille sanglante entre Américains et Japonais. Le contraste radical entre les plans contemplatifs, s'attardant sur la grande beauté de la nature et des paysages, et le montage saccadé des scènes belliqueuses, fait de *La Ligne rouge* un film sur la guerre complètement à part.

Projection, Salle 3

Dimanche 4 juin, de 16 h 50 à 19 h 40

179 Thème : Nature**Trois regards sur la nature****Le Printemps**

de Louis Feuillade

France/1909/7'/Muet

Poème idyllique sur l'arrivée du printemps racontée en huit épisodes.

Le Tempestaire

de Jean Epstein

France/1947/22'/VF

La légende bretonne des siffleurs guérisseurs de vent.

Les Saisons

d'Artavazd Pelechian

Russie/1975/29'/Isonore

Considéré comme l'un des plus beaux films du cinéaste, *Les Saisons* dépeint la vie d'un groupe de bergers arméniens dans un village de montagne.

Projection, Salle 5

Dimanche 4 juin de 18 h 30 à 19 h 30

180 Thème : Nature**Carte blanche à Positif : Délivrance**

de John Boorman

USA/1972/109'/VOSTF

Avec Jon Voight, Burt Reynolds

Quatre amis partent descendre la rivière Chattooga en canoë, avant la disparition programmée de celle-ci en raison de la construction d'un barrage. L'hostilité des montagnards et l'impétuosité de la nature, transformeront cette virée sportive entre aimables citoyens en un véritable cauchemar.

Projection, Salle 1

Dimanche 4 juin, de 18 h 30 à 20 h 40

Intervenants : Michel Ciment, en

présence du réalisateur

En anglais, traduction en français

181 Thème : Nature**Leviathan**

de Lucien Castaing-Taylor et Verena Paravel

France, Royaume-Uni, USA/2012/87'/VOSTF

À bord d'un bateau de pêche américain, *Leviathan* nous embarque dans un voyage au tréfonds de l'océan. La mise en scène – par un réalisme presque inouï – frôle souvent le fantastique, lorsque la caméra, dans un corps-à-corps avec le sujet filmé, hommes ou bêtes de la mer, bascule au gré des vagues et des tempêtes.

Projection, Salle 4

Dimanche 4 juin, de 18 h 50 à 20 h 20

182 Thème : Nature**La Mort en ce jardin**

de Luis Buñuel

France, Mexique/1956/104'/VOSTF

Avec Simone Signoret, Georges Marchal

Film d'aventures, avec Michel Piccoli en prêtre et Simone Signoret en prostituée, *La Mort en ce jardin* constitue un objet à part dans l'œuvre de l'auteur d'*Un Chien andalou*. Le cinéaste y explore la nature de l'homme à travers ses personnages, livrés à eux-mêmes au milieu d'une forêt hostile.

Projection, Salle 5

Dimanche 4 juin, de 18 h 50 à 20 h 45

Intervenant : Derek Woolfenden

183 Cinéma et Art**Koyaanisqatsi**

de Godfrey Reggio

USA/1982/86'/VO

Le titre en dit long. « Koyaanisqatsi » signifie, en langue hopi, « la vie déséquilibrée ». Sur une musique de Philip Glass, des paysages filmés au ralenti précèdent un montage effréné où des images de la vie urbaine se succèdent à toute vitesse : parabole déroutante du progrès et de l'aliénation. Rarement cinéma et musique auront été aussi puissamment alliés.

Projection, Salle 5

Dimanche 4 juin, de 19 h 50 à 21 h 15

184 Thème : Nature**Deux films tournés dans la forêt de Fontainebleau****L'Existence selon Gabriel**

de Chiara Malta

France/2015/20'/VF

Entre rêve et conte de fées, ce court-métrage part à la recherche du temps perdu de l'enfance.

Yuki & Nina

de Nobuhiro Suwa et Hippolyte Girardot

France, Japon/2009/92'/VF

À Paris, Yuki, une enfant de 9 ans, se cache dans la forêt avec son amie Nina pour éviter de partir au Japon après la séparation de ses parents. Balayant le psychologisme, le duo de réalisateurs nous livre un conte intime et onirique sur un sujet difficile, tout en utilisant la forêt comme un élément narratif et formel pour traiter le passage de l'enfance à l'âge adulte.

Projection, Salle 4

Dimanche 4 juin, de 14 h 20 à 16 h 25

Salon du livre et de la revue d'art



Jean-Baptiste-Camille Corot, *Jeune femme lisant*, vers 1868
National Gallery of Art, Washington, Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon



- | | | |
|--|--|---|
| 63 À Propos | 53 École du Louvre | 30 Monelle Hayot |
| 32 ACR Édition | 53 École nationale des Chartes | 11 Musée du Louvre éditions |
| 61 AKFG Éditions | 52 Écoles Françaises à l'Étranger | 1 Musée Franco-américain |
| 48 Amis d'Alfredo Müller | 9 Éditeurs d'art des Pays de la Loire - La fée Librairie | 20 Musées de la Ville de Paris |
| 44 Amis du château de Fontainebleau | 25 Éditions de la Villette | 18 Musées de Strasbourg |
| 33 Arkhê Les éditions | 60 Esthétiques du divers | 31 Norma |
| 4 Arta | 6 Fage éditions | 36 Paris experimental |
| 12 Arthéna | 8 Faton | 56 Phaidon |
| 28 Arts Décoratifs | 23 Gourcuff Gradenigo | 64 Picard |
| 57 Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie | 24 Guides MAF | 14 Presses universitaires de Rennes |
| 7 Atelier d'Images | 34 Hérone d'argent | 36 Re:Voir |
| 29 Beaux-Arts de Paris éditions | 46 Honoré Clair | 19 Région Île-de-France |
| 42 Belles Lettres | 56 Imbernon | 1 Réunion des musées nationaux - Grand Palais |
| 59 Bibliothèque nationale de France | 3 In Texto | 5 Scala |
| 41 Boccard | 35 Incidence | 49 Siranouche Éditions |
| 50 Cahiers d'Histoire de l'Art | 53 Institut national d'histoire de l'Art | 15 Société d'Histoire de Fontainebleau et sa région |
| 12B Cahiers du Temps | 62 Invenit | 10 Somogy éditions d'Art |
| 64 Campisano | 40 L'Art-Dit | 43 Terra Foundation for American Art |
| 43 Centre allemand d'histoire de l'art | 45 Léon art et stories | 2 TriArtis Éditions |
| 26 Chronologies de l'histoire | 55 Librairie Le Chat Pitre | 58 Trois ourses |
| 22 Citadelles & Mazenod | 54 Librairie Le Nénuphar | 47 Voyage au centre des livres |
| 39 Cohen&Cohen Éditeurs | 37 Librairie Michel Descours | 16 Voyages impressionnistes - Instants de bonheur |
| 13 Comptoir des presses - FMSH | 21 Macula | |
| 27 CTHS | 51 Mare & Martin | |
| 17 Cyclop de Jean Tinguely | 38 Mobilier national | |

Éditeurs passant par un des trois libraires Le Chat Pitre (55),

Descours (37), Le Nénuphar (54)
ACR Edition, Buchet-Chastel, Centre Pompidou, Éditions du Patrimoine, Getty Publications, Marest Éditeur, Menges (Éditions - Place des victoires), Peter Lang, Phaidon, Revue arts sacrés, Yale University Press

Éditeurs des Pays de la Loire passant par La Fée Librairie (9)

303 Éditions, Amac, ART3 Plessis, Château des ducs de Bretagne, Éditions du FRAC, Joca Seria Editions, Le Grand Café, MeMo Éditions, Œil ébloui, Revue Irréverent, WARM, Zéro2

Exclusivement dédié aux livres et revues d'art, le Salon rassemble près de 100 éditeurs et libraires. Il est la vitrine de la créativité et de la richesse de l'édition d'art française et de la recherche en art et histoire de l'art. Des éditeurs américains représentent cette année le pays invité. Des libraires spécialisés dans les livres d'art exposent les nouveautés des éditeurs qu'ils représentent mais aussi des livres épuisés ou rares. Un espace dédié aux dédicaces permet au public de dialoguer avec les auteurs dont il peut entendre les conférences, en salle Serlio, toute proche.

185

Robert Demachy, Impressions de Normandie (1859-1936) (Cahiers du Temps)

Julien Faure-Conorton

Vers 1900, Robert Demachy fut le chef de file de l'école française de photographie artistique, mouvement aujourd'hui connu sous le nom de « pictorialisme ». Artiste dans l'âme, cet amoureux de la Normandie avait élu comme mode d'expression non pas le burin, le pinceau ou le crayon mais la chambre noire et il dédia sa vie à la défense et à la promotion des possibilités créatives de la photographie.

Présentation d'ouvrage

Dimanche 4 juin, de 10 h à 11 h

Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

186

Rouvrir Clement Greenberg (Éditions Macula)

Katia Schneller, Pierre Von-Ow

Trente ans après la première traduction française aux éditions Macula, et à l'occasion de la parution d'une nouvelle édition annotée et augmentée de vingt-deux textes des années 1940, à ce jour inédits en français, il s'agira de revenir sur la période de formation du critique d'art, la réception de son œuvre, son héritage et sur l'importance de sa pensée au sein du catalogue de la maison.

Présentation d'ouvrage

Dimanche 4 juin, de 10 h à 11 h

Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

187

Walker Evans, Dorothea Lange, photographes de la Grande Dépression (Éditions Place des Victoires - Éditions Mengès)

Thierry Grillet

À l'occasion de l'exposition consacrée à Walker Evans au Centre Pompidou du 26 avril au 15 août 2017, cet ouvrage se concentre sur ce qui l'a rendu célèbre : ses clichés saisissants sur l'Amérique rurale des années 1930, commandés par la Farm Security Administration (FSA). Ce reportage est indissociable de celui, mené avec un regard plus politique, de Dorothea Lange. Quelques autres photographes de la Grande Dépression y figurent également.

Présentation d'ouvrage

Vendredi 2 juin, de 13 h 30 à 14 h 30

Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

188

Cartophotographies. De l'art conceptuel au Land Art (CTHS/INHA)

Larisa Dryansky, Erik Verhagen

Mel Bochner, Douglas Huebler, Dennis Oppenheim, Ed Ruscha et Robert Smithson se sont emparés de la cartographie et de la photographie pour interroger le rapport que l'œuvre entretient avec le réel. Ce faisant, en prenant appui tant sur les images que sur les procédés photographiques et cartographiques, ils ont contribué à renouveler la perception du temps, du paysage et de l'espace.

Présentation d'ouvrage

Vendredi 2 juin, de 14 h à 15 h

Château de Fontainebleau, Salon Eugénie

189

Le Mouvement des lieux (Buchet/Chastel)

François Letourneux

Cet ouvrage nous aide à prendre conscience des évolutions des paysages à travers de nombreuses anecdotes très vivantes et sans prétendre à l'exhaustivité d'un traité du paysage. Il reproduit une centaine de photographies, notamment de Raymond Depardon, Sophie Ristelhueber, John Davies.

Présentation d'ouvrage

Vendredi 2 juin, de 14 h 30 à 15 h 30

Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

190

Les 35 ans de la revue Artension

Christophe Averty,
Françoise Monnin

À l'occasion de son 35^e anniversaire, le magazine de critique et d'histoire de l'art Artension réaffirme ses choix alternatifs, parfois intuitifs, souvent inspirés. Une partie de ses auteurs (P. Le Fur, F. Monnin, F.-A. Oudin, B. Tissier, etc.) explique ces choix, au travers de grands dossiers publiés, concernant le thème du Festival 2017 : l'histoire de l'art, la nature.

Présentation d'ouvrage

Vendredi 2 juin, de 15 h 30 à 16 h 30

Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

191

L'Esthétique de la techné. L'art selon Aristote et les théories des arts visuels au XVI^e siècle (Institut national d'histoire de l'art)

Jérémie Koering,
Johanne Lamoureux

Dans cette thèse restée jusqu'à ce jour inédite, Robert Klein montre comment la conception artificialiste de l'art, inspirée d'Aristote, irrigue l'essentiel de la pensée et de la production artistique du XVI^e siècle. L'œuvre maniériste, de Michel-Ange, d'Arcimboldo ou de Cellini, a pour finalité de susciter la stupeur et l'émerveillement, conduisant le spectateur à s'interroger sur les procès techniques.

Présentation d'ouvrage

Vendredi 2 juin, de 16 h 30 à 17 h 30
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

192

Journal du comte Harry Kessler (1868-1937) (Centre allemand / Institut national d'histoire de l'art)

Antoinette Le Normand-Romain

Le comte Harry Kessler (1868-1937), collectionneur d'art, observateur attentif de la vie artistique et littéraire de son époque, est une des figures clés des relations culturelles en Europe autour de 1900. Vivant entre Berlin, Paris, Londres et Weimar, Kessler a contribué à la mise en relation des avant-gardes française et allemande. Il s'est battu pour un art moderne dans l'Allemagne de Guillaume II.

Présentation d'ouvrage

Vendredi 2 juin, de 17 h 30 à 18 h 30
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

193

Flore. Galerie des bijoux (Éditions du musée des Arts décoratifs)

Évelyne Possémé

La nature est pour les bijoutiers un motif d'inspiration incontournable, de l'Antiquité à nos jours. Les fleurs et les tiges leur offrent un répertoire de formes et de motifs inépuisable qu'ils traitent, selon les époques, avec naturalisme ou de façon stylisée, voire géométrique. Les animaux, qui se déclinent du réalisme au fantastique, sont quant à eux porteurs de significations symboliques profondes et variées.

Présentation d'ouvrage

Samedi 3 juin, de 10 h à 11 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

194

Cuir de Russie, mémoire du tan (Monelle Hayot)

Sophie Mouquin

Le cuir de Russie, dont le secret était perdu, revit grâce à une restauratrice, Élise Blouet. Depuis le XVII^e siècle, il était la matière de prédilection des relieurs, maroquiniers et selliers. Il devint la source d'inspiration d'Hermès et de Chanel dans les années 1920. Ces deux maisons ont dévoilé leurs trésors pour ce livre qui célèbre l'amour de la belle matière et le savoir-faire de la main.

Présentation d'ouvrage

Samedi 3 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

195

Saint-Étienne-du-Mont, un chef-d'œuvre parisien de la Renaissance (Éditions Picard)

Françoise Gatouillat, Étienne Hamon

Étienne Hamon et Françoise Gatouillat présenteront leur récent ouvrage sur l'église parisienne Saint-Étienne-du-Mont, dont la célèbre façade et l'extraordinaire jubé témoignent de la créativité des artistes de la Renaissance à Paris.

Présentation d'ouvrage

Samedi 3 juin, de 12 h 30 à 13 h 30
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

196

Les Vélins (Citadelles & Mazenod)

Pascale Heurtel, Michel Lenoir

Transportée au Muséum d'histoire naturelle en 1793, la collection des Vélins, un ensemble de 7000 gouaches et aquarelles représentant fleurs et animaux, est un précieux patrimoine que partagent l'art et la science. Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, est à l'origine de cette entreprise. Passionné de plantes, il entretient un vaste jardin botanique au château de Blois dont il lance le catalogue illustré.

Présentation d'ouvrage

Samedi 3 juin, de 13 h 30 à 14 h 30
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

197

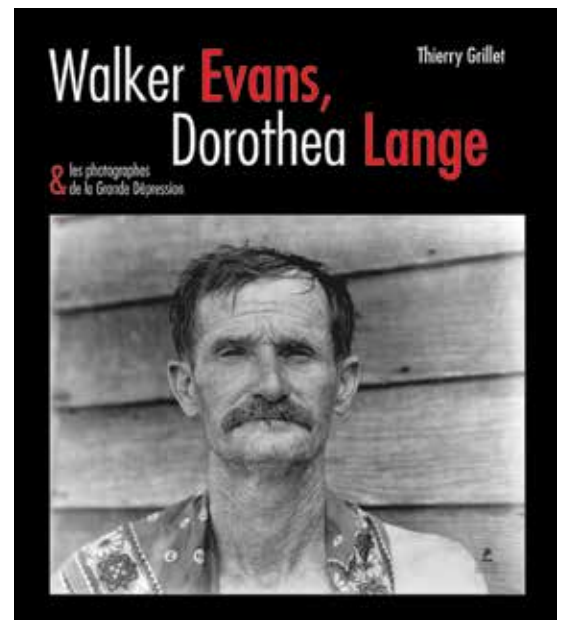
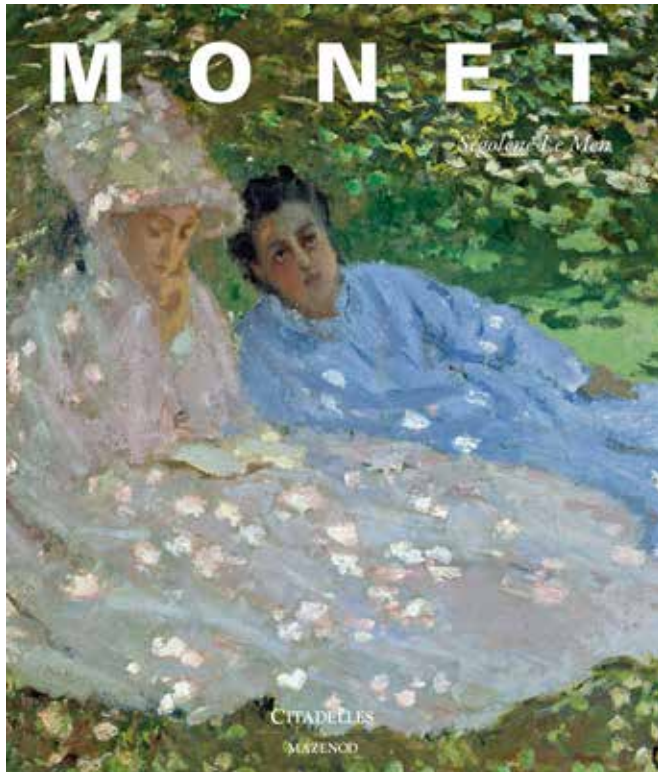
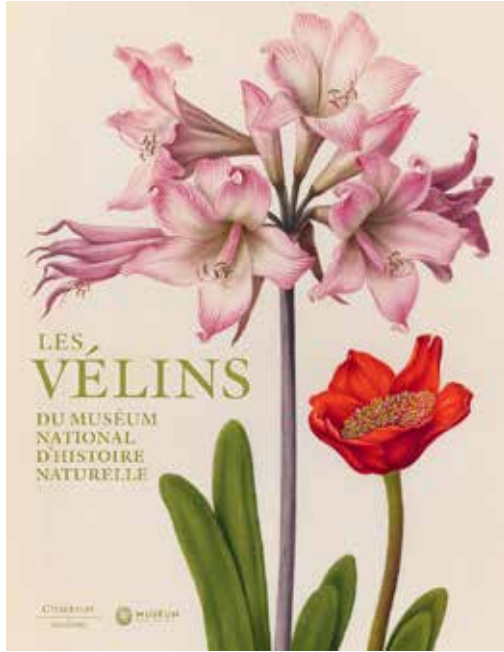
Élie Faure, une collection particulière (Somogy éditions d'Art)

Juliette Hoffenberg

Personnalité majeure du monde des arts et des lettres, Élie Faure (1873-1937) se présentait comme un autodidacte. Récusant l'art officiel, il apparaît comme le fondateur de l'histoire de l'art au XX^e siècle. Pourtant, sa réputation de « Prince des critiques » lui pèse. Il fuira les commissions et les « chers maîtres », se liant d'amitié avec Nadar, Renoir, Bourdelle, Monet, Bonnard, Derain, qu'il protégera de sa plume.

Présentation d'ouvrage

Samedi 3 juin, de 14 h 30 à 15 h 30
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio



198

**Hyacinthe Rigaud (1659 – 1743) :
l'homme, son art, son œuvre
(Éditions Faton)**

Ariane James-Sarazin

L'œuvre du portraitiste des rois de France Hyacinthe Rigaud (Perpignan, 1659 – Paris, 1743) n'avait jamais fait l'objet d'une monographie exhaustive. L'auteur étudie méthodiquement sa clientèle, ses processus de création et dévoile une remarquable analyse de son œuvre et son évolution, dans le contexte du Grand Siècle finissant et de celui, naissant, des Lumières. Prix Marianne Roland Michel 2014.

Présentation d'ouvrage

Samedi 3 juin, de 15 h 30 à 16 h 30

Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

199

**Stan Brakhage : films (1952 – 2003)
(Paris expérimental)**

Christian Lebrat

Artiste américain (1933 – 2003), Stan Brakhage a réalisé plus de 300 films sous forme pellicule. Adeptes d'un cinéma visionnaire qui trouve sa puissance dans le matériau même du cinéma, Stan Brakhage fait figure aujourd'hui de père spirituel pour toute une génération. Il invente une forme cinématographique unique dont l'importance dans l'histoire du cinéma l'a fait comparer à Jackson Pollock pour la peinture.

Ce livre a été publié avec le soutien à l'édition du Cnap.

Présentation d'ouvrage

Samedi 3 juin, de 16 h à 17 h

Château de Fontainebleau,
Salon des Fleurs

200

**Trois ouvrages sur le dessin
français (Somogy éditions d'Art)**

Louis-Antoine Prat

Reffet d'un enseignement de dix années à l'École du Louvre (2007-2017), trois ouvrages illustrés de plus de 4 500 reproductions de dessins étudient l'évolution de l'art graphique français de Poussin à Cézanne ; l'auteur présentera ces volumes qui s'adressent aussi bien aux étudiants qu'aux amateurs

Présentation d'ouvrage

Samedi 3 juin, de 16 h 30 à 17 h 30

Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

201

**Circulation
(Terra Foundation for American Art)**

François Brunet

Circulation, sous la direction de François Brunet, est le troisième volume à paraître dans la collection Terra Foundation Essays. Il explore la question de la mobilité des œuvres – aux sens spatial, temporel, commercial, international et intermédial – et illustre la manière dont cette circulation a façonné la signification et la réception de l'art aux États-Unis à travers les siècles.

Présentation d'ouvrage

Samedi 3 juin, de 17 h 30 à 18 h 30

Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

202

Monet (Citadelles & Mazenod)

Ségolène Le Men

Cette monographie aborde toute la carrière d'un des pères de l'art moderne. Qu'écrire de nouveau sur Monet ? La première partie de sa carrière a été sous-estimée : on reviendra sur son travail de caricaturiste et son initiation à la peinture par Boudin et Jongkind. Une nouvelle réflexion sur la peinture de plein-air s'imposait : peintre paysagiste avant tout, il élabore au fil des années une méthode de travail sans précédent.

Présentation d'ouvrage

Dimanche 4 juin, de 11 h à 12 h

Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

203

**La Sagesse vient de l'ombre.
Dans les jardins de Sicile
(Les Belles Lettres - Klincksieck)**

Édith de la Héronnière

Publics, privés ou secrets, les jardins siciliens offrent, sur cette terre aride, une saisissante diversité de floraisons et d'essences exotiques, dont certaines rares, comme la Puya des Andes, qui fleurit pour la première fois en Sicile onze ans après avoir été plantée. Plus que la recherche de cette plante bizarre, plus qu'un inventaire botanique, cet ouvrage est une nouvelle approche de la beauté tourmentée de la Sicile.

Présentation d'ouvrage

Dimanche 4 juin, de 12 h à 13 h

Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

204

**La Génération perdue,
Les Américains à Paris, 1917-1938
(Cohen&Cohen éditeurs)**

Vincent Bouvet

Vincent Bouvet a publié en 2016 un ouvrage photographique sur la génération perdue, écrivains, artistes, intellectuels américains arrivés à Paris lors de la première guerre mondiale et qui y restèrent jusqu'à la seconde. Paris fut le terrain de la liberté d'expression de chacun, de tous les possibles.

Présentation d'ouvrage**Dimanche 4 juin, de 13 h à 14 h**Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

205

**Rodin vu d'Italie,
Aux origines du mythe rodinien
en Italie, 1880 - 1930
(Éditions Mare & Martin)**

Barbara Musetti

Les relations entre Rodin et l'Italie contemporaine ont été peu étudiées. Conscient du retard dans lequel se trouvait le milieu artistique italien, Rodin comprend que sa conquête ne sera pas chose simple. S'exposer pour expliquer : avant l'œuvre, c'est souvent l'homme qui est mis en avant. En creux se dessine une image du génie qui trahit une vénération digne du « *star system* », encouragée par le cinéma naissant.

Présentation d'ouvrage**Dimanche 4 juin, de 13 h à 14 h**

Château de Fontainebleau, Salon Eugénie

206

**La Migration des langages
artistiques à l'époque moderne
(Éditions Campisano)**Olga Medvedkova,
Francesco di Teodoro

La table ronde sera centrée sur la migration des langages artistiques et leur réception dans d'autres contextes culturels.

Les intervenants s'appuieront sur l'historiographie et l'archéologie pour mettre en parallèle au niveau européen et extra-européen le rôle de la maquette d'architecture, les différentes néo-Renaissances au XIX^e siècle, les femmes commanditaires entre Occident et Empire ottoman...

Présentation d'ouvrage**Dimanche 4 juin, de 15 h à 16 h**Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

207

**Le Peintre Caro-Delville
(Éditions Faton)**

Christine Gouzi

Peintre de la Belle Époque, Henry Caro-Delville (1876-1928) fut aussi l'oncle de l'ethnologue Claude Lévi-Strauss (1908-2009). Actif dans les années 1900 à Paris, il se consacra d'abord à des scènes intimistes et au portrait, puis devint rapidement un des tenants du renouveau de la fresque décorative. Il émigra dès 1913 aux États-Unis et s'installa définitivement à New York, s'orientant alors vers un style Art déco.

Présentation d'ouvrage**Dimanche 4 juin, de 16 h à 17 h**Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

208

**Un été sur la Bièvre, promenades
et lectures (WARM)**

Adrien Gombeaud

La Bièvre est une rivière parisienne oubliée, couverte et transformée en égouts. Au cours de l'été 2016, Adrien Gombeaud part à sa rencontre. Des jardins d'Antony au quai d'Austerlitz, des zones industrielles d'Arcueil à la Manufacture des Gobelins, il retrace son histoire au fil des noms de rues et des cafés. Il propose une promenade buissonnière dans la littérature et les arts au travers de quartiers méconnus de Paris.

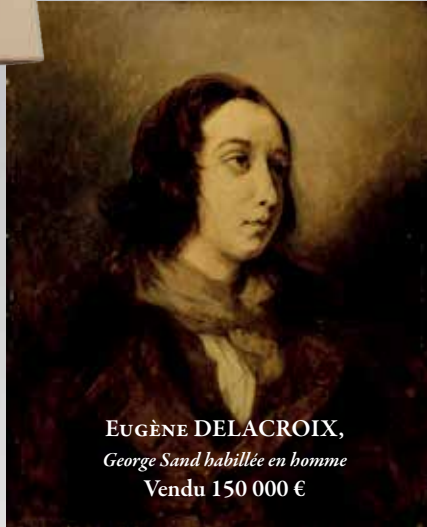
Présentation d'ouvrage**Dimanche 4 juin, de 17 h à 18 h**Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat
 EXPERTISE - INVENTAIRE - VENTE

*En 2016, plus de 120 préemptions
 ou achats par les Musées Nationaux*



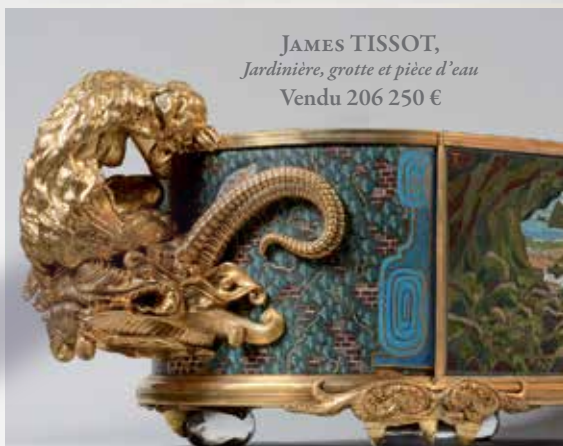
Agrément 2002.135



EUGÈNE DELACROIX,
George Sand habillée en homme
 Vendu 150 000 €



1939 DELAHAYE 135M
 CABRIOLET CHAPRON
 Vendue 324 000 €



JAMES TISSOT,
Jardinière, grotte et pièce d'eau
 Vendu 206 250 €



MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS
 Vendu 32 500 €



BAGUE PLATINE
 DIAMANT 7,15 CARATS
 Vendue 70 000 €

LAMPADAIRE DE SALVADOR DALI
 POUR JEAN-MICHEL FRANK
 Vendu 287 500 €

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES www.osenat.com
 Hôtel d'Albe 9-11 rue Royale 77300 Fontainebleau / Tél. +33 (0)1 64 22 27 62

Visites et spectacles



213 Le théâtre impérial du château de Fontainebleau

Le château de Fontainebleau est né de la forêt, de la nature (matériaux et site), et les souverains qui s'y sont succédés l'ont apprécié pour la chasse. Fontainebleau tire son nom d'une source et l'eau y est omniprésente. C'est cette histoire que l'équipe du Festival se propose de raconter au public, grâce à la participation de ses nombreux partenaires : artistes, plasticiens, marionnettistes, comédiens, musiciens, danseurs, conférenciers et étudiants en histoire de l'art.

Une programmation culturelle plus riche d'année en année, qui permet à tous de découvrir l'histoire de l'art sous ses nombreux aspects, avec pour support le château et ses richesses, mais aussi les jardins et le parc qui l'entourent.

À l'occasion de ce week-end, le château met à l'honneur les États-Unis, en proposant une riche programmation musicale, artistique et littéraire. Une série de huit concerts sera programmée tout au long du week-end, en partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Les étudiants du CNSMDP, ainsi que les anciens élèves des Écoles d'art américaines de Fontainebleau, interpréteront des œuvres qui conduiront les visiteurs de jardins féériques en paysages américains, en passant par Broadway et la 52^e rue de New-York.

Pour la deuxième année consécutive, la Comédie-Française sera présente au Festival. Deux comédiens sociétaires nous emmèneront au cœur de la littérature américaine, en nous offrant des lectures de deux auteurs majeurs du XIX^e siècle : Emily Dickinson et Jack London.

Les visiteurs croiseront également sur leur chemin des étudiants de l'École du Louvre et de l'université Paris – Sorbonne pour une opération de médiation originale à la découverte des lieux et œuvres phares du château. D'autres étudiants proposeront un programme de conférences faisant écho à leurs recherches et en rapport avec le thème du Festival.

Cette année, le Muséum national d'histoire naturelle s'est associé au Festival : des activités permettant sur la nature seront proposées dans le cadre de ce partenariat.

Le comité de jumelage de la ville de Fontainebleau permet au public de découvrir deux jeunes ensembles qui se produiront tout au long du week-end.

Enfin, des manifestations se déroulent à Avon, à la Maison dans la Vallée, de 9h 30 à 18h pendant les trois jours du Festival (209) : vous pourrez y découvrir un stand bibliothèque avec une sélection d'ouvrages sur le thème, ainsi qu'une exposition de poterie et une exposition de photographies de Philippe Levivier et Sophie Panaget.

210

Exposition « John James Audubon : Oiseaux du Nouveau Monde » dans les collections de la BnF

Corinne Le Bitouzé,
Gennaro Toscano

Le département des Estampes et de la photographie de la BnF présente une sélection des spectaculaires *Oiseaux d'Amérique* de John James Audubon (1785 – 1851). Dramatiques et colorées, les planches de l'américain, peintre autant qu'ornithologue, nous entraînent à travers les grands espaces du Nouveau Monde.

Médiation libre

Vendredi 2, de 15 h à 17 h, samedi 3 de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h et dimanche 4 juin de 11 h à 13 h et de 14 h à 16 h

Exposition vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 juin, de 9 h 30 à 18 h

**Château de Fontainebleau,
Appartement Mérimée**

211

Buvette de la Petite Voix

La Petite voix du Festival

Retrouvez l'équipe de la Petite Voix tout au long de la journée pour des moments de détente autour de café, de thé et de gâteaux réalisés par leurs soins. Un *tote bag* réalisé par l'artiste de l'année, Étienne Puaux, sera également en vente !

Convivialité

Vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 juin de 10 h à 18 h 30

MINES ParisTech, Cafétéria

212

Go West ! Apprivoiser la nature pour aménager l'espace américain au XIX^e siècle

L'aventure du chemin de fer transcontinental aux États-Unis donna lieu à des expéditions exploratoires auxquelles participèrent scientifiques et ingénieurs. À travers cartes, récits et rapports souvent richement illustrés issus de ses collections, l'École des mines de Paris revient sur ces expéditions qui contribuèrent largement à la connaissance des richesses naturelles du pays.

Exposition

Vendredi 2, samedi 3 de 10 h à 17 h et dimanche 4 juin, de 10 h à 16 h

MINES ParisTech, Bibliothèque

213

Présentation du théâtre Impérial
Guide conférencier

Inauguré en 1857, ce joyau du Second Empire a été aménagé par l'architecte Hector Lefuel à la demande de Napoléon III. Récemment restauré, le théâtre dévoile toute la richesse et la délicatesse de son décor. Dans la limite des places disponibles (18 personnes)

Visite guidée

Vendredi 2, départs toutes les 30 minutes de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30, samedi 3 et dimanche 4 juin, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30

Château de Fontainebleau,
Entrée du château

214

Présentation du boudoir Turc
Guide conférencier

Afin de se soustraire à la représentation, les souverains firent aménager des espaces à caractère privé à proximité de leurs appartements d'apparat. Le boudoir Turc en est l'un des plus emblématiques. Dans la limite des places disponibles (7 personnes)

Visite guidée

Vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 juin, départs toutes les 20 minutes de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30,

Château de Fontainebleau, Cour Ovale

215

Parcours en toute liberté : une visite de la pinacothèque du château de Fontainebleau
Hubert Duchemin

« Je fais profession de choses muettes » (Nicolas Poussin). Sans doute l'une des phrases les plus simple et efficace pour qualifier le métier de peintre. Dans un monde saturé d'images, de sons, le silence anachronique d'un tableau peut surprendre. Hubert Duchemin est expert en tableaux. « La peinture a rempli ma vie ». C'est ce plaisir qu'il fera partager aux visiteurs en leur présentant les chefs d'œuvre de la Pinacothèque du château.

Visite guidée

Vendredi 2 et samedi 3 juin, horaires à consulter sur place ou sur l'appli
Château de Fontainebleau,
Kiosque « Visites »

216

Une question ? Des étudiants en histoire de l'art sont dans le château pour tout vous expliquer !
Étudiants de l'École du Louvre

Que signifie l'éléphant de la galerie François I^{er} ? De quand date cet escalier ? Dans les jardins, les cours, les appartements royaux, posez toutes les questions que vous n'avez jamais eu l'occasion de poser !

Médiation

Vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 juin, de 10 h à 18 h

Château de Fontainebleau,
Tout au long du circuit de visite

Découvrez les trésors de Fontainebleau avec des étudiants en master de l'université Paris-Sorbonne et de l'École du Louvre : 21 conférences inédites devant les œuvres, dans le château et la ville.

217

Pavillon Chinois de l'Impératrice Eugénie, arts décoratifs et exotisme

Alicia Basso Boccabella

Visite guidée

Vendredi 2 et samedi 3 juin, de 10 h à 10 h 30

Château de Fontainebleau, Musée Chinois

218

Fontainebleau au XIX^e siècle, une forêt d'artistes : un aperçu des tableaux de paysages de la mairie
Agnès Gué**Visite guidée**

Vendredi 2 et samedi 3 juin, de 10 h 30 à 11 h

Mairie de Fontainebleau

219

La Tenture des Saisons d'après Charles Le Brun ou la nature au service de la magnificence royale
Alexandra Baldovin**Visite guidée**

Vendredi 2 et samedi 3 juin, de 10 h 45 à 11 h 15

Château de Fontainebleau,
Antichambre de l'Impératrice

220

La collection de peintures de la mairie de Fontainebleau
Anne-Sophie Moccelin**Visite guidée**

Vendredi 2 et samedi 3 juin, de 11 h à 11 h 30

Mairie de Fontainebleau

221

Les fontaines disparues de François I^{er} à Henri IV : à la découverte des vestiges (et témoignages) d'une nature inventée

Morgane Lucquet-Laforgue

Visite guidée

Vendredi 2 juin, de 11 h à 11 h 30 et samedi 3 juin de 16 h à 16 h 30

Château de Fontainebleau, La Rotonde,
Sculpture de Tribolo, *la Nature*

222

Le paysage bellifontain face à la modernité picturale

Lélia Onyszko

Visite guidée

Vendredi 2 de 11 h 30 à 12 h et samedi 3 de 10 h à 10 h 30

Mairie de Fontainebleau

223

L'appartement des Chasses du château de Fontainebleau
Mathilde Labatut**Visite guidée**

Vendredi 2 et samedi 3 juin, de 13 h à 13 h 30

Château de Fontainebleau,
Appartement des Chasses

224

L'Hôtel des Postes de Fontainebleau : un modèle d'intégration urbaine
Arnaud Schoonheere**Visite guidée**

Vendredi 2 et dimanche 4 juin, de 13 h à 13 h 30

Château de Fontainebleau,
Kiosque « Visites »

225

Trente minutes pour se préoccuper du corps féminin et de ses représentations

Laure Saffroy-Lepesqueur

Visite guidée

Vendredi 2 et dimanche 4 juin, de 13 h 30 à 14 h

Château de Fontainebleau,
Chambre de la Duchesse d'Étampes

226

À propos de la série incomplète des Quatre Eléments de Francesco Albani dit l'Albane. Cycle mythologique et locus amoenus

Chloé Carré

Visite guidée

Vendredi 2 et dimanche 4 juin, de 14 h à 14 h 30

Château de Fontainebleau,
Galerie de Peintures

227

Le bassin des Cascades et son ensemble statuaire du XIX^e siècle

Suzanne Martin-Vigier

Visite guidée

Vendredi 2 et samedi 3 juin, de 14 h 30 à 15 h

Château de Fontainebleau,
Bassin des Cascades

228

Le boudoir de Marie-Antoinette à Fontainebleau : un chef-d'œuvre des arts décoratifs

Camille Jolin

Visite guidée

Vendredi 2 et samedi 3 juin, de 14 h 30 à 15 h

Château de Fontainebleau,
Boudoir de Marie-Antoinette

229

Mystères et nature. À l'ombre de la grotte.

Delphine Foch, Ashley Gian

Visite guidée

Vendredi 2 et dimanche 4 juin, de 15 h à 15 h 30

Château de Fontainebleau, Grotte des Pins

230

Histoires de collections. Le musée de Fontainebleau

Irina Adam

Visite guidée

Vendredi 2 et samedi 3 juin, de 16 h à 16 h 30

Château de Fontainebleau,
Galerie de Peintures

231

Les énigmes de la Galerie François I^{er}

Emma Bernardt

Visite guidée

Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 11 h à 11 h 30

Château de Fontainebleau,
Galerie François I^{er}

232

Le spectacle des humeurs de la nature. Une fascination savante et esthétique

Alban Benoit-Hambourg

Visite guidée

Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 11 h à 11 h 30

Château de Fontainebleau,
Galerie de Peintures

233

L'imaginaire du lointain. Le cabinet de la Chine de l'Impératrice Eugénie

Victoire De la Tour

Visite guidée

Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 11 h 30 à 12 h

Château de Fontainebleau,
Musée Chinois

234

Le théâtre Impérial et les fastes de scène

Anaëlle Gobinet-Choukroun

Visite guidée

Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 13 h 30 à 14 h

Château de Fontainebleau,
Théâtre Impérial

235

Chasses à « cour » : Jean-Baptiste Oudry et les Chasses de Louis XV

Clara Terreaux

Visite guidée

Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 15 h 30 à 16 h

Château de Fontainebleau,
Appartement des Chasses

236

La Place de la République à Fontainebleau : l'ancien marché couvert, 1942

Chloé Lalanne

Visite guidée

Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 15 h 30 à 16 h

Château de Fontainebleau,
Kiosque « Visites »

237

La grotte des pins, une nature artificielle

Alice Tronche

Conférence

Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 16 h 30 à 17 h

Château de Fontainebleau, Grotte des Pins

238

Reid Masselink, peindre (dans) la nature aujourd'hui

Artiste américain né en 1974, Reid Masselink est fasciné par la forêt de Fontainebleau. Comme les impressionnistes, il travaille en plein air. Mais dans ses compositions hyperréalistes, arbres et rochers tiennent les rôles principaux. Exposition réalisée en partenariat avec le Comité de jumelage de Fontainebleau. Rencontre avec l'artiste le samedi 3 juin.

Exposition

Vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 juin, de 13 h à 18 h

Galerie ArtFontainebleau,
10 rue des Trois Maillets

239

Jardins féériques

Trio Sora : Pauline Chenais (piano), Magdalena Geka (violon), Angèle Legasa (violoncelle)

L'une des thématiques de l'œuvre de Ravel est le jardin féérique (dernier mouvement de *Ma mère l'oye*). Les couleurs pentatoniques, le rythme éternel de la passacaille, nous ramènent dans ce jardin. Le trio de Kagel, composé presque un siècle plus tard, propose squelettes et tango diabolique : le féérique propre à son siècle. Maurice Ravel, *Trio avec piano en la mineur* ; Mauricio Kagel, *Trio*

Concert

Vendredi 2 juin, de 14 h à 14 h 50

Château de Fontainebleau, Salle de Bal

240

Visite des Petits Appartements

Guide conférencier

À l'écart des salles d'apparats, découvrez les Petits Appartements, espaces dévolus à la vie privée de l'Empereur Napoléon I^{er} et de ses épouses successives, Joséphine et Marie-Louise. Dans la limite des places disponibles (20 personnes)

Visite guidée

Vendredi 2 juin, de 14 h à 15 h 30, samedi 3 et dimanche 4 juin de 10 h 30 à 12 h, de 14 h à 15 h 30 et de 16 h à 17 h 30

Château de Fontainebleau,
Kiosque « Visites »

241

Médiation libre autour de l'exposition « Charles Percier (1764-1838) Architecture et design entre deux révolutions »

Membres des Amis du château de Fontainebleau

Rassemblant près de 150 œuvres, tels qu'arts graphiques, ouvrages, objets d'art et d'ameublement, l'exposition s'attache à faire surgir l'individualité de Percier. Fort de la plus importante collection d'arts décoratifs du premier tiers du XIX^e siècle, le château de Fontainebleau met plus particulièrement l'accent sur l'apport de Percier dans le domaine intérieur et de l'ameublement.

Visite guidée

Vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 juin, de 14 h à 17 h

Château de Fontainebleau,
Salle de la Belle Cheminée

242

Paysages américains

Cameron Crozman (violoncelle),
Didier N'Guyen (piano)

À la découverte des multiples paysages des États-Unis : musical, naturel et culturel, des étendues américaines sublimes de Barber au célèbre *To a Wild Rose* pour finir avec le jazz.

Samuel Barber, *Sonate en do mineur opus 6* ; Edward MacDowell, *To a Wild Rose opus 51* (arr. Klengel) ; Allan Gordon Bell, *Monashee: Three Lyric Sketches* ; Ernest Bloch, *From Jewish Life, Prayer, Meditation, Jewish Song* ; George Gershwin, *Three Preludes* (arr. Heifetz-Jascha)

Concert

Vendredi 2 juin, de 15 h 30 à 16 h 30

Château de Fontainebleau, Salle de Bal

243

Les 30 ans du Conservatoire national des plantes aromatiques et médicinales

Le Conservatoire national des plantes à parfum, médicinales et aromatiques est une association loi 1901 dont les missions sont de gérer, valoriser et conserver les ressources génétiques des plantes.

Le samedi 3 juin, pour fêter ses 30 années d'existence à Milly-la-Forêt, le Conservatoire vous concocte une journée exceptionnelle : visites guidées, ateliers, stands... Avec une entrée gratuite !

Visites et ateliers

Samedi 3 juin, de 10 h à 18 h

Conservatoire national des Plantes
Milly-la-Forêt

244

Le Quatuor Idili

Jean-Pierre Baraglioli, Laïla Boyer,
Philippe Ortega, Romain Tallet

Le Quatuor de saxophones Idili propose des interventions tout en énergie, explorant les multiples facettes de la musique américaine. George Gershwin, 3 Préludes ; Billy Straihorn, *Take the « A » Train* (arr. Gustavo Beytelmann) ; Duke Ellington, *Caravan* (arr. Gustavo Beytelmann) ; Carleton Macy, *Nightsongs*

Concert

Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 10 h 30 à 10 h 45, de 11 h 30 à 11 h 45, de 14 h à 14 h 15 et de 15 h 30 à 15 h 45

Château de Fontainebleau,
Allée de Maintenon (en cas de pluie,
sous la Galerie des Fleurs)

245

Runkazz

Irina Maximovitch, William Paulard,
Clément Rouxel

Le groupe Runkazz est formé de jeunes musiciens aux influences et styles allant du jazz au rock en passant par le blues, ce qui donne à ce trio à la fois un large spectre de sonorités et de modes de jeu, mais aussi une véritable identité musicale.

Ils interpréteront des arrangements de morceaux connus et moins connus, très originaux et personnalisés, de Stevie Wonder, Stevie Ray Vaughan, Marvin Gay et Jimi Hendrix.

Concert

Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 10 h 30 à 11 h 15, de 12 h à 12 h 45, de 15 h à 15 h 45 et de 16 h 30 à 17 h 15

Château de Fontainebleau, Galerie des Fleurs

246

Le paysage dans la peinture

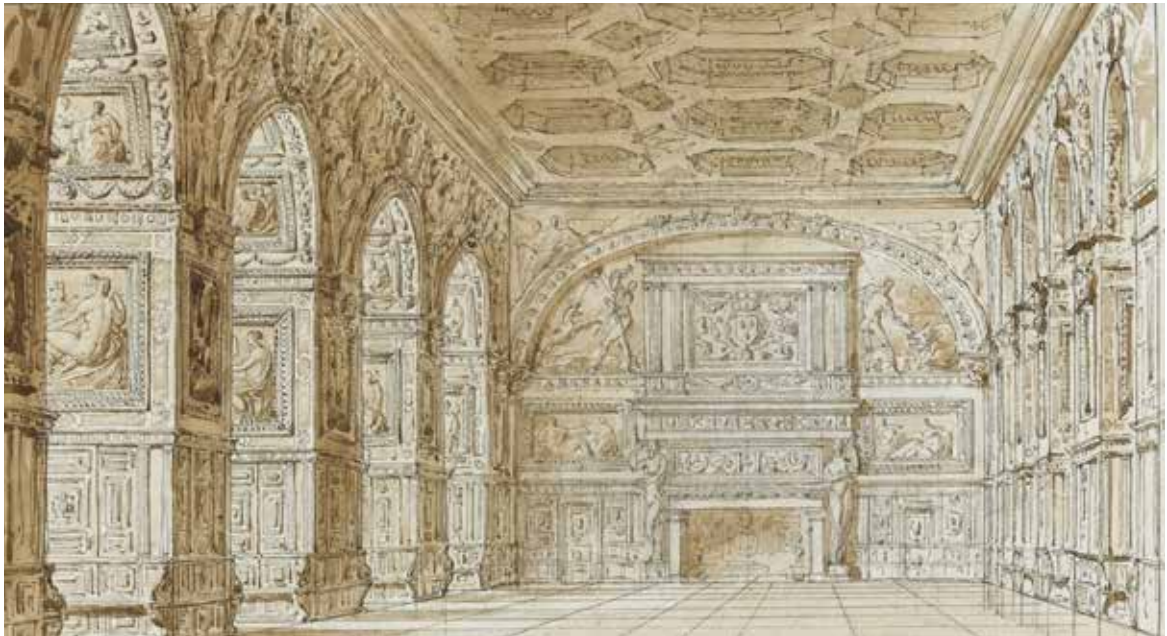
Antonella Franzetti

C'est à Rome au XVII^e siècle que s'épanouit cette nouvelle catégorie picturale appelée à connaître un essor considérable. La visite met en valeur les différents types de paysages : campagne romaine recomposée en atelier, marines, caprices architecturaux, scènes antiques chargées de nostalgie, paysages peints d'après nature au XIX^e siècle. Dans la limite des places disponibles (20 personnes)

Visite guidée

Samedi 3 juin, de 10 h 45 à 12 h 15 et de 14 h 15 à 15 h 45

Château de Fontainebleau,
Kiosque « Visites »



254 Charles Percier, *Salle de Bal du château de Fontainebleau vue depuis la porte XIXe* – 1789 à 1914
Paris, bibliothèque de l'Institut



252 Grand parterre du château de Fontainebleau



258 Attribué à Frans Snyder, *Concert d'oiseaux*
Château de Fontainebleau

247

Tafelmusik, Vergers fleuris et Suites d'un goût étranger

Cibeles Bullon (violin), François Gallon (violoncelle), Tatsuya Hatano (violin), Nicolas Rosenfeld (basson), Gabrielle Rubio (flûte), Khrystyna Sarksyana (flûte), Rémi Vermeulen (contrebasse)

C'est sous l'angle de la bonne chère que nous illustrerons la nature avec les « Vergers Fleuris » de Couperin et les « Tafelmusik » de Georg Philipp Telemann, dernier témoignage de la longue tradition des « musiques de table » écrites pour accompagner les agapes des cours. Les « Suites d'un goût étranger » de Marin Marais évoqueront l'Amérique.

Concert**Samedi 3 juin, de 11 h à 12 h****Château de Fontainebleau, Salle de Bal**

248

Le bestiaire

Sylvaine Joy

Venez découvrir la richesse de la représentation animale. De l'animal réel à la représentation héraldique, en passant par diverses symboliques mythologiques ou légendaires, ce parcours permet de déchiffrer la manière dont l'homme, la société, les artistes et les poètes n'ont eu de cesse de métamorphoser l'animal pour en faire un passeur de sens. Dans la limite des places disponibles (20 personnes)

Visite guidée**Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 11 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 16 h****Château de Fontainebleau, Kiosque « Visites »**

249

Le château de Fontainebleau, conservatoire de l'art et de la nature

Pascale Nys

Cette visite insolite se penche sur quatre ensembles de peintures réalisées du XVII^e au XIX^e siècle d'après des motifs issus du règne animal, floral, végétal et minéral. Ils témoignent de l'engouement suscité par la nature et des prémices d'une révolution esthétique à la faveur de l'invention du tube de peinture. Dans la limite des places disponibles (20 personnes)

Visite guidée**Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 11 h 15 à 12 h 45 et de 15 h à 16 h 30****Château de Fontainebleau, Kiosque « Visites »**

250

Danse en duo, « Collisions »

Damien Fournier, Anastasia Schwarzkopf

« Collisions » est un duo puissant qui propose un voyage organique dans lequel les deux danseurs jouent avec la matière et l'énergie. Leurs corps fusionnent et se perdent entre attraction et répulsion. Ils se fatiguent, orbitent et luttent pour leur équilibre. « Collisions » illustre la complexité de toute relation dans laquelle chaos et harmonie se font face.

Danse**Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 14 h à 14 h 10 et de 16 h à 16 h 10****Château de Fontainebleau, Galerie François I^{er}**

251

Voyage au cœur de la littérature américaine

Françoise Gillard, Christian Gonon, de la Comédie-Française

Les sociétaires de la Comédie-Française vous emmènent au cœur de la littérature américaine à travers deux artistes majeurs du XIX^e siècle, Jack London et Emily Dickinson. Il y sera question d'aventure dans la nouvelle *Construire un feu* de London et de grâce poétique dans le recueil *Car l'adieu, c'est la nuit* de Dickinson. On y entendra toute l'humanité et le chant de la vie avec comme décor la nature si précieuse à ces grandes figures littéraires.

Lecture**Samedi 3 de 14 h à 14 h 45 et de 15 h 30 à 16 h 15 et dimanche 4 juin, de 14 h à 14 h 45 et de 16 h à 16 h 45****Théâtre municipal, Salle de spectacle**

252

Les jardins de Fontainebleau : l'art et la nature

Christophe Delmar, Patrick Ponsot

Le plus souvent, on regarde les jardins qui se sont succédés ici du seul point de vue du style. Elucider les problèmes de conservation est un préalable à la restauration, le principe étant de travailler avec la nature plutôt que de se battre contre. La visite identifiera les logiques de mise en place (l'architecture du jardin) puis l'origine des désordres. Dans la limite des places disponibles (20 personnes)

Visite guidée**Samedi 3 juin, de 14 h à 15 h 30****Château de Fontainebleau, Kiosque « Visites »**

253

Made in U.S.A. Guitares

Duodecim : Margot Fontana, Rémi Guirimand (guitares)

Duodecim a à cœur de faire découvrir au grand public le répertoire souvent méconnu de la guitare classique. Chaque compositeur du programme a un lien particulier avec les États-Unis. Steve Reich est américain, Mario Castelnuovo-Tedesco s'y exile durant la Seconde guerre mondiale, Alberto Ginastera est à la recherche d'une musique pan américaine.

Manuel Maria Ponce, *Prélude et Fugue sur un thème d'Haendel*; Mario Castelnuovo-Tedesco, *Sonatine Canonique*; Nathan Kolosko, *Yangisse Jarabi*; Sergio Assad, *Maracaïpe*; Alberto Ginastera, *Préludes américains*; Steve Reich, *Nagoya*

Concert

Samedi 3 juin, de 14 h 30 à 15 h 20

Château de Fontainebleau, Salle de Bal

254

Présentation de l'exposition

« Charles Percier (1764-1838)

Architecture et design entre deux révolutions »

Vincent Cochet

Rassemblant près de 150 œuvres, tels qu'arts graphiques, ouvrages, objets d'art et d'ameublement, l'exposition s'attache à faire surgir l'individualité de Percier. Fort de la plus importante collection d'arts décoratifs du premier tiers du XIX^e siècle, le château de Fontainebleau met plus particulièrement l'accent sur l'apport de Percier dans le domaine intérieur et de l'ameublement.

Visite guidée par un conservateur

Samedi 3 juin, de 15 h à 15 h 30

Château de Fontainebleau,
Kiosque « Visites »

255

**Avec la nature pour écrin :
château, histoire et forêt**

Christophe Beyeler

Louis-Philippe dota Fontainebleau d'une galerie des Assiettes présentant un service historique de Fontainebleau de porcelaine enchâssé dans les boiseries. Aux sujets retraçant l'histoire du château s'ajoute la foisonnante représentation de la forêt, de ses arbres et de ses rochers, sujets pittoresques que reprit dans ces mêmes années 1840 une production lithographique. Dans la limite des places disponibles (20 personnes)

Visite guidée par un conservateur

Samedi 3 juin, de 15 h à 16 h

Château de Fontainebleau,
Kiosque « Visites »

256

Sur un air de Broadway

Ariane Bacquet (hautbois), David Busawon (trompette), Joë Christophe (clarinette), Benoît Dehaine (trombone), Blandine Delangle (basson), Cédric Gesquière (trompette), Franz Langlois (tuba), Antoine Moreau (cor), Artem Naumenko (flûte), Jean Wagner (cor)

Ce concert propose un moment festif avec deux quintettes à vent qui célèbrent la joie de vivre dans un programme aux accents de Broadway.

Samuel Barber, *Summer music opus 31*; Paquito D'Rivera, *Aires tropicales*; Malcom Arnold, « 2 *Shanties* » extraits des *Three Shanties, opus 4*; Kevin McKee, *Escape*; George Gershwin, *Summertime*

Concert

Samedi 3 juin, de 16 h à 17 h

Château de Fontainebleau, Salle de Bal

257

**Projection en 16 mm – la forêt
sonore**

Sébastien Ronceray

Courts métrages expérimentaux autour du thème de la forêt, ces films seront diffusés à l'aide d'un projecteur 16 mm, une occasion d'observer le travail d'un projectionniste.

Flight de Guy Sherwin

Royaume-Uni/1998/4'/sonore/16mm

Incantation de Peter Rose

USA/1968-72/9'/sonore/16mm

Holly Woods de Cécile Fontaine

France/2008/8'/sonore/16mm

Limbes tropicales de Dominik Lange

France/1999-2000/12'/sonore/16mm

Zillertall de Jürgen Reble

Allemagne/1991/11'/sonore/16mm

Projection en plein air

**Samedi 3 juin, de 17 h à 18 h et dimanche
4 juin, de 12 h 30 à 13 h 30**

Château de Fontainebleau (se renseigner
aux kiosques ou sur l'appli)

258

Une visite du salon des Oiseaux

Oriane Beaufiles, Jacques Cuisin

La nature est une source inépuisable d'inspiration de l'activité humaine, en particulier artistique. L'oiseau est sans cesse décliné dans les représentations picturales, dès avant la Renaissance et l'émergence scientifique. Mais qu'il s'agisse de science ou de poésie, l'oiseau garde symboles et mystères. La visite se propose de lever certains coins, non pas du voile, mais des plumes ! Dans la limite des places disponibles (20 personnes)

Visite guidée par un conservateur

**Dimanche 4 juin, de 10 h à 11 h et de
16 h 30 à 17 h 30**

Château de Fontainebleau,
Kiosque « Visites »

259

Un américain à Paris (anciens élèves des écoles d'art américaines)

Nicolas Dross (piano), Rozarta Luka (violon), Ren Martin-Doike (alto), Vincent Mussat (piano), Thibaut Reznicek (violoncelle), Marina Saiki (piano), Camille Théveneau (violon)

Au XX^e siècle, Paris a accueilli bon nombre de compositeurs américains.

Le programme illustre les liens étroits entre les compositeurs français et américains : même atmosphère et rythmes chaloupés entre Debussy et Beach, même univers onirique entre Fauré et Gershwin, pour finir dans un grand éclat de virtuosité avec la pièce de Mac Dowell.

Gabriel Fauré, *Romance* opus 69 ; Joseph Marx, *Arabesque* ; Claude Debussy, *En bateau* ; Amy Beach, *Summer dreams* opus 47 ; George Gershwin « Lullaby » extrait du *Quatuor à cordes*, « Deux préludes » extraits des *Trois Préludes* (arr. G. Stone) ; Gabriel Fauré, *Dolly suite* opus 56 ; Edward Mac Dowell, *Hexentanz* opus 17 n°2

Concert

Dimanche 4 juin, de 11 h à 11 h 50

Château de Fontainebleau, Salle de Bal

260

Brunch musical de la Petite Voix du Festival

Le dimanche, l'association La Petite Voix vous propose un Brunch musical, avec les élèves de l'école de musique de Fontainebleau. Réservations à lapetitevoixdufha@gmail.com
Toutes les informations et le menu seront en ligne sur www.lapetitevoixdufha.com

Brunch musical

Dimanche 4 juin, de 11 h à 13 h

MINES ParisTech, Cafétéria

261

Souvenirs musicaux au château de Fontainebleau

Jordan Costard (violoncelle), Nicolas Dross (piano), Hélène Fouquart (piano), Rozarta Luka (violon), Thibaut Reznicek (violoncelle), Marina Saiki (piano), Camille Théveneau (violon)

Les écoles d'art américaines ont élu domicile au château de Fontainebleau dès 1921 et y ont accueilli depuis les plus grands compositeurs et interprètes. Ce programme, dédié à la nature, leur rend hommage : Piazzolla a été élève en 1954, Ravel a enseigné au début des années 30 et Lili Boulanger a été omniprésente au travers de sa sœur Nadia, directrice des Écoles jusqu'en 1979.

Astor Piazzolla, « Verano Porteño » (l'Été), extrait des *Quatre saisons* ; Lili Boulanger, *D'un matin de printemps*, *D'un soir triste* ; Maurice Ravel, *Jeux d'eau*
Maurice Ravel, *Pavane pour une infante défunte* ; Johannes Brahms *Sonate, Regenlied* (chant de la pluie) *en sol majeur op 78 n°1*

Concert

Dimanche 4 juin, de 14 h 30 à 15 h 30

Château de Fontainebleau, Salle de Bal

262

Des hommes et des dieux dans la nature : les sculptures des jardins du château de Fontainebleau

Jehanne Lazaj

Au sein de cette nature maîtrisée et travaillée que sont les jardins du château, les corps de pierre ou de bronze, qu'ils soient dieux, demi-dieux ou simplement des hommes peuplent les allées et fleurissent sur les pelouses. Au cours d'une visite-promenade, nous partirons à la rencontre de ce peuple atypique dont le programme iconographique se déroule parallèlement à la nature. Dans la limite des places disponibles (20 personnes)

Visite guidée par un conservateur

Dimanche 4 juin, de 14 h 30 à 16 h

Château de Fontainebleau,

Kiosque « Visites »

263

Projection en 16 mm - la forêt muette

Sébastien Ronceray

Courts métrages expérimentaux muets autour du thème de la forêt. Parmi cette sélection, des classiques de Stan Brakhage et Jürgen Reble. Projection en 16 mm depuis la salle.

Serena Gundy de Stephen Broomer
Canada/2014/4'/16mm

Mothlight de Stan Brakhage
USA/1963/2'/16mm

Palme d'or de Marcelle Thirache
France/1993/4'/16mm

37/78 Tree Again de Kurt Kren
Autriche/1978/4'/16mm

Schwenk/Panoramique de Thomas Steiner
Allemagne/1998/5'/16mm

Arbres de Joël Ducorroy
France/1980/3'/16mm

In the Shadow of Marcus Mountain de Robert Schaller
USA/2011/6'/16mm

L'arbre de Tahousse de Mahine Rouhi et Olivier Fouchard
France/2001/6'/16mm

The Garden of Earthly Delights de Stan Brakhage
EU/1981/2'/16mm

Projection,

Dimanche 4 juin, de 17 h à 18 h

Château de Fontainebleau (se renseigner aux kiosques ou sur l'appli)

264

New York : 52nd street

Les élèves du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire de Paris, Direction artistique Hervé Sellin

Un programme de standards sur le thème de la ville et de la musique de New York pour découvrir des compositeurs américains qui ont fait de New York une scène musicale dynamique et incontournable au XX^e siècle. Un hommage à la 52^e rue de Manhattan, mythique pour ses nombreux et célèbres clubs de jazz des années 1930 à 1960 et un hommage à Thelonious Monk, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Concert

Dimanche 4 juin, de 16 h à 17 h

Château de Fontainebleau, Salle de Bal

Jeune public



Maurice Brazil Prendergast, *The Mall, Central Park*, 1900/1903. National Gallery of Art, Washington

Des visites et des ateliers de pratique artistique sont organisées pour les familles et le jeune public : visites du château et des jardins, ainsi qu'ateliers de pratique artistique, de création sur la thématique de la « Nature ».

Le vendredi, une programmation spécifique est proposée aux classes, de l'école primaire au lycée. Des visites à destination des classes guident les élèves dans des explorations inattendues. De la grotte des Pins au jardin de Diane, les parcours leur proposent un voyage dans l'âme naturelle du monument et dans les questionnements que les hommes des siècles précédents pouvaient avoir sur la nature. De métamorphoses mythologiques en recensement du bestiaire royal, du voyage des plantes aux jardins du roi, ils pourront aussi s'essayer à la fabrication de couleurs à partir des plantes de l'atelier d'un artiste, ou modeler des floraisons fantastiques avec l'aide d'une sculptrice.

Autant d'activités également proposées au jeune public le samedi et le dimanche, auxquelles s'ajouteront une initiation au *Land Art*, et la mise en scène d'une étonnante marionnette géante représentant l'un des *mirabilia* naturels les plus étonnants de l'histoire de Fontainebleau : l'hydre de François I^{er} ! Petits et grands sont aussi invités à découvrir les productions de 450 élèves dans le « cabinet des natures fantastiques », installé dans le fumoir de Napoléon III. Initiative originale d'éducation artistique et culturelle réalisée en partenariat avec l'Éducation nationale, ce projet a mobilisé des élèves du CP à la seconde tout au long d'un parcours culturel d'une année. Les visiteurs sont invités à pénétrer dans l'antre secret d'un faune mallarméen qui s'évertue à tirer des sons de sa syrinx. Il éveille, autour de lui, toute une nature fantastique en dialogue avec le patrimoine artistique du château, laissant pousser ses racines au cœur du monument centenaire. Si le château a été construit au centre d'une somptueuse forêt, cette forêt se retrouve comme digérée et vivante en son sein, par l'entremise de la curiosité créatrice de centaines d'élèves du département.

75 élèves de Savigny-le-Temple viendront cette année en renfort, le samedi du Festival. Ils proposeront une chorégraphie originale, résultat de l'exploration de ce « territoire inconnu » que sont les jardins du château. Fresques vivantes et maniérisme dansé offriront aux visiteurs une entrée inattendue dans l'imagination artistique du château de Fontainebleau.

Des films adaptés à tous les âges sont aussi à découvrir dans le programme Art & Caméra.

265

Livret-jeux

Le samedi et le dimanche, un livret-jeux est proposé aux enfants afin qu'ils parcourent les extérieurs du château.

Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 9 h à 18 h
Château de Fontainebleau,
Accueil Billetterie

266

Location de costumes

Les visiteurs sont invités à se costumer pour découvrir le château de Fontainebleau le samedi et le dimanche.

Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 9 h à 18 h
Château de Fontainebleau,
Accueil Billetterie

267

Des plantes pour une peinture végétale

Anne-Salvia Demarchi

Découverte des plantes de l'atelier avec lesquelles nous fabriquons de magnifiques couleurs naturelles que les enfants utiliseront pour de beaux dessins. Dans la limite des places disponibles (15 personnes)

Atelier pédagogique
Samedi 3 juin, de 10 h à 11 h 15, de 11 h 30 à 12 h 45, dimanche 4 juin de 10 h 30 à 11 h 15 et de 11 h 30 à 12 h 45
Château de Fontainebleau,
Salles Louis XV

268

Exposition: « le Cabinet des natures fantastiques »

Véronique Frampas

Elaboré par plus de 450 élèves de quinze classes différentes, le « Cabinet des natures fantastiques » met à l'honneur l'âme et la féerie de la majestueuse forêt qui a servi à bâtir le château : la flûte d'un jeune faune échappé des décors de la Renaissance plonge les visiteurs dans la nature mystérieuse qui est à l'origine des décors du château.

Exposition**Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 10 h à 18 h****Château de Fontainebleau,
Fumoir Napoléon III**

269

Écllosion fantastique

Marie Réquillard

Feuille de chêne, fleur de lys, pattes de lion, ailes de cygne et bec d'aigle... La nature inspire et s'invite au château. À votre tour, en modelant, vous aller faire éclore des créatures fantastiques aux formes mi végétales mi animales qui ondulent, se ramifient, craquellent ou explosent. Ainsi naissent des plantes ailées, des racines griffues et autres bizarreries. À partir de 6 ans - présence d'un adulte obligatoire durant la durée de l'atelier.

Atelier pédagogique**Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h****Château de Fontainebleau,
Salles Louis XV**

270

Jeu de Paume

Éric Delloye

Au cours de démonstrations et d'initiations dans la seule salle historique de jeu de Paume en France, le maître-paumier explique l'histoire du « jeu des rois, roi des jeux », ses règles et les multiples expressions françaises qui en sont issues.

Atelier**Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h****Château de Fontainebleau,
Jeu de Paume**

271

Land Art

Anne-Salvia Demarchi

Une création éphémère qui utilise le cadre et les matériaux de la nature que l'on a préalablement collectés dans le parc du château. Dans la limite des places disponibles (15 personnes). À partir de 4 ans.

Atelier pédagogique**Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 14 h à 15 h, de 15 h 15 à 16 h 15 et de 16 h 30 à 17 h 30****Château de Fontainebleau,
Kiosque « Visites »**

272

La ménagerie Royale

Guide conférencier

Animaux réels ou fantastiques se nichent dans les décors du château, en écho aux récits mythologiques ou aux chasses des souverains dans la forêt giboyeuse. Dans la limite des places disponibles (20 personnes)

Visite guidée**Samedi 3 juin, de 14 h à 15 h 30 et dimanche 4 juin de 14 h à 15 h 30****Château de Fontainebleau,
Kiosque « Visites »**

273

Maquillage

Dina Edouard-Rose, Virginie Rhit

Le Festival de l'histoire de l'art est une grande fête ! Un stand maquillage est ouvert à tous les enfants

Atelier**Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 14 h à 18 h****Château de Fontainebleau,
Salles Louis XV**

274

Marionnette fantastique !

Thierry Desvignes

Hydre ou chimère, cet animal géant a été conçu et réalisé avec des élèves, pour être manipulé par vous tous pendant le Festival. Pas moins de 10 manipulateurs, marionnettistes d'un jour seront nécessaires, pour faire parcourir les jardins du château à cet animal tout droit sorti de l'imaginaire des enfants et inspiré des représentations peintes ou sculptées que l'on peut trouver au château de Fontainebleau.

Atelier**Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 14 h à 18 h****Château de Fontainebleau,
Salles Louis XV**

275

Paroles d'arbres

Guide conférencier

Un parcours conté par les arbres du jardin de Diane. Des histoires extraordinaires pour petits et grands !

Dans la limite des places disponibles (20 personnes)

Visite guidée**Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 14 h 30 à 16 h****Château de Fontainebleau,
Kiosque « Visites »**

276

Atelier Warhol

La Petite voix du Festival

De 5 à 12 ans, 10 enfants maximum
Réservations : lapetitevoixdufha@gmail.com

Atelier pédagogique

Samedi 3 juin, de 14 h 30 à 17 h

MINES ParisTech, Cafétéria

277

Mythes et forêt

Guide conférencier

Découvrez au travers des contes et de la mythologie, les usages de la forêt et ses secrets ! Dans la limite des places disponibles (20 personnes)

Visite guidée

Samedi 3 et dimanche 4 juin, de 15 h à 16 h 30

Château de Fontainebleau,
Kiosque « Visites »

278

**En territoire inconnu :
si Fontainebleau m'était dansé**

Claire Gérald

Aboutissement d'une résidence d'artiste en milieu scolaire au collège Louis Armand de Savigny-le-Temple, la promenade chorégraphiée proposée aux visiteurs par 75 élèves de la 6^e à la 3^e est le résultat d'une imprégnation, toute l'année, des décors de la Renaissance. Comment entrer dans une telle richesse artistique ? Le corps qui danse donne la réponse.

Promenade chorégraphiée

Samedi 3 juin, de 10 h à 10 h 10, de 11 h à 11 h 10, de 14 h 30 à 14 h 40, de 16 h à 16 h 10 et de 17 h à 17 h 10

Château de Fontainebleau,
Allée de Maintenon

279

Atelier Pollock

La Petite voix du Festival

Quand la peinture s'écoule en *dripping*, surgit du pinceau et se répand sur la toile de l'artiste en herbe, attention aux éclaboussures ! Un moment pédagogique et ludique au cours duquel les enfants revêtiront les habits de l'un des maîtres de l'*Action painting*, Jackson Pollock. Aucun vêtement ne sera maltraité pendant l'atelier. De 5 à 12 ans, 10 enfants maximum. Réservations : lapetitevoixdufha@gmail.com

Atelier pédagogique

Dimanche 4 juin, de 14 h 30 à 17 h

MINES ParisTech, Cafétéria

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors,
je commente,
je partage,
je vis
au rythme de

Télérama¹
culture



UN MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS, UN SITE, UNE APPLI, DES SERVICES TOUS LES JOURS, DES PRIVILÈGES TOUTE L'ANNÉE.

Université de printemps



284 ORLAN, *American Indian Self-Hybridization #3 : painting portrait of Wash-Ka-Mon-Ya, Fast Dancer, A Warrior, with Orlan's photographic portrait*

« Le corps, entre nature et culture »

En lien avec le thème de la nature, cette édition s'intéresse au corps humain, à la fois partie prenante de la condition humaine et la dépassant par la représentation artistique qui ne cesse de le recréer. Depuis les empreintes, les tracés digitaux et les dessins au doigt retrouvés dans les grottes du monde entier, jusqu'à la peinture, la photographie, la sculpture, la performance, le vêtement et la danse, en passant par le regard stratigraphique que le peintre doit avoir, selon Alberti, sur le corps, l'art a placé au centre de ses préoccupations la question du traitement de la figure humaine et de ses épaisseurs, de sa constitution physique, voire symbolique.

En considérant l'enveloppe corporelle comme une série de couches superposées, des os au drapé, en passant par la chair et les muscles, les artistes de la Renaissance, en quête d'une vérité anatomique, mais aussi progressivement initiateurs d'une nouvelle autonomie du nu, ont inventé à partir d'elle de nouveaux motifs (écorché, cuirasses moulantes...) et ont ouvert la voie à d'autres interrogations. Grâce à la diversification des techniques et aux nouvelles technologies, des artistes comme ORLAN ou Cindy Sherman ont revisité le corps dans ses travestissements, ses mutations structurelles et superficielles, ses spécificités genrées. Comment les artistes ont-ils, au fil du temps et des cultures, exploré, élaboré puis réinventé les corps nus ou vêtus ? Selon quelles normes de représentation et selon quelles typologies formelles ?

Historiens de l'art, pédagogues, artistes, scientifiques et spécialistes des arts du corps et du mouvement croiseront donc leurs regards autour de ce triple statut du corps : objet, instrument et sujet de l'art, afin d'aider les enseignants à former le regard des élèves à la diversité des représentations et à leurs variations dans l'espace et dans le temps.

Le château sera lui-même un acteur majeur de cette édition, avec trois ateliers *in situ* qui questionneront la place que l'architecture, les décors et la statuaire font au corps à différentes époques, y compris le corps du souverain. Enfin, cette édition ne manquera pas d'observer le corps de l'élève au musée et à l'école, à l'heure où le numérique, l'architecture et le design revisitent sa relation aux œuvres et aux apprentissages.

L'organisation de l'Université de Printemps à l'occasion du Festival de l'histoire de l'art bénéficie du soutien de la Fondation Culture et Diversité

280

Le corps de l'élève en ses espaces

Caroline d'Aura-Goux, Agathe Chiron, Jacqueline Eidelman, Clémence Mergy, Brigitte Flamand, Henri de Rohan-Csermak.

Un « apprenant » : croulant sous les manuels, figé sur sa chaise, le corps de l'élève est trop souvent un impensé de l'école. Alors que la généralisation de l'éducation artistique oblige les lieux de culture à repenser leur accueil du jeune public, l'architecture et le design se sont penchés sur cette présence physique collective. Peuvent-ils contribuer à un renouvellement de la pédagogie à l'âge du numérique ?

Table ronde

Vendredi 2 juin, de 9 h 30 à 11 h 30

Château de Fontainebleau,
Quartier Henri IV

281

Le corps et ses hybrides

Vincent Droguet

Les décors du château abondent d'éléments corporels traités comme du matériau d'architecture (caryatides, atlantes, putti etc.). Insérés dans le bâti, ces supports hybrides faits avec le corps et/ou le visage humain ont stimulé l'imagination des artistes depuis des siècles, jusqu'à constituer une forme de « sixième ordre » architectural. Quelle place et quel sens prend la présence du corps dans les décors ? Sur inscription

Parcours *in situ*

Vendredi 2 juin, de 11 h 30 à 13 h

Château de Fontainebleau, Escalier
en fer à cheval de la cour d'Honneur

282

Cachez ce sein...

Oriane Beaufiles

À la Renaissance, le nu fait son apparition dans les grands décors du château de François I^{er}, mêlant idéal grec et « érotisme ». Les œuvres de la Renaissance témoignent de la fascination de la cour pour le canon esthétique du nu, hérité de l'Antiquité. Au fil des siècles, ces grands décors ont été rhabillés, détruits, dé-restaurés, soulevant la problématique de la place du nu à travers l'histoire. Sur inscription

Parcours *in situ*

Vendredi 2 juin, de 11 h 30 à 13 h

Château de Fontainebleau, Escalier
en fer à cheval de la cour d'Honneur

283

Le corps du souverain, entre appareil et vie intime

Jehanne Lazaj, David Millerou

Pour quel corps le château est-il fait ? Entre la représentation sacrée du pouvoir et la nature physique de celui qui l'incarne, sa présence habite tous les décors et les objets du château, depuis sa dimension d'apparat (« corps fictif ») jusqu'aux commodités de sa vie privée (« corps naturel »). Des grands appartements aux petits appartements, le château permet de découvrir cette double nature du corps du pouvoir. Sur inscription

Parcours in situ

Vendredi 2 juin, de 11 h 30 à 13 h

Château de Fontainebleau, Escalier en fer à cheval de la cour d'Honneur

284

ORLAN-corps

Thierry Dufrêne, ORLAN (par skype)

« ORLAN-corps ». Biopsies, mesurages, hybridations, opérations, « strip-tease des cellules jusqu'à l'os » autant de processus artistiques où le corps est à la fois sujet, objet, matériau et acteur. Pour une Université de printemps qui traite du « Corps, entre nature et culture », sujet qu'au sens propre elle incarne, ORLAN s'entretient avec Thierry Dufrêne.

Conférence

Vendredi 2 juin, de 16 h à 17 h 15

Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

140

Autour d'ORLAN

Thierry Dufrêne

En partenariat avec Art & Caméra, projection de deux moyens-métrages autour d'ORLAN : *ORLAN remix : Romain Gary, Costa-Gavras, Deleuze & Guattari* (3'50") et *The Harlequin's Coat* (29'), suivie d'un débat animé par Thierry Dufrêne.

Projection-débat

Vendredi 2 juin, de 17h30 à 19h30

Cinéma Ermitage, Salle 5

285

Le corps, l'espace, la scène

Claire Barbillon, Nadège Budzinski

La mise en lumière d'un corps peut se démultiplier à l'infini. Qu'il soit vivant sur scène ou présent par la sculpture, intégré à un espace scénique, architectural, urbain ou muséal, son positionnement, ses postures, parfois sa voix, en un mot sa présence questionne. Que dévoilent ces représentations ? Et comment cette expérience immédiate du corps peut-elle être appréhendée avec un jeune public ?

Atelier

Samedi 3 juin, de 9 h à 11 h

Mines ParisTech, Salle 301, bât. P

286

Le corps, la maladie, la norme

Florence Lacombe, Dominique Rojat

À travers les époques et les cultures, les images de la maladie circulent et se répondent. Représenter la maladie bouleverse les formes artistiques.

La science comme l'histoire des arts nous montrent que la représentation du corps malade contribue à façonner un « canon » du corps sain. Travailler l'abord de ces questions dans l'enseignement trouve des résonances morales et civiques aussi actuelles que cruciales.

Atelier

Samedi 3 juin, de 9 h à 11 h

Mines ParisTech, Salle 302, bât. P

287

Le corps, le vêtement, les modes

Damien Delille, Corinne Glaymann

Du trivial à l'apparat, le vestiaire juvénile contemporain s'élabore à partir de cultures choisies ou subies. De la nécessité de protéger le corps est graduellement né un ensemble de pratiques culturelles qui couvrent celui-ci de significations. Quel regard l'enseignement de l'histoire des arts peut-il porter sur la riche aventure pratique et esthétique du vêtement, siège d'une expression à la fois personnelle et partagée ?

Atelier

Samedi 3 juin, de 11 h à 13 h

Mines ParisTech, Salle 302, bât. P

288

Le corps, le mouvement, la danse

Michèle Jeanne-Rose, Anahi Renaud, Annie Sébire

Autant, désormais, la chorégraphie prend pleinement part au paysage artistique contemporain, autant, dans l'enseignement, la danse paraît (à tort) cantonnée aux programmes d'éducation physique et sportive. Au moins est-ce reconnaître en elle la place fondamentale du corps. Mais le corps dansé n'est-il pas affaire de sensibilité ? Qu'est-ce que la pratique de la danse peut apporter aux jeunes d'aujourd'hui, de l'école au conservatoire ?

Atelier

Samedi 3 juin, de 11 h à 13 h

Mines ParisTech, Salle 301, bât. P

289

Le corps, la pudeur, l'interdit

Souâd Ayada, Christine Peltre

De la « nudité heureuse » à la « nudité honteuse », il n'y a qu'un pas social et culturel. Comment, selon les époques et les cultures, les représentations artistiques du corps rendent-elles compte des interdits et de la pudeur, ou les transgressent-elles ? L'atelier réfléchira sur la formation d'une sensibilité et d'un discernement critique dans le contexte culturel des élèves d'aujourd'hui.

Atelier

Samedi 3 juin, de 14 h à 16 h

Mines ParisTech, Salle 302, bât. P

290

Le corps, la matière, la photographie

Philippe Galais, Noëlle Hoëppe, Yves Trémorin

« Un œil scalpel », écrit Michèle Chomette à propos d'Yves Trémorin ; et cette expression s'applique tout aussi bien au travail de Noëlle Hoëppe. Quand la photographie est au plus près de la chair, quand elle scrute même au-delà de l'enveloppe, comment transmettre à un jeune public ce travail sur la matière corporelle, antidote à l'imagerie des magazines, pour ce qu'il est : de l'art ?

Atelier

Samedi 3 juin, de 14 h à 16 h

Mines ParisTech, Salle 301, bât. P

LES AMIS DU FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

L'Espace des Amis est dédié à l'échange et à l'interaction entre festivaliers. Vous pouvez y rencontrer les intervenants, suivre les débats d'actualité, vous y restaurer et vous connecter (accès Wifi gratuit), et plus encore ...

Qui sommes-nous ?

Une association indépendante qui a pour vocation de contribuer à la promotion et au développement du Festival.

Grâce à la participation active de nos membres passionnés d'art, historiens, collectionneurs ou amateurs, nous œuvrons afin que chaque nouvelle édition soit une réussite et réponde toujours plus aux attentes des visiteurs.

En fédérant tous les publics autour d'une ambition commune, celle de faire rayonner l'histoire de l'art, nous participons à sa diffusion la plus large possible au-delà du Festival, tout au long de l'année.

Les Fondateurs

Maurizio Canesso,
Clémentine Gustin-Gomez,
Nicolas Joly, Nicolas Lesur,
Olivier Riché, Lionel Sauvage,
Daniel Thierry, Christian Volle.

Devenez membre et soutenez notre action par vos idées, vos compétences, vos moyens financiers ou vos réseaux.

Contribuons ensemble au rayonnement du Festival et de l'histoire de l'art !

**www.afhi-art.org
amisdufestival@gmail.com**

Nos réalisations

L'appli du Festival, conviviale et fonctionnelle, pour smartphones et tablettes

L'affiche du Festival et son identité graphique confiées au studio Philippe Apeloig pour une communication élargie et plus directe

L'Espace des Amis au cœur du Festival pour favoriser les échanges et les rencontres entre festivaliers et intervenants

La mobilisation de nos réseaux au service de la diffusion des supports de communication

Une contribution à l'année de notre équipe et de nos membres aux réflexions sur l'évolution du Festival.

Aperçu du programme

Musées et collectivités : enjeux et avenir (113)

Quelles perspectives d'avenir pour les musées régionaux en France ? Débat animé par Didier Rykner
Vendredi 2 juin, de 14 h à 15 h 30

Ma recherche en histoire de l'art et en archéologie en 180 secondes (115)

Lors de ce concours, 21 jeunes chercheurs présentent leurs travaux devant un jury
Samedi 3 juin, de 10 h à 12 h

Tables ouvertes aux acteurs indépendants de l'histoire de l'art (291)

Ils ont créé une association pour promouvoir l'art. Découvrez leur passion, leurs projets.
Samedi 3 juin, de 13 h 30 à 15 h

Collectionneurs et maisons de ventes aux enchères : évolutions, stratégie et enjeux (118)

Des représentants de maisons de vente évoquent cette clientèle si particulière du marché de l'art. Débat animé par Nicolas Joly
Samedi 3 juin, de 15 h 30 à 17 h

Les fondations et centres de recherche américains (97)

Venez à la rencontre de ces acteurs et découvrez un large éventail de bourses et de programmes dont peuvent aussi bénéficier les chercheurs internationaux.
Dimanche 4 juin, de 10 h à 11 h 30

Histoire et enjeux du faux en art (126)

Sujet brûlant de l'actualité, le faux a une longue histoire. Débat animé par Vincent Noce
Dimanche 4 juin, de 14 h 30 à 16 h

D'autres débats et tables rondes sont en préparation. Vous en trouverez l'information sur le site et l'appli du Festival ... et bien sûr en vous rendant à l'Espace des Amis.

Réservez votre table

Étudiants, chercheurs, enseignants, professionnels, ... nous tenons à votre disposition des tables pour vos rencontres, discussions ou échanges. Une simple visite à l'Espace suffit pour réserver.

Besoin d'un conseil ?

Première visite, en famille, connaisseur exigeant ou simple curieux... nos bénévoles vous aident à composer un programme selon vos centres d'intérêts.

Donnez votre avis

Partagez vos coups de cœur, faites nous part de vos idées.

Restaurez-vous

L'Espace des Amis est ouvert de 10 h à 18 h 30 dans la Cour de la Fontaine avec le food-truck « La Révolte », le glacier « La Ferme de la Métairie ». Accès Wifi gratuit

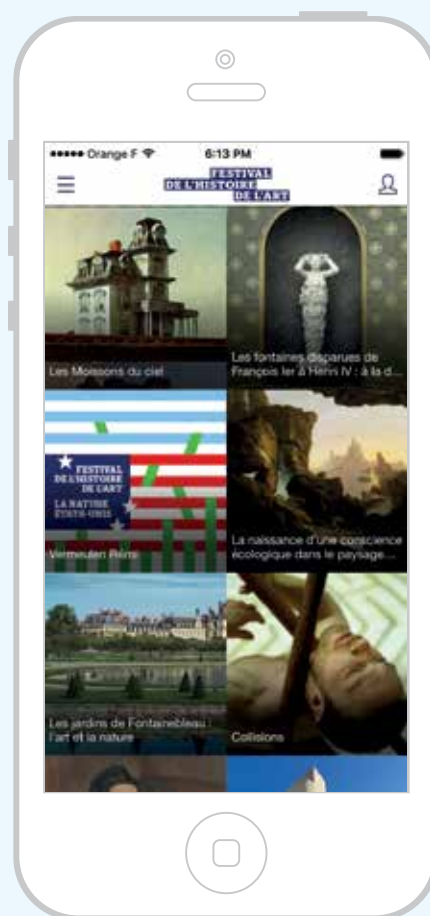
Que conserverons-nous du Festival une fois celui-ci achevé ? (292)

Les Amis du Festival soutiennent le projet de publication de la revue culturelle NOTO et des éditions du GRHAM d'une anthologie richement illustrée qui regroupera des textes inédits.

Dimanche 4 juin, de 11 h 30 à 12 h

Afin de permettre la réalisation de ce projet, une souscription sera organisée pendant le mois de juin 2017.

Téléchargez l'appli du Festival!



Avec l'appli dans votre poche, accédez au programme à tout moment et soyez informés en direct des actualités du Festival.

Vous pourrez également personnaliser l'appli en créant votre sélection de conférences, vous repérer plus facilement parmi les lieux du Festival, être averti des événements imprévus.



Vendredi 2 juin

toute la journée

210 | 9h30-18h | p.53
« John James Audubon » | Château, Appartement MÉRIMÉE

209 | 9h30-18h | p.53
Expositions « Poteries » et « Photographies » | Avon, Maison dans la Vallée

212 | 10h-17h | p.53
Go West ! Apprivoiser la nature | Mines, Bibliothèque

216 | 10h-18h | p.54
Médiation d'étudiants en histoire de l'art | Château, circuit de visite

211 | 10h-18h30 | p.53
Buvette de la Petite Voix du Festival | Mines, Cafétéria

9h

280 | 9h30-11h30 | p.66
Le corps de l'élève en ses espaces | Château, Quartier Henri IV

10h

217 | 10h-10h30 | p.54
Pavillon Chinois de l'Impératrice Eugénie | Château, Musée Chinois

128 | 10h-10h55 | p.36
La Légende de la forêt | Cinéma, Salle 4

129 | 10h-12h20 | p.36
Cézanne et moi | Cinéma, Salle 1

213 | 10h-12h30 | p.54
Présentation du théâtre Impérial | Château, Entrée du château

214 | 10h-12h30 | p.54
Présentation du boudoir Turc | Château, Cour Ovale

130 | 10h10-11h05 | p.36
Deux films de Frédéric Back | Cinéma, Salle 2

218 | 10h30-11h | p.54
Fontainebleau au XIX^e siècle, une forêt d'artistes | Mairie de Fontainebleau

219 | 10h45-11h15 | p.54
La Tenture des Saisons | Château, Antichambre de l'Impératrice

11h

221 | 11h-11h30 | p.54
Les fontaines disparues de François I^{er} à Henri IV | Château, La Rotonde

220 | 11h-11h30 | p.54
La collection de peintures de la mairie de Fontainebleau | Mairie de Fontainebleau

58 | 11h-12h | p.19
Conférence inaugurale : Jeff Koons | Théâtre, Salle de spectacle

131 | 11h-12h20 | p.36
Dans les pas de Trisha Brown | Cinéma, Salle 5

132 | 11h10-12h35 | p.36
Le Mystère Jérôme Bosch | Cinéma, Salle 2

222 | 11h30-12h | p.54
Le paysage bellifontain face à la modernité picturale | Mairie de Fontainebleau,

281 | 11h30-13h | p.66
Le corps et ses hybrides | Château, Cour d'Honneur, Escalier

282 | 11h30-13h | p.66
Cachez ce sein... | Château, Cour d'Honneur, Escalier

283 | 11h30-13h | p.67
Le corps du souverain, entre appareil et vie intime | Château, Cour d'Honneur, Escalier

12h

112 | 12h30-13h30 | p.29
La Petite Galerie du Louvre | Château, Salle des Colonnes

13h

223 | 13h-13h30 | p.54
L'appartement des Chasses | Château, Appartement des Chasses

224 | 13h-13h30 | p.54
L'Hôtel des Postes de Fontainebleau | Ville de Fontainebleau, Hôtel des Postes

1 | 13h-14h | p.9
La nature vue par les Nabis | Théâtre, Foyer

59 | 13h-14h | p.9
Mary Cassatt | Château, Chapelle de la Trinité

238 | 13h-18h | p.55
Reid Masselink | Galerie ArtFontainebleau

225 | 13h30-14h | p.55
Trente minutes pour se préoccuper du corps féminin | Château, Chambre de la Duchesse d'Étampes

187 | 13h30-14h30 | p.46
Walker Evans, Dorothea Lange | Château, Vestibule Serlio

213 | 13h30-17h30 | p.54
Présentation du théâtre Impérial | Château, Entrée du château

214 | 13h30-17h30 | p.54
Présentation du boudoir Turc | Château, Cour Ovale

14h

226 | 14h-14h30 | p.55
La série incomplète des *Quatre Eléments* de l'Albane | Château, Galerie de Peintures

136 | 14h-14h45 | p.37
Impression de montagne et d'eau | Cinéma, Salle 4

239 | 14h-14h50 | p.56
Jardins féériques | Château, Salle de Bal

2 | 14h-15h | p.9
Les parfums antiques | Théâtre, Foyer

3 | 14h-15h | p.9
La nature chez Joseph Vernet | MINES, Grand Amphi, bât. B

4 | 14h-15h | p.10
L'invention de la nature à la Renaissance | Château, Salle des Colonnes

60 | 14h-15h | p.19
Le Getty Research Institute | Château, Orangerie

188 | 14h-15h | p.46
Cartographies. De l'art conceptuel au Land Art | Château, Salon Eugénie

135 | 14h-15h20 | p.37
Microcosmos : Le peuple de l'herbe | Cinéma, Salle 1

133 | 14h-15h20 | p.36
Là où poussent les coquelicots | Cinéma, Salle 5

240 | 14h-15h30 | p.56
Visite des Petits Appartements | Château, Kiosque « Visites »

61 | 14h-15h30 | p.20
L'architecture des gratte-ciels | Château, Chapelle de la Trinité

62 | 14h-15h30 | p.20
Les collections des musées américains | Aigle noir, Salon Murat

113 | 14h-15h30 | p.29, 69
Musées et collectivités | Château, Espace des Amis

134 | 14h-16h | p.36
Le Concours | Cinéma, Salle 2

241 | 14h-17h | p.56
Médiation libre, « Charles Percier » | Château, Salle Belle Cheminée

137 | 14h10-15h45 | p.37
Sa Majesté des mouches | Cinéma, Salle 3

228 | 14h30-15h | p.55
Le boudoir de Marie-Antoinette | Château, Boudoir de Marie-Antoinette

227 | 14h30-15h | p.55
Le bassin des Cascades | Château, Bassin des Cascades

189 | 14h30-15h30 | p.46
Le Mouvement des lieux | Château, Vestibule Serlio

15h

229 | 15h-15h30 | p.55
Mystères et nature. À l'ombre de la grotte | Château, Grotte des Pins

5 | 15h-16h | p.10
L'art animalier au XVIII^e siècle | Mines, Grand Amphi, bât. B

6 | 15h-16h | p.10
Une architecture « primordiale » pour une nature « primordiale » | Château, Salon Eugénie

7 | 15h-16h | p.10
 Quand la nature envahit le répertoire ornemental : la Rocaille | Théâtre, Foyer

8 | 15h-16h | p.10
 La nature à travers les cabinets de curiosités | Château, Salle des Colonnes

63 | 15h-16h | p.20
 Le Center for Advanced Study in the Visual Arts | Château, Orangerie

210 | 15h-17h | p.53
 « John James Audubon » | Château, Appartement Mérimée

242 | 15h30-16h30 | p.56
 Paysages américains | Château, Salle de Bal

190 | 15h30-16h30 | p.46
 Les 35 ans de la revue Artension | Château, Vestibule Serlio

9 | 15h30-17h | p.10
 L'art rupestre de Fontainebleau | Château, Chapelle de la Trinité

138 | 15h30-17h15 | p.37
 Primate | Cinéma, Salle 5

16h

230 | 16h-16h30 | p.55
 Histoires de collections. Le musée de Fontainebleau | Château, Galerie de Peintures

10 | 16h-17h | p.10
 Les pierres dures entre art et nature à la fin de la Renaissance | Château, Salon Eugénie

11 | 16h-17h | p.10
 La nature modèle : Beuys, Nash, Penone | Mines, Grand Amphi, bât. B

12 | 16h-17h | p.10
 De la Nature peintre | Théâtre, Foyer

284 | 16h-17h15 | p.67
 ORLAN-corps | Château, Quartier Henri IV

114 | 16h-17h30 | p.29
 Histoire de l'art, musées et publics empêchés | Château, Espace des Amis

64 | 16h-17h30 | p.20
 Trois projets de recherches du CASVA | Château, Orangerie

139 | 16h-17h30 | p.37
 Du spectacle de la nature à la ciné-sensation du monde | Cinéma, Salle 1

65 | 16h30-17h30 | p.20
 Terre et paysage dans l'art amérindien | Aigle noir, Salon Murat

191 | 16h30-17h30 | p.47
 Robert Klein, L'Esthétique de la technè | Château, Vestibule Serlio

17h

66 | 17h-18h | p.71
 Frank Gehry et la France | Théâtre, Foyer

67 | 17h-18h | p.20
 Le goût pour la peinture française aux États-Unis | Château, Salon Eugénie

14 | 17h-18h | p.11
 Jardins des rois, jardins des bêtes à Fontainebleau | Château, Salle des Colonnes

13 | 17h-18h30 | p.11
 Post-nature ? Du Land Art à l'écologie globale | Château, Chapelle de la Trinité

68 | 17h-18h30 | p.21
 Beaux-arts et musique au château | Mines, Grand Amphi, bât. B

192 | 17h30-18h30 | p.47
 Journal du comte Harry Kessler | Château, Vestibule Serlio

69 | 17h30-18h30 | p.21
 Un aperçu sur Pacific Standard Time : LA/LA | Aigle noir, Salon Murat

70 | 17h30-18h30 | p.21
 Les mauvais objets des études visuelles | Château, Orangerie

140 | 17h30-19h30 | p.37, 67
 Deux films d'ORLAN | Cinéma, Salle 5

18h et soirée

141 | 18h-20h | p.37
 Tropical Malady | Cinéma, Salle 1

142 | 20h-21h30 | p.37
 Aguirre, la colère de Dieu | Cinéma, Salle 5

143 | 20h20-22h05 | p.37
 Printemps, été, automne, hiver... et printemps | Cinéma, Salle 1

144 | 20h30-22h40 | p.39
 La Ballade de Narayama | Cinéma, Salle 4

145 | 21h50-23h30 | p.39
 Miles Davis | Cinéma, Salle 5

Samedi 3 juin

toute la journée

265 | 9h-18h | p.62
 Livret-jeux | Château, Accueil Bletterie

266 | 9h-18h | p.62
 Location de costumes | Château, Accueil Bletterie

210 | 9h30-18h | p.53
 « John James Audubon » | Château, Appartement Mérimée

209 | 9h30-18h | p.53
 Expositions « Poteries » et « Photographies » | Avon, Maison dans la Vallée

212 | 10h-17h | p.53
 Go West ! Apprivoiser la nature | Mines, Bibliothèque

268 | 10h-18h | p.63
 «Le cabinet des natures fantastiques» | Château, Fumoir Napoléon III

216 | 10h-18h | p.54
 Médiation d'étudiants en histoire de l'art | Château, circuit de visite

243 | 10h-18h | p.56
 Les 30 ans du Conservatoire national des plantes | Milly la Forêt

211 | 10h-18h30 | p.53
 Buvette de la Petite Voix du Festival | Mines, Cafétéria

9h

286 | 9h-11h | p.67
 Le corps, la maladie, la norme | Mines, Salle 301, bât. P

285 | 9h-11h | p.67
 Le corps, l'espace, la scène | Mines, Salle 302, bât. P

10h

278 | 10h-10h10 | p.64
 Si Fontainebleau m'était dansé | Château, Allée de Maintenon

217 | 10h-10h30 | p.54
 Pavillon Chinois de l'Impératrice Eugénie | Château, Musée Chinois

222 | 10h-10h30 | p.54
 Le paysage bellifontain face à la modernité picturale | Mairie de Fontainebleau

15 | 10h-11h | p.11
 Quel type de sentiment de la nature les Romains ont-ils cultivé ? | Mines, Grand Amphi, bât. B

16 | 10h-11h | p.11
 Le jardin du Palais des Papes | Château, Salon Eugénie

73 | 10h-11h | p.21
 Fun et flânerie dans l'artifice de la nature américaine | Aigle noir, Salon Murat

71 | 10h-11h | p.21
 James Abbott McNeill Whistler | Château, Quartier Henri IV

72 | 10h-11h | p.21
 Écritures de l'histoire de l'art américain | Château, Orangerie

193 | 10h-11h | p.47
 Flore. Galerie des bijoux | Château, Vestibule Serlio

267 | 10h-11h15 | p.62
 Des plantes pour une peinture végétale | Château, Salles Louis XV

74 | 10h-11h30 | p.21
 Le goût pour Rodin | Château, Chapelle de la Trinité

210 | 10h-12h | p.53
 « John James Audubon » | Château, Appartement Mérimée

269 | 10h-12h | p.63
 Écllosion fantastique | Château, Salles Louis XV

115 | 10h-12h | p.30, 69
 Ma recherche en 180 secondes | Château, Espace des Amis

213 | 10h-12h30 | p.54
Présentation du théâtre Impérial |
Château, Entrée du château

214 | 10h-12h30 | p.54
Présentation du boudoir Turc |
Château, Cour Ovale

244 | 10h30-10h45 | p.56
Le Quatuor Idili | Château, Allée
de Maintenon

218 | 10h30-11h | p.54
Fontainebleau au XIX^e siècle, une
forêt d'artistes | Mairie de
Fontainebleau

245 | 10h30-11h15 | p.56
Runkazz | Château, Galerie des
Fleurs

240 | 10h30-12h | p.56
Visite des Petits Appartements |
Château, Kiosque « Visites »

270 | 10h30-12h30 | p.63
Jeu de Paume | Château, Jeu de
Paume

246 | 10h45-12h15 | p.56
Le paysage dans la peinture |
Château, Kiosque « Visites »

11h

278 | 11h-11h10 | p.64
Si Fontainebleau m'était dansé |
Château, Allée de Maintenon

220 | 11h-11h30 | p.54
La collection de peintures de la
mairie de Fontainebleau | Mairie
de Fontainebleau

231 | 11h-11h30 | p.55
Les énigmes de la Galerie
François I^{er} | Château, Galerie
François I^{er}

232 | 11h-11h30 | p.55
Le spectacle des humeurs de la
nature | Château, Galerie de
Peintures

17 | 11h-12h | p.11
Du chaos au cosmos : l'ornement
dans la Rome antique | Mines,
Grand Amphi, bât. B

18 | 11h-12h | p.11
La forêt, désert de l'Occident
médiéval | Château, Salon Eugénie

19 | 11h-12h | p.11
Les Médecins étaient-ils verts ? |
Théâtre, Foyer

75 | 11h-12h | p.21
Dominique de Ménil, une mécène
française entre Paris et Houston |
Château, Quartier Henri IV

247 | 11h-12h | p.58
Telemann, Couperin et Marin
Marais | Château, Salle de Bal

76 | 11h-12h | p.21
La sexualité dans l'art américain |
Château, Orangerie

77 | 11h-12h | p.23
Les *comics* et l'art du XX^e siècle |
Mines, Salle 108, bât. I

78 | 11h-12h | p.23
Regards croisés sur l'art baroque |
Aigle noir, Salon Murat

194 | 11h-12h | p.47
Cuir de Russie, mémoire du tan, |
Vestibule Serlio

146 | 11h-12h20 | p.39
La nature en courts (1) | Cinéma,
Salle 4

248 | 11h-12h30 | p.58
Le bestiaire | Château, Kiosque
« Visites »

147 | 11h-12h30 | p.39
Le Western a-t-il été inventé en
France ? | Cinéma, Salle 1

288 | 11h-13h | p.67
Le corps, le mouvement, la danse |
Mines, Salle 301, bât. P

287 | 11h-13h | p.67
Le corps, le vêtement, les modes |
Mines, Salle 302, bât. P,

249 | 11h15-12h45 | p.58
Art et nature au château | Château,
Kiosque « Visites »

244 | 11h30-11h45 | p.56
Le Quatuor Idili | Château, Allée
de Maintenon

233 | 11h30-12h | p.55
Le cabinet de la Chine de
l'Impératrice Eugénie | Château,
Musée Chinois

148 | 11h30-12h40 | p.39
Le Douanier Rousseau | Cinéma,
Salle 5

267 | 11h30-12h45 | p.62
Des plantes pour une peinture
végétale | Château, Salles Louis XV

116 | 11h30-13h | p.30
« Jardins » aux Galeries nationales
du Grand Palais | Château,
Chapelle de la Trinité

79 | 11h30-13h | p.23
Carte blanche au CFHA : Bourse
Focillon | Château, Salle des
Colonnes

149 | 11h40-13h10 | p.39
Rivers and tides | Cinéma, Salle 3

12h

245 | 12h-12h45 | p.56
Runkazz | Château, Galerie des
Fleurs

22 | 12h-13h | p.13
Les paysagistes inspirés par
l'écologie | Mines, Grand Amphi,
bât. B

21 | 12h-13h | p.11
La nature à l'épreuve des
industries d'art : Emile Gallé |
Théâtre, Foyer

20 | 12h-13h | p.11
Le logis royal du château de
Loches | Château, Salon Eugénie

80 | 12h-13h | p.23
Les Médecins de l'Âge d'or :
Morgan, Frick, De Young | Aigle
noir, Salon Murat

81 | 12h-13h | p.23
Happening, danse, performance, et
livre à New York | Mines, Salle
108, bât. I

82 | 12h-13h | p.23
Hiérarchie dénaturée : l'art,
l'histoire et la politique de la
nature | Château, Orangerie

83 | 12h-13h30 | p.23
FRAME, histoire d'une
coopération culturelle | Château,
Quartier Henri IV

195 | 12h30-13h30 | p.47
*Saint-Étienne-du-Mont, un
chef-d'œuvre... de la Renaissance* |
Château, Vestibule Serlio

13h

223 | 13h-13h30 | p.54
L'appartement des Chasses du
château de Fontainebleau |
Château, Appartement des Chasses

84 | 13h-14h | p.23
Edward Hopper, lecteur et peintre |
Château, Chapelle de la Trinité

238 | 13h-18h | p.55
Reid Masselink, peindre (dans) la
nature aujourd'hui | Galerie
ArtFontainebleau

234 | 13h30-14h | p.55
Le théâtre Impérial et les fastes de
scène | Château, Théâtre Impérial

196 | 13h30-14h30 | p.47
Les Vélins | Château, Vestibule
Serlio

291 | 13h30-15h | p.69
Tables ouvertes aux acteurs
indépendants de l'histoire de l'art |
Château, Espace des Amis

214 | 13h30-17h30 | p.
Présentation du boudoir Turc |
Château, Cour Ovale

14h

250 | 14h-14h10 | p.58
Danse en duo, « Collisions » |
Château, Galerie François I^{er}

244 | 14h-14h15 | p.56
Le Quatuor Idili | Château, Allée
de Maintenon

251 | 14h-14h45 | p.58
Voyage au cœur de la littérature
américaine | Théâtre, Salle de
spectacle

150 | 14h-14h50 | p.39
La nature dans le cinéma de Fritz
Lang | Cinéma, Salle 1

23 | 14h-15h | p.13
L'imaginaire géologique de
l'architecture : construire (avec) la
nature | Château, Quartier Henri IV

24 | 14h-15h | p.13
La nature et le sacré dans la
peinture de la Renaissance |
Théâtre, Foyer

50 | 14h-15h | p.17
Le naturalisme gothique et les frissons de la mimésis | Château, Salon Eugénie

271 | 14h-15h | p.63
Land Art | Château, Kiosque « Visites »

85 | 14h-15h | p.24
Annie. Une peinture américaine à l'épreuve du design graphique | Mines, Salle 108, bât. I

86 | 14h-15h | p.24
Regards croisés sur les *gender studies* | Château, Orangerie

25 | 14h-15h | p.13
Paysage et ville | Château, Salle des Colonnes

26 | 14h-15h | p.13
La tragédie du paysage | Château, Chapelle de la Trinité

151 | 14h-15h20 | p.40
La nature en courts (2) | Cinéma, Salle 4

27 | 14h-15h30 | p.13
Le paysage dans la Rome antique et le Japon pré-moderne | Mines, Grand Amphî, bât. B

240 | 14h-15h30 | p.56
Visite des Petits Appartements | Château, Kiosque « Visites »

252 | 14h-15h30 | p.58
Les jardins de Fontainebleau : l'art et la nature | Château, Kiosque « Visites »

272 | 14h-15h30 | p.63
La ménagerie Royale | Château, Kiosque « Visites »

87 | 14h-15h30 | p.24
The Clark Art Institute : souvenirs des fellows | Aigle noir, Salon Murat

152 | 14h-15h40 | p.40
La Randonnée | Cinéma, Salle 5

289 | 14h-16h | p.67
Le corps, la pudeur, l'interdit | Mines, Salle 302, bât. P

290 | 14h-16h | p.67
Le corps, la matière, la photographie | Mines, Salle 301, bât. P

269 | 14h-16h | p.63
Écllosion fantastique | Château, Salles Louis XV

241 | 14h-17h | p.56
Médiation libre, « Charles Percier » | Château, Salle Belle Cheminée

270 | 14h-17h | p.63
Jeu de Paume | Château, Jeu de Paume

153 | 14h-17h | p.40
National Gallery | Cinéma Ermitage, Salle 3

213 | 14h-17h30 | p.54
Présentation du théâtre Impérial | Château, Entrée du château

210 | 14h-18h | p.53
« John James Audubon » | Château, Appartement Mérimée

273 | 14h-18h | p.63
Maquillage | Château, Salles Louis XV

274 | 14h-18h | p.63
Marionnette fantastique ! | Château, Salles Louis XV

246 | 14h15-15h45 | p.56
Le paysage dans la peinture | Château, Kiosque « Visites »

278 | 14h30-14h40 | p.64
Si Fontainebleau m'était dansé ! | Château, Allée de Maintenon

228 | 14h30-15h | p.55
Le boudoir de Marie-Antoinette | Château, Boudoir de Marie-Antoinette

227 | 14h30-15h | p.55
Le bassin des Cascades | Château, Bassin des Cascades

253 | 14h30h-15h20 | p.59
Made in U.S.A. Guitares | Château, Salle de Bal

197 | 14h30-15h30 | p.47
Élie Faure | Château, Vestibule Serlio

248 | 14h30-16h | p.58
Le bestiaire | Château, Kiosque « Visites »

275 | 14h30-16h | p.63
Paroles d'arbres | Château, Kiosque « Visites »

276 | 14h30-17h | p.64
Atelier Warhol | Mines, Cafétéria

15h

245 | 15h-15h45 | p.56
Runkazz | Château, Galerie des Fleurs

154 | 15h-15h50 | p.40
Le labyrinthe forestier: Walt Disney, Eric Rohmer... | Cinéma, Salle 1

28 | 15h-16h | p.13
Le concept du « Mur Végétal » de Patrick Blanc | Mines, Salle 108, bât. I

29 | 15h-16h30 | p.13
Portrait et animal à la Renaissance | Théâtre, Foyer

30 | 15h-16h | p.13
Peindre le paysage au XVII^e siècle | Château, Salle des Colonnes

255 | 15h-16h | p.59
La nature pour écrivain | Château, Kiosque « Visites »

88 | 15h-16h | p.24
Les arts nord-amérindiens, des traditions régénérées | Château, Salon Eugénie

89 | 15h-16h | p.24
L'Aube où les fauves viennent se désaltérer | Château, Quartier Henri IV

90 | 15h-16h | p.24
Art contemporain africain-américain ? Faire face à l'histoire du racisme | Château, Orangerie

249 | 15h-16h30 | p.58
Art et nature au château | Château, Kiosque « Visites »

277 | 15h-16h30 | p.64
Mythes et forêt | Château, Kiosque « Visites »

254 | 15h-15h30 | p.59
Présentation de l'exposition « Charles Percier » | Château, Kiosque « Visites »

117 | 15h-17h | p.30
...Non mais...sérieusement... | Le Cyclop

278 | 15h-15h10 | p.64
En territoire inconnu : si Fontainebleau m'était dansé | Château, Allée de Maintenon

155 | 15h-17h20 | p.40
Into the Wild | Avon, Maison dans la Vallée

271 | 15h15-16h15 | p.63
Land Art | Château, Kiosque « Visites »

244 | 15h30-15h45 | p.56
Le Quatuor Idili | Château, Allée de Maintenon

235 | 15h30-16h | p.55
Jean-Baptiste Oudry et les *Chasses de Louis XV* | Château, Appartement des Chasses

236 | 15h30-16h | p.55
L'ancien marché couvert, 1942 | Ville de Fontainebleau, Place de la République

251 | 15h30-16h15 | p.58
Voyage au cœur de la littérature américaine | Théâtre, Salle de spectacle

198 | 15h30-16h30 | p.49
Hyacinthe Rigaud (1659-1743) | Château, Vestibule Serlio

31 | 15h30-17h | p.14
L'exotisme fantasmagique de la nature égyptienne | Mines, Grand Amphî, bât. B

91 | 15h30-17h | p.24
Des musées d'art américain à l'ère de la mondialisation | Aigle noir, Salon Murat

118 | 15h30-17h | p.30, 69
Collectionneurs et maisons de ventes : évolutions, stratégies | Château, Espace des Amis

16h

250 | 16h-16h10 | p.58
Danse en duo, « Collisions » | Château, Galerie François I^{er}

278 | 16h-16h10 | p.64
Si Fontainebleau m'était dansé | Château, Allée de Maintenon

221 | 16h-16h30 | p.54
Les fontaines disparues de François I^{er} à Henri IV | Château, La Rotonde

230 | 16h-16h30 | p.55
Histoires de collections. Le musée de Fontainebleau | Château, Galerie de Peintures


 LA TABLE
DU PARC
Cuisine locavore

Midi
LE MENU DU MARCHÉ
 25€ et 32€

Soir
LE MENU DÉGUSTATION
 47€ et 58€


LA DEMEURE DU PARC
 HÔTEL-RESTAURANT

6 rue d'Avon à Fontainebleau
 Réservation au 01 60 70 20 00
www.lademeureduparc.fr

Magie absolue d'une maison de maître au charme incomparable

156 | 16h-16h50 | p.40
Highway to Nature, du *Land Art* au road-movie | Cinéma, Salle 1

32 | 16h-17h | p.14
 La représentation de la nature dans les arts aux Antilles | Mines, Salle 108, bât. I

92 | 16h-17h | p.24
La Croix dans la contrée sauvage de Thomas Cole | Château, Orangerie

256 | 16h-17h | p.59
 Sur un air de Broadway | Château, Salle de Bal

119 | 16h-17h | p.30
 Jean-François Millet et les artistes américains contemporains | Château, Salle des Colonnes

34 | 16h-17h | p.14
 Les paysages de Monet et le temps industriel | Château, Chapelle de la Trinité

35 | 16h-17h | p.14
 L'art écologique | Château, Quartier Henri IV

199 | 16h-17h | p.49
Stan Brakhage : catalogue raisonné de l'œuvre filmique | Château, Salon Eugénie

240 | 16h-17h30 | p.56
 Visite des Petits Appartements | Château, Kiosque « Visites »

237 | 16h30-17h | p.55
 La grotte des Pins, une nature artificielle | Château, Grotte des Pins

245 | 16h30-17h15 | p.56
 Runkazz | Château, Galerie des Fleurs

33 | 16h30-17h30 | p.14
 Les cascades | Théâtre, Foyer

271 | 16h30-17h30 | p.63
Land Art | Château, Kiosque « Visites »

200 | 16h30-17h30 | p.49
Le Dessin français | Château, Vestibule Serlio

157 | 16h30-18h10 | p.40
 French Western | Cinéma, Salle 5

17h

278 | 17h-17h10 | p.64
 Si Fontainebleau m'était dansé | Château, Allée de Maintenon

159 | 17h-17h50 | p.41
 Nature primitive vue par le cinéma | Cinéma, Salle 1

36 | 17h-18h | p.14
 Chaos et Démogorgon. Une genèse païenne revisitée | Château, Chapelle de la Trinité

37 | 17h-18h | p.14
 Les natures mortes des Médicis | Château, Salon Eugénie

93 | 17h-18h | p.24
Mural, de Jackson Pollock | Château, Salle des Colonnes

94 | 17h-18h | p.26
 La *Statue de la Liberté* | Aigle noir, Salon Murat

95 | 17h-18h | p.26
Pop Goes the 1960's | Château, Orangerie

96 | 17h-18h | p.26
 John Cage, Rauschenberg & Co | Château, Quartier Henri IV

38 | 17h-18h | p.14
 Mimésis et architecture chez A. C. Quatremère de Quincy | Mines, Salle 108, bât. I

257 | 17h-18h | p.59
 Projection en 16mm - la forêt sonore | Château

121 | 17h-18h30 | p.30
 « Heures italiennes » | Espace des Amis

120 | 17h-18h30 | p.30
 « Pierre-Joseph Redouté. Le Pouvoir des fleurs » | Mines, Grand Amphi, bât. B

158 | 17h-18h55 | p.40
Mana, le pouvoir des choses | Cinéma, Salle 4

201 | 17h30-18h30 | p.49
Circulation | Château, Vestibule Serlio

160 | 17h30-19h15 | p.41
Peau d'Âme | Cinéma, Salle 3

18h et soirée

161 | 18h30-19h30 | p.41
Charlot joue Carmen | Théâtre, Salle de spectacle

162 | 18h30-20h20 | p.41
Rome, Roméo | Cinéma, Salle 1

163 | 19h-20h | p.41
Divino Inferno - Et Rodin créa la Porte de l'Enfer | Cinéma, Salle 4

164 | 19h-20h20 | p.41
Jeff Koons, un homme de confiance | Cinéma, Salle 5

165 | 19h30-20h30 | p.41
 Deux films de Bertrand Mandico | Cinéma, Salle 3

166 | 20h10-22h10 | p.41
La Leçon de piano | Cinéma, Salle 4

167 | 20h30-22h10 | p.42
Ray Charles | Cinéma, Salle 5

168 | 20h40-22h45 | p.42
Take Shelter | Cinéma, Salle 1

167 | 22h20-0h00 | p.42
Lou Reed | Cinéma, Salle 5

167 | 0h05-1h30 | p.42
Patti Smith | Cinéma, Salle 5

Dimanche 4 juin

toute la journée

265 | 9h-18h | p.62
 Livret-jeux | Château, Accueil Billetterie

266 | 9h-18h | p.62
 Location de costumes | Château, Accueil Billetterie

210 | 9h30-18h | p.53
 « John James Audubon » | Château, Appartement Mérimée

209 | 9h30-18h | p.53
 Expositions « Poteries » et « Photographies » | Avon, Maison dans la Vallée

212 | 10h-16h | p.53
Go West ! Apprivoiser la nature | Mines, Bibliothèque

216 | 10h-18h | p.54
 Médiation d'étudiants en histoire de l'art | Château, circuit de visite

268 | 10h-18h | p.63
 « Le cabinet des natures fantastiques » | Château, Fumoir Napoléon III

211 | 10h-18h30 | p.53
 Buvette de la Petite Voix du Festival | Mines, Cafétéria

10h

258 | 10h-11h | p.59
 Une visite du salon des Oiseaux | Château, Kiosque « Visites »

186 | 10h-11h | p.46
 Rouvrir Clement Greenberg | Château, Vestibule Serlio

97 | 10h-11h30 | p.26
 Instituts de recherches aux États-Unis | Château, Espace des Amis

269 | 10h-12h | p.63
 Écllosion fantastique | Château, Salles Louis XV

213 | 10h-12h30 | p.54
 Présentation du théâtre Impérial | Château, Entrée du château

214 | 10h-12h30 | p.54
 Présentation du boudoir Turc | Château, Cour Ovale

244 | 10h30-10h45 | p.56
 Le Quatuor Idili | Château, Allée de Maintenon

245 | 10h30-11h15 | p.56
 Runkazz | Château, Galerie des Fleurs

267 | 10h30-11h15 | p.62
 Des plantes pour une peinture végétale | Château, Salles Louis XV

240 | 10h30-12h | p.56
 Visite des Petits Appartements | Château, Kiosque « Visites »

270 | 10h30-12h30 | p.63
 Jeu de Paume | Château, Jeu de Paume

246 | 10h45-12h15 | p.56
 Le paysage dans la peinture | Château, Kiosque « Visites »

11h**231** | 11h-11h30 | p.55Les énigmes de la Galerie François I^{er} | Château, Galerie François I^{er}**232** | 11h-11h30 | p.55

Le spectacle des humeurs de la nature | Château, Galerie de Peintures

259 | 11h-11h50 | p.60

Un américain à Paris | Château, Salle de Bal

98 | 11h-12h | p.26

La nuit américaine | Château, Orangerie

41 | 11h-12h | p.16*Land Art* ou art de la nature ? | Mines, Grand Amphi, bât. B**39** | 11h-12h | p.14

Barbizon | Théâtre, Foyer

40 | 11h-12h | p.16

De la douceur au jardin. Louis Benech | Château, Salle des Colonnes

99 | 11h-12h | p.26

Robert Rauschenberg, John Ford, les Indiens et moi | Château, Quartier Henri IV

202 | 11h-12h | p.49*Monet* | Château, Vestibule Serlio**185** | 11h-12h | p.46*Robert Demachy, Impressions de Normandie (1859-1936)* | Château, Salon Eugénie**292** | 11h30-12h | p.69

Que conserverons-nous du Festival ? | Château, Espace des Amis

43 | 11h-12h30 | p.16

La représentation de la nature dans l'art grec | Château, Chapelle de la Trinité

122 | 11h-12h30 | p.32*Fair Use et Open Content* | Aigle noir, Salon Murat**248** | 11h-12h30 | p.58

Le bestiaire | Château, Kiosque « Visites »

260 | 11h-13h | p.60

Brunch musical de la Petite Voix du Festival | Mines, Cafétéria

210 | 11h-13h | p.53

« John James Audubon » | Château, Appartement Mérimée

249 | 11h15-12h45 | p.58

Art et nature au château | Château, Kiosque « Visites »

244 | 11h30-11h45 | p.56

Le Quatuor Idili | Château, Allée de Maintenon

233 | 11h30-12h | p.55

Le cabinet de la Chine de l'Impératrice Eugénie | Château, Musée Chinois

169 | 11h30-12h30 | p.42

Biographies d'artistes au cinéma | Cinéma, Salle 1

267 | 11h30-12h45 | p.62

Des plantes pour une peinture végétale | Château, Salles Louis XV

170 | 11h30-13h11 | p.42

À la conquête de l'Ouest | Cinéma, Salle 4

171 | 11h30-13h15 | p.42*Gerry* | Cinéma, Salle 5**12h****245** | 12h-12h45 | p.56

Runkazz | Château, Galerie des Fleurs

172 | 12h-12h55 | p.42*L'Art et l'Enfant* | Cinéma Ermitage, Salle 5**44** | 12h-13h | p.16

La rencontre du poisson, du fer, du verre et de la rocaille | Château, Salon Eugénie

42 | 12h-13h | p.16

Chasser dans un jardin | Château, Quartier Henri IV

45 | 12h-13h | p.16

Les Tuileries | Mines, Grand Amphi, bât. B

100 | 12h-13h | p.26L'éthique *queer* d'Andy Warhol's | Château, Orangerie**203** | 12h-13h | p.49*La Sagesse vient de l'ombre dans les jardins de Sicile* | Château, Vestibule Serlio**123** | 12h-13h30 | p.32

« Charles Percier, architecture et Design » | Château, Salle des Colonnes

257 | 12h30-13h30 | p.59

Projection en 16mm - la forêt sonore | Château

46 | 12h30-13h30 | p.16

Art et nature à Chaumont-sur-Loire | Aigle Noir, Salon Murat

101 | 12h30-14h | p.26

Les programmes de la fondation Terra en faveur des chercheurs | Château, Espace des Amis

13h**224** | 13h-13h30 | p.56

L'Hôtel des Postes de Fontainebleau | Ville de Fontainebleau, Hôtel des Postes

204 | 13h-14h | p.50*La Génération perdue, Les Américains à Paris, 1917-1938* | Château, Vestibule Serlio**124** | 13h-14h | p.32

« Picasso devant la nature » | Mines, Salle 108, bât. I

205 | 13h-14h | p.50*Rodin vu d'Italie, Aux origines du mythe rodinien en Italie* | Château, Salon Eugénie**47** | 13h-14h30 | p.16

L'idée de nature à l'épreuve de la circulation artistique | Théâtre, Foyer

238 | 13h-18h | p.55

Reid Masselink, peindre (dans) la nature aujourd'hui | Galerie ArtFontainebleau

225 | 13h30-14h | p.55

Trente minutes pour se préoccuper du corps féminin | Château, Chambre de la Duchesse d'Étampes

234 | 13h30-14h | p.55

Le théâtre Impérial et les fastes de scène | Château, Théâtre Impérial

214 | 13h30-17h30 | p.54

Présentation du boudoir Turc | Château, Cour Ovale

14h**250** | 14h-14h10 | p.58Danse en duo, « Collisions » | Château, Galerie François I^{er}**244** | 14h-14h15 | p.56

Le Quatuor Idili | Château, Allée de Maintenon

226 | 14h-14h30 | p.55La série incomplète des *Quatre Eléments* de l'Albane | Château, Galerie de Peintures**251** | 14h-14h45 | p.58

Voyage au cœur de la littérature américaine | Théâtre, Salle de spectacle

271 | 14h-15h | p.63*Land Art* | Château, Kiosque « Visites »**49** | 14h-15h | p.17

La Riviera ou le plébiscite de la nature par les artistes | Mines, Salle 108, bât. I

51 | 14h-15h | p.17

Du maréchal de Ségur aux jardins partagés | Château, Salon Eugénie

52 | 14h-15h30 | p.17

Dinocrate à l'âge moderne | Château, Chapelle de la Trinité

102 | 14h-15h30 | p.26

Les collections américaines en France | Mines, Grand Amphi, bât. B

272 | 14h-15h30 | p.63

La ménagerie Royale | Château, Kiosque « Visites »

103 | 14h-15h30 | p.27

L'œuvre de Theaster Gates | Château, Quartier Henri IV

105 | 14h-15h30 | p.27

L'immigration intellectuelle européenne aux USA | Aigle noir, Salon Murat

125 | 14h-15h30 | p.32

La vente des cabinets de curiosité | Château, Salle des Colonnes

104 | 14h-15h30 | p.27

Tout était à revoir : des regards américains sur l'art français | Château, Orangerie

- 240** | 14h-15h30 | p.56
Visite des Petits Appartements |
Château, Kiosque « Visites »
- 210** | 14h-16h | p.53
« John James Audubon » | Château,
Appartement Mérimée
- 270** | 14h-17h | p.63
Jeu de Paume | Château, Jeu de
Paume
- 241** | 14h-17h | p.56
Médiation libre, « Charles Percier »
| Château, Salle Belle Cheminée
- 213** | 14h-17h30 | p.54
Présentation du théâtre Impérial |
Château, Entrée du château
- 273** | 14h-18h | p.63
Maquillage | Château, Salles
Louis XV
- 274** | 14h-18h | p.63
Marionnette fantastique ! |
Château, Salles Louis XV
- 173** | 14h-18h | p.42
*La Comédie-Française ou L'amour
joué* | Cinéma, Salle 1
- 269** | 14h-16h | p.63
Écllosion fantastique | Château,
Salles Louis XV
- 246** | 14h15-15h45 | p.56
Le paysage dans la peinture |
Château, Kiosque « Visites »
- 174** | 14h20-15h55 | p.42
Les Pionniers de la Western Union
| Cinéma, Salle 5
- 184** | 14h20-16h25 | p.43
Deux films tournés dans la forêt de
Fontainebleau | Cinéma, Salle 4
- 228** | 14h30-15h | p.55
Le boudoir de Marie-Antoinette |
Château, Boudoir de Marie-
Antoinette
- 53** | 14h30-15h30 | p.17
Les représentations de paysages
sur les porcelaines chinoises |
Théâtre, Foyer
- 261** | 14h30-15h30 | p.60
Souvenirs musicaux à Fontainebleau
| Château, Salle de Bal
- 248** | 14h30-16h | p.58
Le bestiaire | Château, Kiosque
« Visites »
- 262** | 14h30-16h | p.60
Les sculptures des jardins du château
| Château, Kiosque « Visites »
- 275** | 14h30-16h | p.63
Paroles d'arbres | Château,
Kiosque « Visites »
- 126** | 14h30-16h | p.32,69
Histoire et enjeux du faux en art |
Château, Espace des Amis
- 175** | 14h30-16h50 | p.42
Excalibur | Cinéma, Salle 3
- 279** | 14h30-17h | p.64
Atelier Pollock | Mines, Cafétéria
-
- 15h**
- 229** | 15h-15h30 | p.55
Mystères et nature. À l'ombre de la
grotte | Château, Grotte des Pins
- 245** | 15h-15h45 | p.56
Runkazz | Château, Galerie des
Fleurs
- 54** | 15h-16h | p.17
Les *Écorchés* d'Honoré Fragonard,
entre art et sciences | Mines, Salle
108, bât. I
- 106** | 15h-16h | p.27
La France et l'art américain au
XIX^e siècle | Château, Salon Eugénie
- 206** | 15h-16h | p.50
*La Migration des langages
artistiques* | Château, Vestibule Serlio
- 107** | 15h-16h | p.27
New-York a-t-il volé l'art moderne ?
| Château, Chapelle de la Trinité
- 277** | 15h-16h30 | p.64
Mythes et forêt | Château, Kiosque
« Visites »
- 249** | 15h-16h30 | p.58
Art et nature au château | Château,
Kiosque « Visites »
- 271** | 15h15-16h15 | p.63
Land Art | Château, Kiosque
« Visites »
- 244** | 15h30-15h45 | p.56
Le Quatuor Idili | Château, Allée
de Maintenon
- 235** | 15h30-16h | p.55
Jean-Baptiste Oudry et les *Chasses
de Louis XV* | Château,
Appartement des Chasses
- 236** | 15h30-16h | p.55
L'ancien marché couvert, 1942 |
Fontainebleau, Place de la
République
- 108** | 15h30-16h30 | p.27
Portrait d'une Américaine à Paris :
Gertrude Stein | Château, Quartier
Henri IV
- 109** | 15h30-16h30 | p.27
Leon Ferrari et les enjeux du
Global Art | Théâtre, Foyer
- 55** | 15h30-16h30 | p.17
Le paysage vu par la photographe
Véronique Ellena | Aigle noir,
Salon Murat
- 127** | 15h30-16h30 | p.32
« Au-delà des étoiles. Le paysage
mystique de Monet à Kandinsky »
| Mines, Grand Amphi, bât. B
- 56** | 15h30-17h | p.17
La Forêt de Fontainebleau, la plus
culturelle des forêts ? | Château,
Salle des Colonnes
- 110** | 15h30-17h | p.27
Deaccessioning/ Inaliénabilité |
Château, Orangerie
-
- 16h**
- 250** | 16h-16h10 | p.58
Danse en duo, « Collisions » |
Château, Galerie François I^{er}
- 251** | 16h-16h45 | p.58
Voyage au cœur de la littérature
américaine | Théâtre, Salle de
spectacle
- 221** | 16h-16h30 | p.54
Les fontaines disparues de
François I^{er} à Henri IV | Château,
La Rotonde
- 48** | 16h-17h | p.16
Nature en cage(s) : la volière dans
le jardin et son imaginaire en
France | Château, Salon Eugénie
- 264** | 16h-17h | p.60
New York : 52nd street | Château,
Salle de Bal
- 207** | 16h-17h | p.50
Le Peintre Caro-Delvaile |
Château, Vestibule Serlio
- 57** | 16h-17h | p.17
Jardins pittoresques | Château,
Chapelle de la Trinité
- 237** | 16h30-17h | p.55
La grotte des Pins, une nature
artificielle | Château, Grotte des
Pins
- 245** | 16h30-17h15 | p.56
Runkazz | Château, Galerie des
Fleurs
- 240** | 16h-17h30 | p.56
Visite des Petits Appartements |
Château, Kiosque « Visites »
- 271** | 16h30-17h30 | p.63
Land Art | Château, Kiosque
« Visites »
- 17540** | 16h30-17h30 | p.59
Une visite du salon des Oiseaux |
Château, Kiosque « Visites »
- 111** | 16h30-18h | p.27
La photographie, art majeur |
Aigle noir, Salon Murat
- 176** | 16h30-18h30 | p.43
Un pionnier du cinéma, Jean
Comandon | Cinéma, Salle 4
- 177** | 16h40-18h15 | p.43
Le Vent | Cinéma, Salle 5
- 178** | 16h50-19h40 | p.43
La Ligne rouge | Cinéma, Salle 3
-
- 17h et soirée**
- 263** | 17h-18h | p.60
Projection en plein air - la forêt
muette | Château
- 208** | 17h-18h | p.50
*Un été sur la Bièvre, promenades
et lectures* | Château, Vestibule
Serlio
- 179** | 18h30-19h30 | p.43
Trois regards sur la nature |
Cinéma, Salle 5
- 180** | 18h30-20h40 | p.43
Délivrance | Cinéma, Salle 1
- 181** | 18h50-20h20 | p.43
Leviathan | Cinéma, Salle 4
- 182** | 18h50-20h45 | p.43
La Mort en ce jardin | Cinéma,
Salle 5
- 183** | 19h50-21h15 | p.43
Koyaanisqatsi | Cinéma, Salle 5

A

Irina Adam p. 55
 Claude Aguttes p. 32
 Géraldine Albers p. 32
 Anne Allimant-Verdillon p. 11
 Elisabeth Amblard p. 10
 Sylvain Amic p. 29
 Anne-Laure Amilhat-Szary ... p. 11
 Claude d'Anthenaise p. 16
 Paul Ardenne p. 14
 Caroline d'Aura Goux p. 66
 Nicolas Autheman p. 39
 Christophe Averty p. 46
 Souâd Ayada p. 67

B

Jean-Marcellin Babin p. 29
 Sophie Bachmann p. 41
 Ariane Bacquet p. 59
 Olivier de Baecque p. 32
 Colin B. Bailey p. 23
 Alexandra Baldovin p. 54
 Jean-Pierre Baraglioli p. 56
 Claire Barbillon p. 67
 Laurent Baridon p. 13
 Vivien Barro p. 29
 Marek Bartelik p. 30
 Alicia Basso Boccabella p. 54
 Oriane Beaufile p. 11, 59, 66
 Emilie Beck Saiello p. 9
 Alain Bénard p. 10
 Louis Benech p. 16
 Alban Benoit-Hambourg p. 55
 Emma Bernardt p. 55
 Cécile Beuzelin p. 13
 Christophe Beyeler p. 59
 Sébastien Biay p. 11
 Bernard Blistène p. 26
 John Boorman p. 43
 Jean-Loup Bourget p. 37, 42
 Katherine Bourguignon p. 26
 Solveig Bourrocher p. 11
 Vincent Bouvet p. 50
 Laïla Boyer p. 56
 Alan Braddock p. 23
 Emmanuel Breteau p. 10
 Claire-Akiko Brisset p. 13
 Maurice Brock p. 13
 Christophe Brouard p. 30
 Stéphanie Brouillet p. 17
 François Brunet p. 27, 49
 Hervé Brunon p. 16
 Nadège Budzinski p. 67
 Cibeles Bullon p. 58
 Benoît Buquet p. 24
 David Busawon p. 59

C

Chloé Carré p. 55
 Francine Campa p. 32
 Éric de Chassey p. 27
 Annaïg Chatain p. 29
 Pauline Chenais p. 56
 Pauline Chevalier p. 23
 Catherine Chevillot p. 32
 Agathe Chiron p. 66

Eliane Chiron p. 30
 Joë Christophe p. 59
 Michel Ciment p. 43
 Hollis S. Clayson p. 24, 26, 27
 Vincent Cochet p. 32, 59
 Jean-Louis Cohen p. 20
 Isabelle Cojan p. 16
 Chantal Colleu-Dumond p. 16
 Michael Combrexelle p. 32
 Margaret Conrads p. 24
 Jordan Costard p. 60
 Régis Cotentin p. 23, 30
 Benjamin Couilleaux p. 10
 Antoine Courtin p. 30
 Frédéric Cousinié p. 23
 Sophie Cras p. 26
 Jean-Pierre Criqui p. 27
 Elizabeth Cropper p. 20
 Cameron Crozman p. 56
 Alain Cueff p. 23
 Jacques Cuisin p. 59

D

Véronique Dasen p. 14
 John Davis p. 24, 26
 Victoire De la Tour p. 55
 Michaël Decrossas p. 10
 Christopher Degueurce p. 17
 Benoît Dehaine p. 59
 Marie-Stéphanie Delamaire p. 27
 Blandine Delangle p. 59
 Vincent Delieuvin p. 13
 Damien Delille p. 67
 Éric Delloye p. 63
 Catherine Delloye p. 21
 Christophe Delmar p. 58
 Anne-Salvia Demarchi p. 62, 63
 Pierre Denoits p. 39
 Martine Denoyelle p. 32
 Marianne Derrien p. 30
 Anne-Lise Desmas p. 20, 27
 Thierry Desvignes p. 63
 Patrick Devedjian p. 29
 Nikolaus Dietrich p. 16
 André Dombrowski p. 14
 Vincent Droguet p. 11, 66
 Nicolas Dross p. 60
 Larisa Dryansky p. 11, 46
 Françoise Dubost p. 13
 Hubert Duchemin p. 54
 Florence Duchemin-Pelletier p. 41
 Sylvain Ducroux p. 17
 Thierry Dufrêne p. 37, 67
 Jannic Durand p. 23
 Maximilien Durand p. 30

E

Dina Edouard-Rose p. 63
 Jacqueline Eidelman p. 66
 Véronique Ellena p. 17

F

Patricia Falguières p. 10
 Axelle Fariat p. 13
 Guillaume Faroult p. 24
 Julie Faure p. 17

Julien Faure-Conorton p. 46
 Armelle Fémelat p. 13
 Antonella Fenech Kroke p. 11, 17
 Brigitte Flamand p. 66
 Alain Fleischer p. 41
 Delphine Foch p. 55
 Margot Fontana p. 59
 Hélène Fouquart p. 60
 Damien Fournier p. 58
 Véronique Frampas p. 63
 Antonella Franzetti p. 56
 Dominique Frère p. 9
 Peter Friedman p. 40
 Michel Fuchs p. 13
 Elena Fumagalli p. 14

G

Jean-Paul Gabilliet p. 23
 Thomas W. Gaetgens p. 19
 Philippe Galais p. 67
 Thomas Galifot p. 26
 François Gallon p. 58
 Jean-Philippe Garric p. 32
 Theaster Gates p. 27
 Françoise Gatouillat p. 47
 Thomas Gayraud p. 40
 Mikka Gee Conway p. 32
 Magdalena Geka p. 56
 Chantal Georgel p. 17, 30
 Claire Gérard p. 64
 Cyril Gerbron p. 13
 Cédric Guesquière p. 59
 Ashley Gian p. 55
 Matteo Gianceselli p. 30
 Françoise Gillard p. 58
 Alexandre Giquello p. 30
 Isabelle Glais p. 16
 Corinne Glaymann p. 67
 Anaëlle Gobinet-Choukroun p. 55
 Jenny Goldstein p. 24
 Adrien Gombeaud p. 50
 Christian Gonon p. 58
 Anne Goodyear p. 20, 27
 Lionel Gosset p. 30
 Christine Gouzi p. 50
 Thierry Grillet p. 46
 Darcy Grimaldo Grigsby p. 26
 Agnès Gué p. 54
 Sarah M. Guérin p. 17
 Rémi Guirimand p. 59

H

Étienne Hamon p. 47
 June Hargrove p. 21
 Anne Harris p. 21
 Tatsuya Hatano p. 58
 Marie Hérault p. 17
 Édith de la Héronnière p. 49
 Christopher Heuer p. 24, 27
 Pascale Heurtel p. 30, 47
 Noëlle Hoëppe p. 67
 Juliette Hoffenberg p. 47
 Laurent Husson p. 39, 40
 Elizabeth W. Hutchinson p. 20

I

Hervé Ingrand p. 36

J

Yuriko Jackall p. 20
 Annie Jacques p. 21
 Ariane James Sarazin p. 49
 Godehard Janzing p. 14
 Patrick Javault p. 41
 Michèle Jeanne-Rose p. 67
 Marc Jeanson p. 30
 Camille Jolin p. 55
 Étienne Jollet p. 17
 Nicolas Joly p. 30, 68, 69
 Hervé Joubeaux p. 14
 Sylvaine Joy p. 58

K

Laura Karp-Lugo p. 16
 Jonathan Katz p. 21, 26
 Nikolina Kéi p. 16
 Jean Kempf p. 27
 Fanny Kieffer p. 10
 Jérémie Koering p. 27, 47
 Jeff Koons p. 19, 41
 Laetitia Kugler p. 41

L

Mathilde Labatut p. 54
 Séverine Laborie p. 14
 Florence Lacombe p. 67
 Chloé Lalanne p. 55
 Johanne Lamoureux p. 24, 47
 Denis Lamy p. 30
 Nadejje Laneyrie-Dagen p. 10
 Franz Langlois p. 59
 Jehanne Lazaj p. 60, 67
 Corinne Le Bitouzé p. 53
 Laurent Le Bon p. 30
 Guillaume Le Gall p. 16
 Ségolène Le Men p. 49
 Antoinette Le Normand-Romain ..
 p. 21, 47
 Hana Leaper p. 32
 Élisabeth Lebovici p. 24
 Christian Lebrat p. 49
 Étudiants de l'École du Louvre p. 54
 Alexander Lee p. 24
 Angèle Legasa p. 56
 Karen Y. Lemmey p. 24
 Elizabeth Lennard p. 27
 Michel Lenoir p. 47
 François Letourneux p. 46
 François Lissarrague p. 16
 Morgane Lucquet-Laforgue p. 54
 Rozarta Luka p. 60
 Peter Lukehart p. 20
 Emmanuel Lurin p. 16

M

Heather MacDonald p. 21
 Arnaud Maillet p. 10
 Jean-Patrice Marandel p. 21, 27
 Laure de Margerie p. 21
 Pauline Mari p. 40

Vincent Marie	p. 36
Tiphaine Martin	p. 40
Ren Martin-Doike	p. 60
Suzanne Martin-Vigier	p. 55
Jean-Luc Martinez	p. 29
Zoé Marty	p. 39
Catherine Massip	p. 21
Irina Maximovitch	p. 56
Anne McCauley	p. 27
Tom McDonough	p. 27
Olga Medvedkova	p. 50
Mark Meigs	p. 19
Clémence Mergy	p. 66
Alain Mérot	p. 13
Mathieu Miljavac	p. 32
David Millerou	p. 67
Anne-Sophie Moccelin	p. 54
Françoise Monnin	p. 46
Iris Moon	p. 32
Antoine Moreau	p. 59
Philippe Morel	p. 14, 24
Constance Moréteau	p. 23
Stéphanie-Aloysia Moretti	p. 39, 42
Isabelle Morin Loutrel	p. 32
Éric Morvillez	p. 11
Monique Mosser	p. 17
Jean Mottet	p. 37
Sophie Mouquin	p. 47
Barbara Musetti	p. 50
Vincent Mussat	p. 60

N

Didier N'Guyen	p. 56
Artem Naumenko	p. 59
Vincent Noce	p. 32, 69
Pascale Nys	p. 58

O

Therese O'Malley	p. 20
Hunter O'Hanian	p. 32
Todd Olson	p. 23, 27
Lélia Onyszko	p. 54
ORLAN	p. 37, 67
Philippe Ortega	p. 56
Jean-Pierre Osenat	p. 30
Jacqueline Osty	p. 13

P

William Paulard	p. 56
Christine Peltre	p. 23, 67
Andrew Perchuk	p. 24
Lorenzo Pericolo	p. 20
Patrick Ponsot	p. 58
Carmen Popescu	p. 10
Todd Porterfield	p. 24, 27
Christian de Portzamparc	p. 20
Évelyne Possémé	p. 47
Richard Powell	p. 21, 24
Louis-Antoine Prat	p. 49

R

Zahia Rahmani	p. 26
Anahi Renaud	p. 67
Marie Réquillard	p. 63

Thibaut Reznicek	p. 60
Virignie Rhit	p. 63
Benjamin Riado	p. 11
Denis Ribouillault	p. 13
Rachel Rivenc	p. 24
Henri de Rohan-Csermak	p. 66
Dominique Rojat	p. 67
Mathilde Roman	p. 30
Sébastien Ronceray	p. 39, 59, 60
Francesca Rose	p. 26
Nicolas Rosenfeld	p. 58
Joëlle Rostkowski	p. 24
Jean Rouaud	p. 10
Agnès Rouveret	p. 13
Clément Rouxel	p. 56
Gabrielle Rubio	p. 58
Didier Rykner	p. 29, 69

S

David Sadighian	p. 16
Laure Saffroy-Lepesqueur	p. 55
Marina Saiki	p. 60
Kerim Salom	p. 14
Khrystyna Sarkysyan	p. 58
Gilles Sauron	p. 11
Nicolas Schaub	p. 16
Thomas Schlessler	p. 13
Alain Schnapp	p. 16
Mathilde Schneider	p. 20, 24, 26
Katia Schneller	p. 46
Arnaud Schoonheere	p. 54
Marine Schütz	p. 16
Vanessa Schwartz	p. 21
Anastasia Schwarzkopf	p. 58
Kathy Sebbah	p. 39
Annie Sébire	p. 67
Tom Sheehan	p. 21
Jennifer Sichel	p. 26
Séverine Sofio	p. 30

Abigail Solomon-Godeau	p. 24
Daniel Soutif	p. 27
Fabienne Stahl	p. 9
Pierre Stépanoff	p. 23
Nina Strizler Levine	p. 32
Mileva Stupar	p. 41

T

François Taillade	p. 30
Susan Talbott	p. 23
Romain Tallet	p. 56
Gérard Tendron	p. 17
Francesco di Teodoro	p. 50
Clara Terreaux	p. 55
Camille Theveneau	p. 60
Veerle Thielemans	p. 26
Patricia-Laure Thivat	p. 42
Valérie Thomas	p. 11
Guy Tosatto	p. 23
Gennaro Toscano	p. 53
Yves Trémorin	p. 67
Flora Triebel	p. 32
Jean Trinquier	p. 14
Alice Tronche	p. 55

V

Hélène Valance	p. 21
Boris Valentin	p. 10
Christophe Vendries	p. 14
Riccardo Venturi	p. 11
Erik Verhagen	p. 46
Rémi Vermeulen	p. 58
Jean-Paul Viguier	p. 20
Olivia Voisin	p. 29
Nathalie Volle	p. 30
Pierre Von-Ow	p. 46

W

Jean Wagner	p. 59
Pierre Wat	p. 13
Cécile Whiting	p. 21, 26
Derek Woolfenden	p. 43
Stéphanie Wyler	p. 13

Z

Elvan Zabunyan	p. 24
Coline Zellal	p. 30, 32
Henri Zerner	p. 27

À l'occasion de la 7^{ème} édition
du Festival de l'histoire de l'art

Profitez d'offres commerciales
exceptionnelles,
et découvrez toute la richesse
de Fontainebleau !

Restaurants Commerces Souvenirs

Union des Commerçants Fontainebleau CCI SEINE-ET-MARNE

Brochure disponible au point information
du château, cour d'Honneur



le Pays de Fontainebleau

Terre

d'inspiration

Source d'inspiration pour de nombreux artistes et souverains de France, les sites emblématiques du territoire vous invitent au ressourcement et à la détente. Découvrez un patrimoine naturel et culturel d'exception :

- Le Château de Fontainebleau, véritable voyage dans 8 siècles d'histoire de France
- La Forêt de Fontainebleau, ses 27 000 hectares de nature préservée et ses loisirs de plein air
- Les villages de charme, leurs paysages et musées
- La ville impériale de Fontainebleau

Conseils et réservations :

info@fontainebleau-tourisme.com | 01 60 74 99 99

www.fontainebleau-tourisme.com

 Fontainebleau Tourisme



Comité de pilotage

Direction générale des patrimoines

Vincent Berjot, *directeur général*,
Marie-Christine Labourdette,
directrice chargée des musées de France,
Blandine Chavanne,
Florence Barreto

Institut national d'histoire de l'art

Éric de Chassey,
directeur général,
Toni Legouda, Annick Lemoine

Établissement public du château de Fontainebleau

Jean-François Hebert,
président,
Isabelle de Gourcuff,
Patrick Farçat

Pierre Rosenberg,
de l'Académie française

Comité scientifique

Pierre Rosenberg, *président du Comité*

Sylvie Aubenas, Isabelle Balsamo,
Laurent Baridon, Philippe Barbat,
Vincent Berjot, Emmanuelle
Brugerolles, Maurizio Canesso,
Giovanni Careri, Pascale Charron,
Éric de Chassey, Catherine Chevillot,
Véronique Dasen, Jérôme
Delaplanche, Vincent Droguet,
Philippe Durey, Alexia Fabre,
Sophie Fermigier, Adrien Goetz,
Éric Gross, Hélène Guénin, Vincent
Guichard, Valérie Guillaume,
Monelle Hayot, Jean-François
Hebert, Michel Hochmann,
Dominique Jacquot, Marie-
Christine Labourdette, Johanne
Lamoureux, Ségolène Le Men,
Annick Lemoine, Philippe Marquis,
Jean-Luc Martinez, Philippe Morel,
Christine Peltre, Natacha Pernac,
Arnaud Pierre, Philippe Plagnieux,
Florence Robine, Henri de
Rohan-Csermak, Alain Schnapp,
Marie-Paule Vial, Christian Volle,
Pierre Wat

Représentants du thème « Nature »

Sébastien Biay, Hervé Brunon,
Martial Guédron, Hélène Guénin,
Pascal Liévaux, Isabelle
Marchesin, Monique Mosser, Denis
Ribouillault, Alain Schnapp,
Philippe Thiébaud

Représentants des États-Unis

François Brunet, Jean-Louis
Cohen, Jean-Pierre Criqui, Olivier
Meslay, Constance Moréteau, Todd
Olson, Todd Porterfield, Mathilde
Schneider, Veerle Thielemans

En présence de Patrick Farçat

Directrice scientifique

Annick Lemoine

Délégué général

Patrick Farçat

Programmation thème annuel, pays invité, forum de l'actualité, rencontres étudiantes

Annick Lemoine, Marie Dessailen,
Marie-Astrid Pourchet
assistées de Marie Garaev

Art & Caméra

Programmation

Myoung-jin Cho
Présentations et débats
Thierry Dufrene
assistés de Neuzha Bagorro

Accueil des intervenants

Adrien Lhoste, Claire Lhuillery,
Anaïs Ravoux

Projectionnistes

Projectionnistes en 35 mm, DCP :
Renaud Dumartay, Jean-Pierre
Larcher, Lucas Herkenrath
Projectionniste multi-formats :
Christophe Monterlos

Salon du livre et de la revue d'art

Commissaires :

Éric Gross et Monelle Hayot,

Université de printemps

Direction

Henri de Rohan-Csermak,
Chantal Georgel,
Ghislaine Desbuissons

Comité de pilotage

Guillaume Blanc, Nadège
Bourgeon-Budzinski, Défendin
Détard, Sylvain Fabre, Stéphanie
Sarmiento-Cabana, Philippe Galais,
David Millerou, Jean-Jacques
Paysant, Natacha Pernac, Christine
Peltre, Dominique Rojat, Sarah
Roux-Périnet, Nicolas Saddier,
Marianne Tomi, Catherine Vercueil

Organisation

Ministère de l'Éducation
nationale de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche
(direction générale de
l'enseignement scolaire),
Florence Robine, Sarah Roux-
Périnet, Marianne Tomi

Programmation jeune public, visites et spectacles

Institut national d'histoire de l'art
Myoung-jin Cho, Annick Lemoine

Établissement public du château de Fontainebleau

Vincent Droguet, Hugo Plumel,
David Millerou, Karine Robert

École du Louvre

Natacha Pernac

Université Paris-Sorbonne

Thierry Laugier, Mickaël Szanto

Espace des Amis

Lionel Sauvage, *président*

Nicolas Joly, David Sauvage
assistés de Maxime Georges
Métraux, Barbara Jouvès,
Alix Lionni

Communication

Ministère de la Culture et de la Communication

Département de la communication de la direction générale des patrimoines
François Muller, Florence Barreto

Établissement public du château de Fontainebleau

Alexis de Kermel

Institut national d'histoire de l'art

Marie-Laure Moreau, Hélène
Boubée, Anne-Gaëlle Plumejeau

Webmaster

Marie Dessailen

Design graphique

Philippe Apeloig et Yannick James
avec l'aide de Marie Dessailen
pour la réalisation de la maquette

Imprimerie

L'Atelier Graphique, Melun

Mécénat

Ministère de la Culture et de la Communication

Olivier Ibañez

Institut national d'histoire de l'art
Annick Lemoine, Marie Dessailen

Établissement public du château de Fontainebleau

Éric Grebille

Relations avec la presse

Agence Heymann Renoult
associées : Sarah Heymann,
Marion Devys

Organisation logistique et technique

Établissement public du château de Fontainebleau

Éric Grebille

Agence IDEACOM

Manon Wasservogel, Jérôme Tréca

Administration générale

Établissement public du château de Fontainebleau

Isabelle de Gourcuff, Cécile Roig,
Nina Ruymen, Charlotte
Dumichaud

Institut national d'histoire de l'art

Toni Legouda, Johanne Lamoureux,
Benjamin Weill

Art & Caméra

Les équipes de programmation et d'organisation remercient chaleureusement pour leur soutien, leurs idées et leur collaboration :

Nicolas Autheman, Jérôme-Cécil Auffret, Bruno Aveillon, Sophie Bachmann, John Boorman, Jean-Loup Bourget, Thibaut Camurat, Michel Ciment, Alain Fleischer, Peter Friedmann, Jean-Michel Frodon, Laure Gaudenzi, Wafa Ghermani, Maxime Gresle, Mally Henry, Laurent Husson, Patrick Javault, Woon-hee Jung, Laetitia Kugler, Charles de La Doucette, Samantha Leroy, Chiara Malta, Pauline Mari, Vincent Marie, Tiphaine Martin, Zoé Marty, Alain Masson, Stéphanie-Aloysia Moretti, Jean Mottet, Béatrice de Pastre, Florence Duchemin-Pelletier, Sylvia Pereira, Carlos Perrone, Olivia Reggiani, Judith Reynaud, Sébastien Ronceray, Mileva Stupar, Patricia-Laure Thivat, Dominique Thomas, Frederick Wiseman, Derek Wooldfenden, Académie de France à Rome - Villa Médicis, Ad Vitam Distribution, L'Agence du court-métrage, Bach films, Blaq Out, Les Bons Clients, Carlotta films, Centre national du cinéma et de l'image animée, Ciné Sorbonne, La Cinémathèque française, La Compagnie des Phares et Balises, Conservatoire de musique et d'art dramatique - ville de Fontainebleau, Diaphana, Epicentre Films, Eurozoom, Les Films du Paradoxe, Les Films d'ici, Les Films du Tambour de Soie, Films sans frontières, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Galatée Films, Gaumont Pathé Archives, Les Grands Films Classiques, Institut National de l'Audiovisuel, Kanari Films, Lobster Films, Malavida Films, Montreux Jazz Festival, Norte Distribution, Park Circus, Pathé Distribution, Positif, Potemkine, Pretty Pictures, Réunion des musées nationaux, Shellac, Sidonis, Solaris Distribution, Sophie Dulac Distribution, Swank Films, Vendredi Distribution, Warner Bros.

Remerciements

Sébastien Allard, Gregory Annenberg Weingarten, Philippe Apeloig, Frédéric Ballon, Philippe Barbat, Jean-Jacques Barbaux, Bénédicte Barrillé, Frederick W. Beinecke, Laura Basilis, Étienne Bataille, Azucena Bernal-Vallé, Michel Bertrand, Corinne Bianchini, Sébastien Biay, Jean-Yves Bobe, Marion Bougeard, Monique Bouscasse, Damien Bressy, Étienne Bréton, Anne-Laure Brisac, Florence Bruaux, François Brunet, Hervé Brunon, Joséphine Bry, Frédéric Callens, Nicolas Castellet, Camille Chanod, Anne-Laure Charrier-Ranoux, Karen Chastagnol, Sarah Cledy, Jean-Louis Cohen, Fleur Colombini, Helen Conor, Victoria Comune, Anne-Marie De Castro, Jean-Pierre Criqui, Keith Christiansen, Pierre-Marie Cuny, James Cuno, Michel Demongeot, Cécile Dior, Laurence Douvin, Michael Drihen, Véronique Dubreucq, Olivier Durieux, Richard Duvauchelle, Gail Feigenbaum, Amy Fienga, Véronique Frampas, Patricia Galeazzi, Marie Garaev, Martine Giboureau, Béatrice Gille, Aurélie Girar, Elizabeth Glassman, Pascal Gouhoury, Sandrine Goumar, Sylvie Grandjean, Maxime Gresle, Léo Grunstein, Martial Guédron, Hélène Guénin, Pierre-Cyrille Hautœur, Mathilde Hermouet, Angéline Hervy, Wessam Hijazi, Christine Hirzel, Christian Hottin, Bernard Humbaire, *Aurélien Humblot, Olivier Ibañez, Yannick James, Cécile Joyet, Eléonore de Lacharrière, Anne Lafont, Claude Lalanne, Janet Landay, Pauline Lambron, Émilie Lang, Thierry Laugier, Pascale Léautey, Mélanie Lefebvre, Frédéric Lenica, Delphine Leprêtre, Guillaume Lesueur, Bruno Levillain, Stéphanie Levin, Marie-Claire Le Bourdellès, Pascal Liévaux, Danaé Mabileau, Hélène Maggiori, Orlane Maillard, Isabelle Marchesin, Marguerite de Massé, Fanny Mérot, Dorothée Merville, Olivier Meslay, Bertrand Meyrat, Max Marmor, Nancy Mommeja, Bénédicte de Montlaur, Henri de Montmarin, Monique Mosser, Pascal Murez, Jenny Mushkin Goldman, Marie-Charlotte Nouhaud, Frédéric Neyhousser, Todd Olson, Isabelle Olzenski, Laurent Patault, Valérie Péresse, Carlo et Polissena Perrone, Lucy Pike, Todd Porterfield, Étienne Puaux, Juliette Radou, Ludovic Raffali, Côme Rambaut, Marie Réquillart, Judith et Olivia Reynaud, Denis Ribouillault, Kareen Rispal, Anaïs Roesch, Diane de Roquette, Anne-Solène Rolland, Mathilde Roman, Francesca Rose, Marie-Christine Sahut, Pacha Salomon, Alain Schnapp, Mathilde Schneider,

Marco Schütz, Juliette Smadja, Gabrielle Strange, Eve Straussman-Pfauzer, Chrystel Sombret, Hélène Soulé, Mickaël Szanto, François Taillade, Philippe Thiébaud, Katie Underwood, Veerle Thielemans, Frédéric Valletoux, Hélène Verlet, Christine Vésinet, Franck Vernin, Aurélie du Vignau, Nathalie Volle, Evelyne Wenzel, Camille Wolf, Katie Yoo et les bénévoles ainsi que tous les personnels du château de Fontainebleau, de l'INHA et de la Direction générale des patrimoines qui ont contribué à la réalisation de la 7^e édition du Festival de l'histoire de l'art.

Le Festival de l'histoire de l'art adresse ses plus vifs remerciements à l'Ambassade des États-Unis à Paris, et en particulier à Julia Fendrick, Sophie Nadeau et Sophie Roy-Sultan.

Il souhaite également exprimer sa profonde reconnaissance aux Amis du Festival de l'histoire de l'art pour leur active collaboration et leur généreux soutien, en particulier pour la réalisation de l'identité visuelle de cette 7^e édition.

Crédits photographiques

p. 5 : © D.R. ; © Jeff Koons / p. 6 : © RMN-Galeries nationales du Grand Palais ; © MK2 / p. 7 : © Beatrice Lécuyer-Bibal ; © Yves Trémorin-adagp, courtesy galerie Michèle Chomette, Paris / p. 8 : © Véronique Ellena courtesy Galerie Alain Gutharc / p. 12 : © Éric Sender ; © AKG-images ; © D.R. ; © D.R. / p. 15 : © Emmanuel Breteau ; © Courtesy Dennis Oppenheim Estate ; © Monique Mosser ; © Google Art Project / p. 18 : © Terra Foundation for American Art, Daniel J. Terra Collection / p. 22 : © courtesy of the artist and Honolulu Biennial Foundation ; © Estate of Juan Downey ; © Terra Foundation for American Art, Daniel J. Terra Collection ; © University of Iowa Museum of Art, Reproduced with permission from The University of Iowa / p. 25 : © D.R. ; © D.R. ; © Ernst Haas / Contributeur ; © Wade Zimmerman ; © Terra Foundation for American Art, Daniel J. Terra Collection / p. 29 : © Muséum national d'Histoire naturelle / Dist. RMN / p. 31 : © Chicago Art Institute ; © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) ; © Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C. / p. 34 : © MK2 / ; © Epicentre Films ; © Collection Lobster Films / p. 38 : © Malavida Films ; © Grove Hill Productions ; Production Gaumont, 1909 ; © Kaléo Films / p. 44 : © National Gallery of Art, Washington, D.C. / p. 48 : © Citadelles & Mazonod ; © Somogy editions d'Art ; © Citadelles & Mazonod ; © Éditions Place des Victoires - Éditions Mengès / p. 52 : © D.R. / p. 57 : © RMN - Grand Palais (Institut de France) / Gérard Blot ; D.R. ; © RMN - Grand Palais (Château de Fontainebleau) / Daniel Arnaudet / p. 61 : © National Gallery of Art, Washington / p. 65 : © ORLAN, courtesy of the artist

Festival organisé par

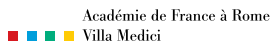


Château de Fontainebleau

Avec la collaboration de



Avec la collaboration de



Avec le soutien de



Avec le soutien exceptionnel des mécènes américains



Partenaires et mécènes

Grands donateurs

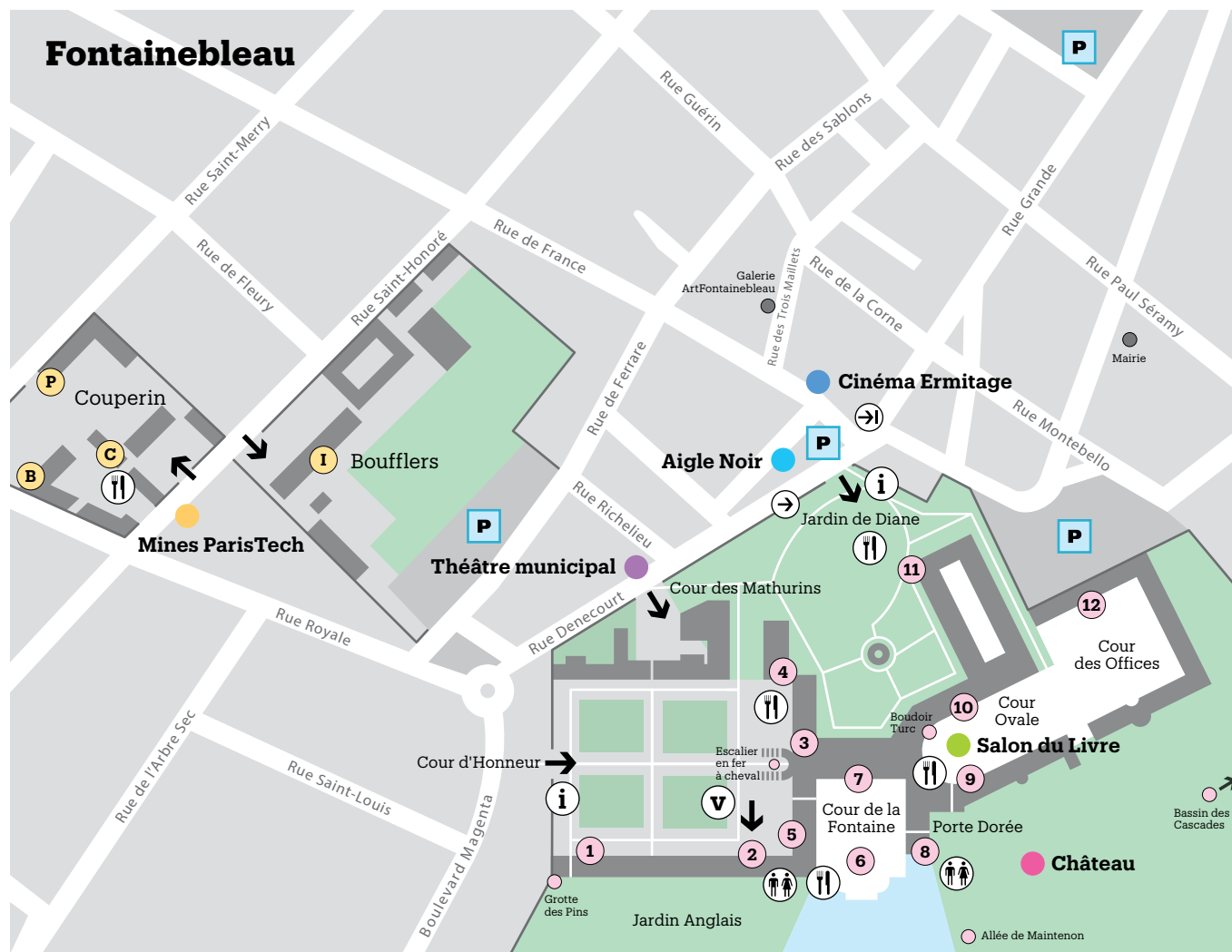


Mécènes



Partenaires médias





Comment venir depuis Paris ?

Fontainebleau, Avon

En voiture : A6 (Porte d'Orléans), sortie Fontainebleau puis suivre les indications « Château » (55 minutes)

En train : Paris Gare de Lyon (Grandes lignes) en direction de Montargis, Laroche-Migennes ou Montereau.

Arrêt « Gare de Fontainebleau – Avon » (40 minutes, pass Navigo Zone 5), puis bus direct vers le Château.

Avon

Maison dans la Vallée,
27, Rue du Vieux Ru

Milly-la-Forêt

Le Cyclop : A6 sortie 13 « Milly-la-Forêt », direction Milly. Au rond-point en arrivant à Milly, direction Étampes (D837).

À 200 m sur la droite, suivre le chemin fléché « Le Cyclop » jusqu'au parking puis prendre le chemin piétonnier. (40 minutes)

Conservatoire national des Plantes :

Parc naturel régional du Gâtinais français, route de Nemours

Le château de Fontainebleau

Accès par la Cour d'Honneur

- ① **Salle Louis XV**
- ② **Entrée du château**
Mène à Accueil Billetterie, Antichambre de l'Impératrice, Appartements Mémimée, des Chasses, Boudoir Marie-Antoinette, Chambre de la Duchesse d'Étampes, Fumoir Napoléon III, Musée Chinois, Galerie des Peintures, Galerie François I^{er}, Rotonde.
Salle de Bal, Salle de la Belle Cheminée, Théâtre Impérial
- ③ **Chapelle de la Trinité**, 160 places
Au pied de l'escalier en fer à cheval
- ④ **Jeu de Paume**
- ⑤ **Fumoir Napoléon III**
- ⑥ **Kiosque « Visites »**

Accès par la Cour de la Fontaine

- ⑥ **Espace des Amis du Festival**
- ⑦ **Galerie des Fleurs**

Accès par la Porte Dorée

- ⑧ **Orangerie**, 50 places

Accès par la Cour Ovale

- ⑨ **Salle des Colonnes**, 150 places
- ⑩ **Vestibule Serlio**, 19 places

Accès par le jardin de Diane

- ⑪ **Salon Eugénie**, 19 places

Accès par la Cour des Offices

- ⑫ **Quartier Henri IV**, 80 places

Mines ParisTech 35, rue St Honoré

Site Couperin

- ② **Bâtiment B**
Grand Amphi, 54 places
- ③ **Bâtiment C**
Cafétéria
- ④ **Bâtiment P**
Salle 301 (3^e étage), 45 places
Salle 302 (3^e étage), 35 places

Site Boufflers

- ⑤ **Bâtiment I**
Bibliothèque (rez-de-chaussée)
Salle 108 (1^{er} étage), 60 places

Les autres lieux du Festival

- **Cinéma Ermitage** 6, rue de France
- **Théâtre municipal** 9, rue Denecourt
- **Aigle Noir** 27, place Napoléon Bonaparte
- **Salon du Livre** Cour Ovale (château)

Arrêts de bus

- Arrivée → Retour