

FESTIVAL 29-31
MAI 2015

DE THÈME FESTIVALDELHISTOIREDELART.COM
#FHA15

DE LA MATIÈRE DE L'ŒUVRE

L'HISTOIRE 5^e
ÉDITION

DE PAYS INVITÉ
DES PAYS-BAS

L'ART À ENTRÉE
À GRATUITE
FONTAINEBLEAU

PROGRAMME

*Festival
de l'histoire
de l'art*

Château
de Fontainebleau

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA



LE FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART 3

MATIÈRE DE L'ŒUVRE 8

LES PAYS-BAS INVITÉS AU FORUM DE L'ACTUALITÉ 19

ART & CAMÉRA 6

SALON DU LIVRE ET DE LA REVUE D'ART 26

VISITES ET CONCERTS 31

JEUNE PUBLIC ET FAMILLES 37

UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS 7

PROGRAMME JOURNALIER 41

INDEX DES INTERVENANTS 46

LES ÉQUIPES, REMERCIEMENTS, PARTENAIRES 48

INFOS PRATIQUES ET PLANS 50



En 2015, pour sa cinquième édition, le Festival de l'histoire de l'art, qui se tient au château de Fontainebleau, a choisi de porter sa réflexion sur la matière des œuvres et propose une sélection riche et variée de plus de deux cents événements, sous le regard des Pays-Bas, pays invité.

Cette année, le public pourra explorer tous les rapports existant entre l'œuvre d'art et la matière : la création et les matériaux, l'imaginaire et le langage, l'authentique et le factice, mais aussi le pauvre et le précieux. La matière est non seulement utilisée, mais transformée par les gestes humains et tout particulièrement sublimée par le geste artistique.

Les Pays-Bas sont depuis des siècles un des foyers de la création artistique européenne. La peinture médiévale, celle des grands maîtres hollandais, l'architecture, les arts plastiques, la sculpture ou encore la mode et le design ont permis aux Pays-Bas de développer l'histoire de l'art au sein de toutes les disciplines artistiques et ont inspiré de très nombreux courants artistiques.

Le Festival de l'histoire de l'art favorise la rencontre du public avec tous ceux qui font l'histoire de l'art, conservateurs et restaurateurs, collectionneurs, artistes et marchands, enseignants-chercheurs et professeurs de l'Éducation nationale engagés dans l'éducation artistique et culturelle, éditeurs et libraires. Il veut donner le goût de voir, des clefs pour comprendre, aiguïser le regard devant les œuvres, des plus anciennes aux plus contemporaines.

Conçu comme un événement résolument interdisciplinaire rassemblant des spécialistes du monde entier, le Festival propose en outre durant trois jours, les 29, 30 et 31 mai à Fontainebleau, trois grands rendez-vous :

- le Forum de l'actualité, vitrine de l'actualité du monde des arts ;
- le Salon du livre et de la revue d'art ;
- Art & Caméra, festival dans le festival, consacré au film et à l'art.

Toutes ces manifestations, accessibles gratuitement, se déroulent au château et dans toute la ville de Fontainebleau.

Je remercie chaleureusement l'ensemble des professionnels qui concourent à l'organisation du Festival ainsi qu'au rayonnement de l'histoire de l'art.

Je remercie également tous nos partenaires qui permettent d'inscrire le Festival de l'histoire de l'art dans le riche calendrier culturel du printemps.

FLEUR PELLERIN
Ministre de la Culture
et de la Communication

L'art de

Rendez-vous de tous ceux dont l'histoire de l'art est le métier, venus partager leur savoir avec le public, le Festival propose un festin d'images, de découvertes et de rencontres. De la préhistoire à l'art contemporain, cette manifestation scientifique convoque tous les arts visuels, de la peinture à la vidéo, de la sculpture à la performance, au design ou à l'architecture.

Comme chaque année, deux fils rouges possibles pour les visiteurs : un thème, cette année la « Matière de l'œuvre », confrontant différentes périodes historiques et différentes aires géographiques, et un forum de l'actualité, qui fera connaître recherches récentes ou expositions à venir, avec une invitation aux Pays-Bas qui feront le point sur l'histoire de l'art aujourd'hui.

Rembrandt, *La Fiancée juive*, détail de la couche picturale © Rijksmuseum Amsterdam

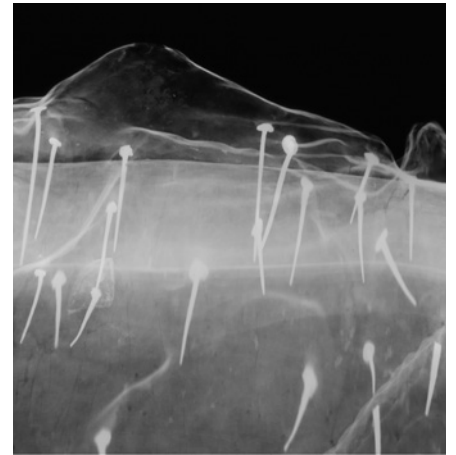
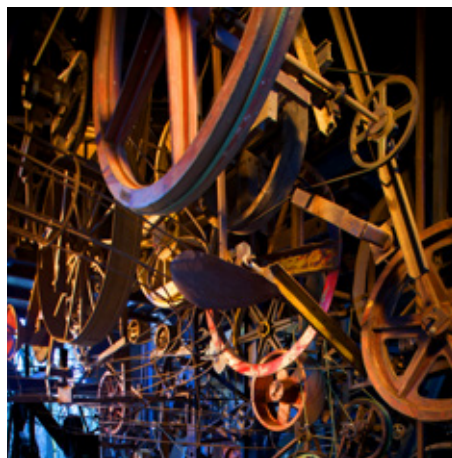
Matière de l'œuvre

La recherche et le développement dans la techno-science, les techniques et les arts, et aussi le politique, s'accompagnent du sentiment que la réalité, quelle qu'elle soit, est plus impalpable.

Ainsi Jean-François Lyotard et Thierry Chaput introduisaient-ils en 1985 leur exposition sur « Les Immatériaux », au Centre Georges-Pompidou. À l'heure où le rapport à l'œuvre d'art est marqué lui aussi par la dématérialisation, avec le développement des moyens de visualisation et de restitution numériques, **le Festival de l'histoire de l'art questionne les relations entre l'art et la matière, dans le travail des artistes comme dans le rapport que nous entretenons avec leurs œuvres.**

Et d'abord, qu'est-ce que la matière d'une œuvre ? Est-elle seulement le matériau, qu'on appelle le support ou le médium ? En réalité, les relations de l'homme à la matière impliquent aussi imaginaire et langage. Depuis une vingtaine d'années, la notion de culture matérielle, reprise de l'anthropologie, est utilisée en histoire de l'art : le Festival en illustrera la fécondité.

Comment la technique dépend-elle de la matière ? Il y a, comme le disait Leroi-Gourhan, un « dialogue entre la matière et les moyens d'exécution ». Combinés ou inventés, authentiques ou factices, pauvres, précieux ou encore recyclés, les matériaux sont non seulement utilisés mais aussi transformés par le geste de l'homme, en particulier par celui de l'artiste.



Radiographie de sculpture sur bois, Antonio del Pollaiuolo, *Milon de Crotone*, Louvre (OA7381)
© C2RMF

En 1929, les mécènes de l'avant-garde Marie-Laure et Charles de Noailles imaginent un bal des Matières où Charles arbore un smoking en plastique ! Aux XIX^e et XX^e siècles, en architecture, l'emploi du fer ou du béton, caché ou manifeste, est en débat. La photographie ou le cinéma sont aussi marqués par des changements techniques spectaculaires, dont dépendent des transformations esthétiques.

Ces évolutions conditionnent aussi la restauration des œuvres. **Restaurer, c'est également connaître, et les nouvelles technologies permettent de percer certains secrets des œuvres.** Qu'apporte l'expérience directe de l'œuvre par rapport aux visites virtuelles et autres restitutions 3D ? Si la dématérialisation caractérise nombre d'expériences artistiques des XX^e et XXI^e siècles, on insistera sur leur support matériel et technique. L'opposition du matériel et du virtuel apparaît en partie factice, tant il y a complémentarité entre matière et virtuel dans la création et l'expérience de l'art aujourd'hui.

Méta-harmonie, Le Cyclop de Jean Tinguely
© Le Cyclop

Les Pays-Bas invités au Forum de l'Actualité

Le Forum de l'Actualité accueille les réflexions des acteurs du monde de l'art sur le patrimoine, la recherche, la transmission des savoirs, les enjeux du marché de l'art, etc. Tandis que le patrimoine archéologique devient un enjeu des relations internationales en Orient, **Alain Schnapp** et **Marielle Pic** essaieront de replacer les destructions récentes dans l'histoire de la région (n° 87 et 118). D'autres actualités nous feront découvrir l'avancement du chantier de la grande bibliothèque d'histoire de l'art (BINHA) qui ouvrira en 2016 ou encore les propositions du Bureau d'aide à l'insertion professionnelle.

Chaque année, le Festival invite un pays à comparer ses méthodes de recherche, de restauration, d'enseignement de l'histoire de l'art, avec celles de la France. En 2015, les Pays-Bas sont à l'honneur.

À la découverte de l'actualité de l'histoire de l'art aux Pays-Bas, les intervenants insisteront sur le rôle de l'art, et singulièrement de l'art du Siècle d'or, dans la construction d'une identité néerlandaise, du XIX^e siècle à nos jours. Ils mettront aussi en valeur le goût de l'objet à la fois dans la création artistique, avec l'essor du *Dutch design* et dans les recherches néerlandaises.

Vincent Van Gogh, dessin dans une lettre à Théo Van Gogh, Nieuw-Amsterdam, 3 octobre 1883
© Van Gogh Museum, Amsterdam

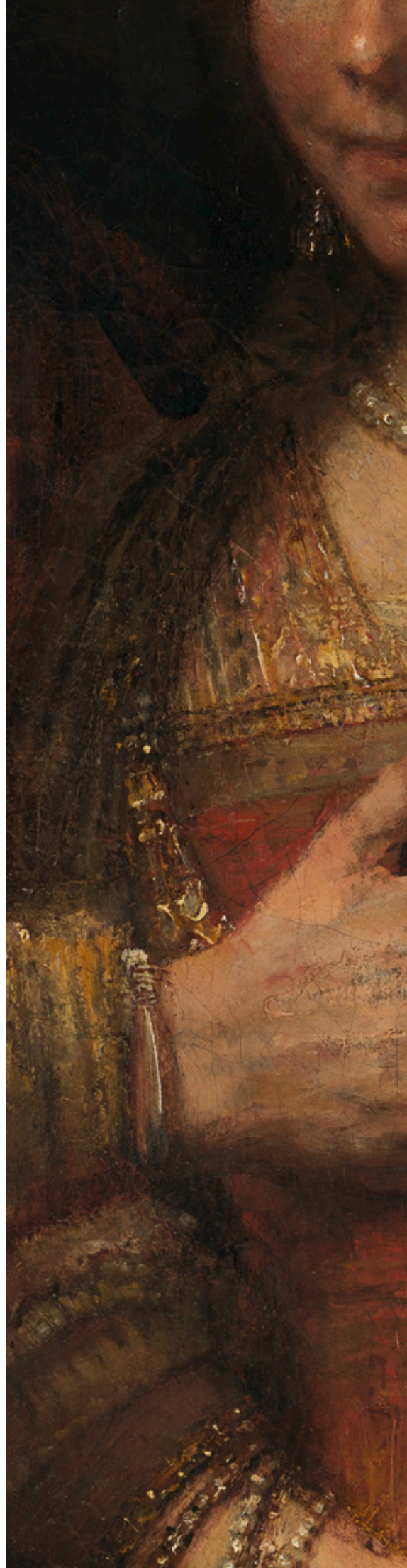


▲
Studio Formafantasma
© Federico Floriani

L'histoire de l'art aux Pays-Bas s'intéresse particulièrement à la matérialité des œuvres.

La présence de **Li Edelkoort** et des designers du **studio Formafantasma** permettra d'évoquer avec éclat la création contemporaine (n°80). **Christiaan Zwanikken** présentera les prototypes d'une œuvre en cours d'élaboration, *Slow Smell Project*, en avant-première pour le Festival (n° 61 et 106).

Les **Rencontres internationales étudiantes** rassemblent une cinquantaine d'étudiants avancés en histoire de l'art venus de France, des Pays-Bas et de toute l'Union européenne. La Fondation Hippocrène s'associe au Festival pour la troisième année consécutive pour soutenir ces échanges. Retrouvez les étudiants des Rencontres au Cyclop, pour deux *workshops* dirigés par Caroline van Eck et Jan Blanc (n° 78).



Art & Caméra

Art & Caméra, section cinématographique du Festival, a pour vocation de valoriser le cinéma en tant que médium artistique, de transmettre les savoirs de l'histoire de l'art par le biais du 7^e art et d'établir un pont entre les historiens de l'art et le grand public. En proposant une programmation autour du thème du Festival, Art & Caméra explore les différentes façons dont il a été traité par les cinéastes.

À travers le focus sur l'art, Art & Caméra cherche à éclairer les liens existant entre le cinéma et les autres arts. Comment les cinéastes représentent-ils l'art et écrivent-ils ainsi à leur manière une histoire de l'art ?

L'édition 2015 d'Art & Caméra propose une riche programmation d'environ 80 films et 8 conférences.

Le thème « Matière de l'œuvre » est abordé selon deux axes : « De la lanterne magique au numérique » et « Restaurer, travailler, détruire et recycler la pellicule ». Le cinéma du pays invité, les Pays-Bas, est présenté à travers une sélection de films sur l'art et un hommage au grand réalisateur Johan van der Keuken.

Pour cette édition 2015, Art & Caméra a le grand honneur d'accueillir le photographe et réalisateur William Klein, qui présentera deux de ses films *Qui êtes-vous, Polly Maggoo* et *Babylée 91*, ainsi que l'écrivain et réalisateur Atiq Rahimi, qui viendra parler de son film *Laurent Godard*.

Programmation complète dans l'insert.

Orgie romaine, film coloré de Louis Feuillade, 1911
© Eye Filmmuseum



Salon du livre et de la revue d'art



François Girardon, le sculpteur de Louis XIV,
éditions Arthena © d.r

Le Salon a pour ambition de proposer toute la diversité de l'édition d'art, du livre illustré à la revue savante, en passant par les essais et les publications de thèses. Il se veut l'expression du travail d'éditeurs passionnés, inventifs, militants. Il illustre leur rôle indispensable dans la diffusion et l'enseignement de l'histoire de l'art. Il est devenu aujourd'hui, au niveau national, l'événement fédérateur de l'édition et de la librairie d'art. Co-organisé avec le groupe Art et Beaux-Livres du Syndicat national de l'édition, bénéficiant du soutien du Centre national du livre et de l'appui du Syndicat de la librairie française, le Salon du livre et de la revue d'art accueille cette année encore près de 85 éditeurs, ainsi que 5 libraires, pour présenter un panorama de l'édition d'art.

Comme les années précédentes, grâce au soutien de l'Institut national du patrimoine (INP), le Salon offre plusieurs prix d'aide à la traduction d'un essai sur l'art, du français vers une langue étrangère et d'une langue étrangère vers le français. Le Festival souhaite soutenir ainsi la diffusion de la recherche française à l'étranger et encourager la curiosité des chercheurs français pour les travaux étrangers.

Cette année encore sera décerné pendant le Festival le prix Olga Fradiss (2014) en histoire de l'art, sous l'égide de la Fondation de France.

Visites et concerts

Des visites guidées spécialement conçues permettront de découvrir le château et son histoire autour des matières employées dans l'architecture, les décors, les œuvres picturales : les conservateurs du château partageront exceptionnellement leur expertise sur les sujets de leurs spécialités ; avec le soutien de la RMN-GP, des visites seront organisées tout le week-end pour appréhender le château sous l'angle de la matière ; les visiteurs pourront découvrir le théâtre Impérial, les Petits Appartements de Napoléon I^{er} ou encore le boudoir Turc. Enfin, des présentations de l'exposition temporaire « Pie VII face à Napoléon » seront proposées par les Amis du château de Fontainebleau.

Les visiteurs du château croiseront également sur leur chemin des étudiants de l'École du Louvre et de l'université Paris-Sorbonne partenaires d'une opération de médiation originale. Ces jeunes historiens de l'art seront présents en permanence sur l'ensemble du site.

Concerts et représentations de danse contemporaine sont programmés en partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les espaces historiques du château de Fontainebleau. Pour la première fois cette année, en partenariat avec le Festival Django Reinhardt, un concert de jazz animera la Cour de la Fontaine.

Danse autour du punch, attribué à Jean-Baptiste Carpeaux, musée de Barbizon © CG77 / Yvan Bourhis



Jeune public et familles



▲ Atelier pendant le Festival
© FHA

Des visites et ateliers sont proposés aux familles et jeune public : visites du château et des jardins, ateliers de pratique artistique sur la thématique des matières. Le jeu de Paume sera exceptionnellement ouvert pour des séances d'initiation à ce sport des rois. Les enfants pourront se faire maquiller au gré de leurs envies dans la Cour de la Fontaine. Un parcours jeu dans les cours et jardins entraînera les familles à la découverte des matériaux utilisés pour construire le château. Les concerts et la représentation de danse sont tous accessibles au jeune public.

Petits et grands sont aussi invités à découvrir les œuvres de 300 élèves dans la « petite galerie de mythologie », installée dans le Fumoir de Napoléon III. Initiative originale d'éducation artistique, ce projet a mobilisé des élèves du CE1 à la 4^e tout au long de l'année scolaire. L'ambition est de reconstituer un cabinet de la Renaissance mettant l'imaginaire et les sources antiques en valeur.

Art & Caméra va également à la rencontre du jeune public avec des propositions de séances, d'activités, de découvertes. Huit séances de films sur l'art accueillent le vendredi des élèves du primaire au lycée, une est proposée aux familles le samedi, ainsi qu'un atelier pratique, « Gratte-moi la pellicule ! ». Enfin, afin de les initier à l'analyse filmique, Art & Caméra soumet sept courts métrages aux membres du jury lycéen du prix Jeune Critique.

Université de printemps

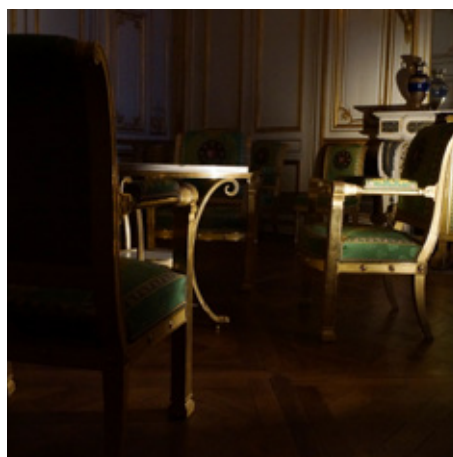
Dans le cadre du plan national de formation, le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche organise la 5^e Université de printemps d'histoire des arts en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, avec la collaboration du château de Fontainebleau et de l'École du Louvre.

Chaque année, ce rendez-vous culturel, adossé au Festival, est l'occasion de nouer et d'approfondir un dialogue fécond entre les acteurs du monde éducatif, les historiens de l'art, les chercheurs, les professionnels de l'art et des musées et les artistes. Cette année, la thématique est « Lire l'œuvre : de l'appréhension à l'interprétation ».

Ce séminaire d'une durée de deux jours s'adresse à une soixantaine d'acteurs éducatifs qui accompagnent la mise en œuvre de l'enseignement de l'histoire de l'art. Au-delà, il est largement ouvert à tous ceux qu'intéresse l'enseignement de l'histoire de l'art, aux étudiants, aux enseignants et aux amateurs d'art. Inauguré le 29 mai à 9h au château de Fontainebleau, il se poursuivra jusqu'au 30 mai où il s'achèvera sur une table ronde conclusive à la mairie de Fontainebleau à partir de 15h30, après avoir proposé plusieurs ateliers.

Retrouvez le programme complet sur le site du Festival, à la page Université de printemps. Les événements sont aussi dans le programme journalier, marqués « UP ».

Salon blanc, château de Fontainebleau
© Damien Richard



▼ Ambiance du Festival 2014
© FHA

Matière de Louvre

▲ Jordaens, *L'usure est un grand mal* (détail), 31 plis de marouflage, usure de la couche picturale sur les plis
© musée du Louvre, atelier de restauration du département des arts graphiques/Hélène Bartelloni

Qu'est-ce que la matérialité ? Dans le sillage d'André Leroi-Gourhan, des anthropologues explorent le rapport à la matérialité dans des contextes très différents. La matière d'une œuvre n'est pas forcément tangible. La notion d'« immatériaux » proposée par Lyotard fait l'objet d'une discussion. Les matériaux peuvent être montrés, cachés ou travestis. Les matériaux factices (carton pierre, stuc...), sont repérables depuis la plus haute antiquité.

Technique et geste artistique. On interroge à la fois le choix par l'artiste de ses matériaux et les gestes qu'il imprime sur la matière. S'il y a mélange de matières, comment a-t-il été pensé ? Comment les artistes s'emparent ou suscitent-ils de nouveaux matériaux (béton, plastique, détournement de matériaux à de nouveaux usages dans le design...) ? La restauration des œuvres bénéficie aussi des nouvelles technologies, qui transforment notre vision des œuvres.

Matière et politique : le précieux, le pauvre, le noble, l'ignoble... Des matières sont réservées à certaines catégories sociales, des pouvoirs précis sont attribués à certaines matières ou conférés par elles. Ainsi, la valeur des matières varie dans l'espace et le temps. Utilisant des matériaux réputés pauvres ou ignobles, des artistes transforment notre regard (Art brut, Arte povera...). Ils agissent en alchimistes.

L'œuvre d'art et les sens. Il y a d'autres relations à l'œuvre d'art que la vue : le toucher, l'écoute, l'odorat (le cinéma « sentant », le cinéma en 3D et en 4D, les œuvres pénétrables, les jardins...). Quel accès aux œuvres pour les publics mal voyants ? Que nous apprennent ces derniers sur les modes d'accès aux œuvres ? Comment développer la polysensorialité au musée ?

Œuvres iconiques. Sous cette mention, retrouvez une série d'œuvres phare de l'histoire de l'art, expliquées sous l'angle de la matière.



Buste de Vishnu couché. Seconde moitié du XIX^e siècle. Mebon occidental, Angkor (province de Siem Reap, Cambodge), bronze, musée national du Cambodge, Phnom Penh © EFEO, fonds Cambodge, ref.EFEO_CAM03137

Conférence

1

Conférence inaugurale : Entre concept et image dans l'œuvre de Jan Dibbets

Intervenant :

Jan Dibbets, Erik Verhagen

Figure majeure et incontournable de la scène artistique de ces cinquante dernières années, l'artiste néerlandais Jan Dibbets, né en 1941, est l'un des principaux créateurs à avoir intégré, et ce dès la seconde moitié des années soixante, la photographie au sein des arts plastiques. Il s'entretient avec Erik Verhagen, maître de conférence en histoire de l'art contemporain à l'université de Valenciennes.

En anglais.

Château de Fontainebleau

Salle des Colonnes

Vendredi 29 mai, de 10h à 10h45

Table ronde

2

Après la guerre. Ruines, macadam et béton : les arts face aux matériaux de la destruction et de la reconstruction

Intervenants :

Sophie Cras, Emmanuel Guy, Deborah Laks, Christian Sander

Cette table ronde internationale et pluridisciplinaire organisée par l'EPCAF (European Post-War and Contemporary Forum) et le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris sera consacrée à la question de la matière dans la France d'après-guerre, entre destruction et reconstruction.

Château de Fontainebleau

Chapelle de la Trinité

Vendredi 29 mai, de 11h à 12h15

Œuvre au crible

3

L'Histoire de Scipion, un décor mural en cuir doré sous l'œil du restaurateur, de l'historien de l'art et des scientifiques

Intervenants :

Céline Bonnot-Diconne, Jean-Pierre Fournet, Marie Radeport

Les cuirs de Cordoue ont connu leur apogée en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle. En confrontant des données stylistiques et physico-chimiques d'un décor du château d'Écouen, on peut identifier des marqueurs caractéristiques de recettes propres à un atelier ou à une région. Les matériaux permettent aussi de comprendre les processus d'altération et de parfaire les techniques de restauration.

Château de Fontainebleau

Salle de la Grotte des Pins

Vendredi 29 mai, de 11h à 12h15

Le bois dans la sculpture, 1890-1940 : continuité ou renouveau ?

Intervenante : Clémentine Delplanq

Partagé par les sculpteurs de la tradition comme par ceux de l'avant-garde, le goût pour le bois s'affirme avec une vigueur nouvelle à l'orée du xx^e siècle. Matériau vivant auquel on prête maintes valeurs, il offre l'intérêt unique de réunir sous de mêmes questionnements des artistes souvent isolés.

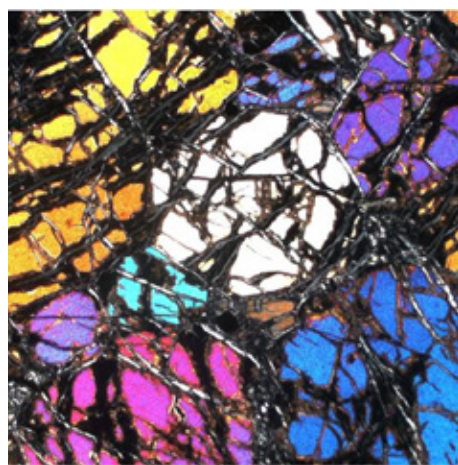
MINES ParisTech
Grand Amphithéâtre, bât B
Vendredi 29 mai, de 11h30 à 12h15

De la résurrection des matériaux utilisés dans l'art

Intervenants :
Yann Potin, Clothilde Roullier

Il s'agira de traquer, dans les fonds d'archives, les traces des matériaux d'œuvres détruites, et d'en examiner les réémergences ultérieures. Les fonds d'archives sont, depuis Jules Michelet, irrigués par le pouvoir de résurrection du passé qu'ils sont susceptibles de représenter pour l'histoire. Nous verrons dans quelle mesure cette résurrection est aussi effective pour la création artistique.

Théâtre municipal
Foyer
Vendredi 29 mai, de 11h30 à 12h15



Lame mince de dunitite © Daniel Mercier

Les Pierres de Venise de John Ruskin

Intervenant : Olivier Balazuc

Après avoir séjourné dans l'enchanteresse ville de Venise, John Ruskin, grand peintre et poète britannique, lui consacre un ouvrage en trois volumes écrit entre 1851 et 1853. À travers sa lecture d'extraits des *Pierres de Venise*, le comédien Olivier Balazuc dévoile la puissance d'imagination et l'émotion de l'auteur devant les richesses, de l'or à l'albâtre, de l'ambre à l'ivoire, de ces édifices.

Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité
Vendredi 29 mai, de 13h00 à 14h00

Science et art. Les chefs-d'œuvre de verre de Leopold et Rudolf Blaschka

Intervenante : Laura Bossi Régnier

Leopold Blaschka et son fils Rudolf sont les descendants d'une lignée de maîtres verriers de Bohême, établis à Dresde depuis 1863. Après des débuts dans la production d'oculaires de verre pour la taxidermie et comme prothèses humaines, Leopold Blaschka entreprend de fabriquer des modèles de plantes et d'animaux. Son fils Rudolf le rejoindra à l'âge de 19 ans et poursuivra son activité jusqu'en 1937.

Château de Fontainebleau
Vestibule Serlio
Vendredi 29 mai, de 13h30 à 14h15

L'art du bronze monumental en Inde et en Asie du Sud-Est

Intervenants :
Brice Vincent, Thierry Zéphir

Cette présentation offrira une introduction aux bronzes monumentaux, ou perçus comme tels, des arts de l'Inde et des pays d'Asie du Sud-Est continentale. Parmi eux, un ensemble unique de sculptures khmères aujourd'hui conservées dans la ville birmane de Mandalay fera l'objet d'une étude plus détaillée.

Château de Fontainebleau
Salle de la Grotte des Pins
Vendredi 29 mai, de 13h30 à 14h30

Parure divine, parure noble : le velours dans la mode flamande du XV^e siècle, itinéraire d'un textile fastueux

Intervenante : Aurore Bayle-Loudet

Fastueux et sensuel, le velours occupe une grande place dans la mode du xv^e siècle. Il est employé par les princes, les bourgeois et les ecclésiastiques de l'époque pour ses couleurs et ses motifs amples. Les œuvres des primitifs flamands nous en offrent un témoignage précieux en rendant avec soin la texture de ce tissage complexe, une figuration minutieuse que l'on peut supposer signifiante.

Château de Fontainebleau
Salle du jardin Anglais
Vendredi 29 mai, de 14h à 14h45

Les lames minces : voyage au cœur de la matière

Intervenant : Daniel Mercier

L'atelier permettra au visiteur d'examiner des roches caractéristiques au microscope polarisant. Pour le scientifique, ces observations sont indispensables pour connaître la composition minéralogique des roches, pour en comprendre l'origine, les dater et cerner les transformations subies. Pour l'ingénieur, l'architecte ou l'artiste, l'étude en lame mince peut être un outil précieux pour aborder les propriétés mécaniques, effectuer des travaux de restauration, ou simplement retrouver un lieu d'exploitation ancien.

MINES ParisTech
Salle R 02, bât A
Vendredi 29 mai, de 14h à 16h
Samedi 30 mai, de 14h30 à 16h30
Dimanche 31 mai, de 11h à 13h
Dimanche 31 mai, de 14h30 à 16h30

Métamorphose et anamorphose : œuvre immatérielle et œuvre matérielle. L'œuvre inachevée de Marcel Duchamp, entre angélisme et scatologie

Intervenant : Jean Clair

Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes
Vendredi 29 mai, de 14h30 à 15h15

La fin du vernissage. Le rejet du vernis par les peintres modernes et son implication pour la conservation-restauration.

Intervenante : Émilie Sonck

Parmi les évolutions des techniques picturales au ^{xx}e siècle, l'abandon du vernis a un sens particulièrement intéressant car il est solidaire des bouleversements esthétiques et philosophiques de l'art moderne. Nous verrons comment l'étude des raisons qui ont motivé les artistes à rejeter cette couche de protection permet de respecter l'identité des œuvres lors de leur conservation-restauration.

*Château de Fontainebleau
Salle de la Grotte des Pins
Vendredi 29 mai, de 15h à 15h45*

Fer et faire : l'œuvre soudée et compressée de César

Intervenant : Renaud Bouchet

L'intervention porte sur les principaux termes de l'œuvre de fer de César que constituent les fers soudés, leurs développements de bronze et les « Compressions ». Rompant avec une lecture historiographique bien établie, elle revient sur le rapport du sculpteur à son premier matériau d'élection et à ses techniques de mise en œuvre, en insistant sur la continuité « présente » des langages développés par l'artiste.

*Le Cyclop
Vendredi 29 mai, de 15h à 15h45*

Actualité d'une œuvre : Stuhl mit Fett (Chaise avec graisse) de Joseph Beuys, 1963

Intervenante : Marie-France Vo

On tentera de comprendre, à travers cette œuvre quinquagénaire, comment le choix d'un matériau organique comme la graisse et sa mise en œuvre sur une chaise récupérée (*ready-made*) interroge le statut de l'œuvre d'art et l'élargit à une réflexion globale sur le cadre de vie humain.

*MINES ParisTech
Grand Amphi, bât B
Vendredi 29 mai, de 15h à 15h45*

De toutes les matières, c'est la peau qu'il préfère. Les paradoxes du tatoué

Intervenant : Philippe Nieto

Le tatouage est un art paradoxal, avec des acteurs multiples : le tatoueur, le tatoué, son groupe social d'appartenance, le groupe social extérieur dont il se démarque en se faisant marquer. Partir de la matière de l'œuvre, sa peau, ouvre des perspectives à l'histoire de l'art et à l'anthropologie.

*Théâtre municipal
Foyer
Vendredi 29 mai, de 15h à 15h45*

Matières du livre à la Renaissance : mises en présence et approches virtuelles

Intervenantes :

Anne-Sophie Lambert, Isabelle Le Pape, Sophie Pascal, Lucile Trunel

Le service de l'action pédagogique de la Bibliothèque nationale de France propose d'interroger l'approche d'œuvres patrimoniales sur place et à distance dans le cadre de l'exposition « François I^{er}, pouvoir et image » qui se tient actuellement à la BNF (Tolbiac).

*Château de Fontainebleau
Salle du jardin Anglais
Vendredi 29 mai, de 15h30 à 16h45*

Les Cathédrales de Claude Monet, objet de restauration

Intervenante : Bénédicte Trémolières

La récente restauration de *la Cathédrale de Rouen, portail vu de face* de Claude Monet conservée au musée d'Orsay a donné l'occasion d'étudier les différentes strates de peinture qui la composent. En comparant cette matière complexe à d'autres « Cathédrales », la fabrique de la série apparaît dans toute sa matérialité.

*Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité
Vendredi 29 mai, de 15h30 à 16h15*

Matérialités de l'instrument de musique

Intervenant : Stéphane Vaiedelich

Objet d'art et objet fonctionnel, l'instrument de musique est le témoin matériel d'un art immatériel. Les choix qui président à la sélection de ses matériaux répondent-ils à des critères techniques, mécaniques, physiques, acoustiques ou participent-ils aussi d'une intention esthétique ?

*MINES ParisTech
Grand Amphi, bât B
Vendredi 29 mai, de 16h30 à 17h15*

Dérisoires, sales et usés : les matériaux des nouveaux réalistes

Intervenante : Déborah Laks

Par le recours à des matériaux de récupération, les nouveaux réalistes conduisent un travail mémoriel. L'impact de la Seconde Guerre mondiale sur la réception et le traitement de la ruine et du dérisoire dans les années 1960 doit être réévalué.

*Château de Fontainebleau
Salle du jardin Anglais
Vendredi 29 mai, de 17h30 à 18h15*



▲ *Compression* de César © Tadashi Ono, 2005

La sculpture en absence de vision

Intervenants : Hoëlle Corvest, Cyrille Gouyette, Philippe Peltier, Véronique Steijn

Le toucher s'impose pour percevoir la matérialité de la sculpture dans ses textures, densités et formes. Les mouvements suscités par le suivi de ses contours construisent la spatialité de l'image mentale, où toutes les faces surgissent à la fois. La pertinence de la perception tactile doit être examinée et débattue en tant que « PERMIS DE TOUCHER » des œuvres réputées non fragiles.

Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes
Samedi 30 mai, de 10h à 11h

Du toc, du faux et du peu cher : les nouvelles « matières plastiques » dans la sculpture du XIX^e siècle

Intervenante : Élodie Voillot

De nouvelles matières plastiques apparaissent en France au début du XIX^e siècle : carton-pâte, carton-pierre, ciment, chaux hydraulique, bois durci. En étudiant les innovations dans la maîtrise des matériaux des mouleurs et des fabricants, nous montrerons comment ce phénomène participa d'un renouvellement de la sculpture ornementale et architecturale des demeures privées.

Château de Fontainebleau
Salle du jardin Anglais
Samedi 30 mai, de 10h à 10h45



Restoration de la cathédrale de Chartres
© d.r

L'escalier en fer à cheval du château de Fontainebleau : les architectes aiment-ils le grès, le grès aime-t-il les architectes ?

Intervenant : Patrick Ponsot

On pourrait presque écrire à Fontainebleau une histoire du rapport compliqué des architectes avec le grès. Depuis François I^{er}, ils l'utilisent ou le font disparaître, suivant des critères qu'il est possible d'étudier sur un lieu emblématique, l'escalier en fer-à-cheval qui va être restauré. Composite du fait de réparations successives, c'est le lieu idéal pour se demander ce que matérialité de l'œuvre veut dire. Sur le grès, voir aussi n° 40 et 59.

Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité
Samedi 30 mai, de 10h à 10h45

Carte blanche au Centre André Chastel. Matériaux, techniques, métiers : enquêtes sur les savoir-faire artistiques

Intervenants : Karine Boulanger, Jérémie Cerman, Isabelle Ewig, Pascale Gorguet Ballesteros, Michel Hérold, Myrtille Hunault, Claudine Loisel, Philippe Lorentz, Arnaud Maillet, Christina Vatsella

Le thème 5 du Centre André Chastel, intitulé « Matériaux, techniques, métiers : enquêtes sur les savoir-faire artistiques », sera présenté en deux tables rondes. L'une permettra de débattre de la place tenue par la question du matériau au sein de la recherche en histoire de l'art, que ce soit dans l'art contemporain, les arts décoratifs ou la mode.

La seconde présentera les premiers résultats d'un projet pluridisciplinaire sur la rose ouest de la Sainte-Chapelle, conçue sous le règne de Charles VIII, entre 1485 et 1498 et aujourd'hui en cours de restauration en atelier. Que peut espérer l'historien de l'art de ce type de démarche ? Quels bénéfices y a-t-il à inscrire la recherche scientifique fondamentale dans une perspective historique ?

Programme complet sur :
festivaldelhistoiredelart.com

MINES ParisTech
Salle 301, bât P
Samedi 30 mai, de 10h à 13h

MURS. Voyage photographique à travers les matériaux de construction

Cette exposition de Didier Nectoux est une découverte de la géologie et de matériaux de construction faite en observant les murs des maisons, monuments des villes et villages du monde.

Une invitation au voyage avec l'œil du géologue en Islande, Russie, Grèce, Égypte, Italie mais aussi Jura, Velay, Corse, Vendée.

MINES ParisTech
Bibliothèque
Les trois jours, de 10h à 18h
Du 27 mai au 24 juin

Les couleurs retrouvées de la cathédrale de Chartres. Restauration des enduits et de la polychromie

Intervenants : Emmanuelle Boissard, Marie-Suzanne de Ponthaud, Irène Jourd'heuil, Philippe Plagnieux

La cathédrale de Chartres a conservé la majeure partie de son décor polychrome d'origine. Accompagnée d'une étude archéologique destinée à mieux renseigner l'histoire de la construction, la restauration intérieure en cours consiste à dégager ce décor et à le restituer ponctuellement dans les parties lacunaires. Elle transforme aujourd'hui complètement notre appréhension du monument.

Aigle noir
Samedi 30 mai, de 11h à 12h30

Matisse gratte

Intervenant : Philippe Peltier

Matisse n'est ni le premier ni le dernier à gratter ses tableaux, certes, mais quelle place théorique et historique tient cette pratique, dont on peut imaginer la part compulsive ou pulsionnelle dans son travail pictural ? Plus de vingt ans après une première étude, réactivons la visibilité de ces grattages à partir du plus irritable, *la Vue de Notre-Dame, Paris, quai Saint-Michel, printemps 1914*.

Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité
Samedi 30 mai, de 11h30 à 12h15

La porte de bronze d'Hildesheim : signification, techniques et restauration d'un matériau symbolique dans la culture chrétienne du Moyen Âge

Intervenants : Antoine Amarger, Isabelle Marchesin

En 1015, l'évêque Bernward de Hildesheim a fait fondre une monumentale porte en bronze plein, couverte de scènes tirées de la Bible. L'incroyable savoir-faire technique qu'elle a nécessité sera discuté par une historienne de l'art et un restaurateur qui parlera d'un des mystères de la porte.

Château de Fontainebleau
Salle du jardin Anglais
Samedi 30 mai, de 11h30 à 12h45

Entrevoir le social : l'art de l'Ignome chez les Nyamikum Abelam de Papouasie-Nouvelle-Guinée

Intervenant : Ludovic Coupaye

On sait que la contemplation d'œuvres d'art n'est nullement l'apanage des sociétés occidentales. Mais sur quels principes peut s'appuyer le pouvoir esthétique accordé à des tubercules d'ignames somptueusement décorés exposés publiquement dans un village de Papouasie-Nouvelle-Guinée ? Cette intervention présentera quelques éléments que l'ethnographie peut apporter à l'histoire de l'art.

MINES ParisTech
Grand Amphi, bât B
Samedi 30 mai, de 11h30 à 12h15

Éloge de l'ombre de Junichiro Tanizaki

Intervenante : Françoise Sliwka

La comédienne Françoise Sliwka lit *Éloge de l'ombre* de Junichirô Tanizaki : « Qu'est-ce que l'harmonie, pour un Japonais ? [...] Un art du flou, un frémissement crépusculaire dont Tanizaki décrypte les codes secrets dans le galbe délavé d'une pierre de jade, dans la pénombre tamisée d'un temple, dans la lueur diffuse d'une chandelle ou dans la trame tremblante d'un idéogramme. » (A. Clavel, *Lire*, mars 2012)

Théâtre municipal
Salle de spectacle
Samedi 30 mai, de 12h à 13h

Modeler la cire pour faire jaillir la forme : la pratique sigillaire au Moyen Âge

Intervenants : Clément Blanc-Riehl, Ambre Vilain

Longtemps les sceaux ont été considérés du seul point de vue de leur iconographie. Ces dizaines de milliers d'images ont fourni des informations sur l'histoire de l'armement, du costume, de l'idéologie politique. Des projets récents permettent de les envisager sous l'angle de la matérialité, d'explorer l'ensemble de la chaîne opératoire allant de la gravure de la matrice aux pratiques de conservation.

Château de Fontainebleau
Salle du jardin Anglais
Samedi 30 mai, de 13h30 à 14h15



▲ Cérémonie Waapi Saaki, Balokwil, village de Nyamikum, East Sepik Province, Papouasie-Nouvelle-Guinée, 18 juillet 2014 © Ludovic Coupaye

La Joconde : matière et manière de peindre chez Léonard

Intervenant : Bruno Mottin

Le Portrait de Lisa Gherardini, la Joconde, fait si intimement partie de l'inconscient collectif qu'il n'est plus vraiment regardé. Ce tableau est pourtant essentiel pour comprendre l'art de Léonard de Vinci car il permet de suivre le cheminement intellectuel de l'artiste dès ses choix de matériaux et dans ses partis de mise en œuvre. L'auteur propose une redécouverte de la technique de *la Joconde* et de l'art de Léonard à partir des données rassemblées par le laboratoire du Centre de recherche et de restauration des musées de France.

Aigle noir
Samedi 30 mai, de 14h à 14h45

L'homme et la matière : André Leroi-Gourhan et la matérialité de l'archéologie

Intervenants : Claudine Karlin, Nathan Schlanger, Philippe Soulier

En amont de Fontainebleau, le site paléolithique de Pincevent – depuis cinquante ans déjà un terrain de fouilles paléolithiques particulièrement innovantes – nous invite à faire dialoguer l'archéologie et l'histoire de l'art. À la suite d'André Leroi-Gourhan (1911-1986), préhistorien, technologue, orientaliste, nous engagerons un débat sur les multiples rapports entre l'homme et la matière.

MINES ParisTech
Grand Amphi, bât B
Samedi 30 mai, de 14h à 15h30

Les marbres : noblesse de la matière, heureuses « curiosités » de la nature

Intervenants : Sophie Mouquin, Francis Tourneur

Veiné, figuré, coloré, le marbre constitue, depuis l'Antiquité, l'une des matières préférentielles des artistes et des amateurs. Mais l'histoire du goût pour ces heures curiosités de la nature ne peut s'envisager sans la compréhension des secrets de leur formation et de leur composition et sans l'apport de la géologie à l'histoire de l'art.

Théâtre municipal
Foyer
Samedi 30 mai, de 14h à 14h45

La nouvelle bibliothèque de l'INHA : regards croisés

Intervenants : Anne-Élisabeth Buxtorf, Bruno Gaudin, Catherine Granger, Jean-François Lagneau, Christine Mengin

À six mois du début des opérations de transfert qui mèneront à l'installation de la bibliothèque de l'INHA dans l'espace Labrouste rénové, chef-d'œuvre de l'architecture métallique, cette table ronde aura pour but de présenter le projet tant sous l'aspect bibliothéconomique qu'architectural. Comment les architectes ont-ils adapté à l'usage d'une bibliothèque moderne ce cadre patrimonial prestigieux ?

Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes
Samedi 30 mai, de 14h30 à 16h



▲
Niki de Saint Phalle, la *Face aux miroirs*
© château de Fontainebleau - FHA

Table ronde

35

Le livre de recettes au service de l'enluminure : le cas des pigments-laques rouges dans la peinture de manuscrits

Intervenante : Anne Servais

Que savons-nous des pigments utilisés par les enlumineurs médiévaux ? À travers le cas des pigments-laques rouges, très en vogue à partir du XIV^e siècle, on montrera que les recueils de recettes sont une source privilégiée pour comprendre le travail de ces artistes dans sa dimension matérielle.

Château de Fontainebleau
Salle du jardin Anglais
Samedi 30 mai, de 15h à 15h45

Table ronde

36

La restauration de la Face aux miroirs de Niki de Saint Phalle

Intervenants :

Aude Bodet, Bloum Cardenas,
François Taillade, Annick Texier

La *Face aux miroirs* de Niki de Saint Phalle est une vaste mosaïque de miroirs qui recouvre entièrement le visage de la sculpture monumentale *le Cyclop* de Jean Tinguely à Milly-la-Forêt. Elle reflète l'environnement et permet d'intégrer la masse de métal dans les bois, par un effet de caméléon. C'est un portrait qui devient paysage. Installée en 1989, elle nécessite aujourd'hui une importante restauration.

Le Cyclop
Samedi 30 mai, de 15h à 16h15

Table ronde

37

Métiers d'art et création contemporaine : le retour de la « belle matière »

Intervenants :

Frédéric Ballon, Alexandra Fau,
Alain Mangaud, Nina Rodriguez-Ely

Les relations entre créateurs et nouveaux matériaux sont complexes. Le retour actuel des métiers d'art dans la création contemporaine sera analysé, ainsi que les enjeux liés aux progrès technologiques. **Dans le cadre du soutien de Drouot Formation à l'artisanat d'art appliqué à la création contemporaine.**

Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité
Samedi 30 mai, de 15h30 à 16h45

Conférence

38

De la protection à l'ostentation. Les reliures de la bibliothèque personnelle de François I^{er}

Intervenant : Maxence Hermant

Malgré leur fragilité et leur fréquent remplacement, la BnF possède une importante collection de reliures de livres de François I^{er}. De tissu, de cuir, aux armes, avec ou sans décor, elles témoignent de l'importance accrue donnée à l'aspect de ces volumes à la Renaissance. La préparation des célébrations nationales autour de François I^{er} en 2015 a permis de faire un point.

Château de Fontainebleau
Salle de la Grotte des Pins
Samedi 30 mai, de 16h à 16h45

Conférence

39

Le geste et la pensée. Matière et communication non-verbale

Intervenant : Pierre Lemonnier

L'anthropologie des techniques montre une implication de l'action matérielle dans une communication non-verbale. Loin d'une sémiologie faisant parler les objets et les matières, on s'intéresse à la faculté qu'ont les choses de faire penser à la conjonction des aspects d'un mode de vie, et aux conséquences de ce rapprochement : à la façon dont l'imaginaire se nourrit d'actions et pas seulement de signes.

MINES ParisTech
Grand Amphithéâtre, bât B
Samedi 30 mai, de 16h à 16h45

Conférence

40

Du grès de Fontainebleau... à la matière de l'œuvre

Intervenants :

Francisco De Oliviera, Médard Thiry

Les grès de Fontainebleau sont peu utilisés dans les bâtiments et rarement dans les œuvres sculptées. C'est leur mise en œuvre qui est compliquée, et leur conservation pose souvent problème. On ira dans l'intimité de leur formation, déchiffrer leurs textures, pour montrer comment ces caractères interviennent sur l'œuvre. Avec ce regard renouvelé nous analyserons quelques exemples locaux de restauration. Sur le grès, voir aussi les n^{os} 23 et 59.

MINES ParisTech
Salle 301, bât P
Samedi 30 mai, de 16h à 16h45

Table ronde

41

Le secret des califes et des sultans ou la céramique architecturale en Islam

Intervenantes : Mélisande Bizoïrre,
Lucile Martinet, Vanessa Rose

La céramique architecturale en Islam fut longtemps une matière noble réservée à certaines catégories sociales ou au souverain. Nous étudierons plusieurs exemples des mondes arabe, ottoman et persan, allant du IX^e au XIX^e siècle, retraçant ainsi l'histoire de ce médium lié au pouvoir en Islam.

Château de Fontainebleau
Salle du jardin Anglais
Samedi 30 mai, de 16h30 à 17h45

Table ronde

42

Aux prises avec la matière

Intervenants :

François Azambourg, Stéphane Boudin-Lestienne, Jean-Baptiste Fastrez

Qu'elle soit naturelle ou issue de l'industrie, éternelle ou ré-inventée, la matière est au centre des préoccupations du designer. Entre expérimentation et détournement, deux designers contemporains, François Azambourg et Jean-Baptiste Fastrez, nous expliquent quelle place la matière tient dans leur démarche respective. Une invitation à dialoguer et à découvrir deux praticiens en prise avec leur époque.

Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité
Samedi 30 mai, de 17h à 18h30

*Couleurs et matière.
Le retable d'Issenheim de
Grünewald au crible du
physicien et de l'historien
de l'art*

Intervenants :
Michel Menu, Romain Thomas

Le retable d'Issenheim donne une forte émotion chromatique à ses spectateurs. Des recherches récentes sur les techniques picturales et sur l'histoire des couleurs ont permis d'aller au-delà. Après avoir détaillé les résultats de la campagne d'analyses physico-chimiques, les regards croisés du physicien et de l'historien de l'art iront à la recherche des systèmes chromatiques de l'artiste.

Aigle noir
Samedi 30 mai, de 17h30 à 18h30

*Les pleurants du tombeau du
duc de Berry à Bourges : des
tensions politiques au cœur
du choix des matériaux*

Intervenants : *Pierre-Yves Le Pogam,
Lise Leroux*

Ces pleurants forment un important groupe de sculptures de la fin du Moyen Âge, réalisées en deux campagnes. Lors de la seconde, on utilisa de l'albâtre. Le choix de la carrière, identifiée par des analyses isotopiques, illustre les tensions entre France et Bourgogne.

MINES ParisTech
Salle 301, bât P
Samedi 30 mai, de 17h30 à 18h15

*Ni tout à fait la même...
Ni tout à fait une autre...
Créer des images pour la
lecture tactile*

Intervenant : *Christian Bessigneul*

Le parcours de l'aveugle est une méthode créative, prisée notamment par les impressionnistes. Il s'agit de juguler la prééminence du visuel et de générer manuellement un chaos de lignes et de couleurs. À partir de matérialités dénielées et de supports choisis, lors de parcours manuels sensibles, les indices s'accumulent, la représentation mentale se construit.

MINES ParisTech
Salle 108, bât I
Samedi 30 mai, de 17h30 à 18h15

*Faust magicien de Jean
Hugo, texte de Noëlle
Renaude*

Intervenants : *Rodolphe Congé,
Ignacio Plazaponce, Sébastien
Ronceray, Francesca Veneziano*

Pour le Bal des Matières des Noailles, Jean Hugo réalise *Faust magicien*, un ensemble de plaques de verre peintes pour lanterne magique. Projetée pour la première fois depuis 1929, l'œuvre est complétée par un texte inédit de Noëlle Renaude, lu par Rodolphe Congé. Sébastien Ronceray retracera l'histoire de cette technique préfigurant le cinéma.

Sur le Bal des Matières, voir aussi n°68 et 75

Théâtre municipal
Salle de spectacle
Samedi 30 mai, de 18h à 19h

*Restauration ou rénovation ?
Jean-Baptiste Lepère dans
la chapelle de la Trinité à
Fontainebleau (1824-1830)*

Intervenante :
Alexandra Buvignier-Legros

Août 1827 : une polémique éclate au sujet de la restauration de la chapelle de la Trinité, au point d'interrompre les travaux pendant des semaines. Le chantier a en effet pris une telle ampleur qu'il dépasse le programme défini en 1824. Restauration ou rénovation ? Les interventions de Jean-Baptiste Lepère offrent autant d'expérimentations qui participent à la construction d'un regard patrimonial.

Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité
Dimanche 31 mai, de 10h à 10h45

*Fernand Pouillon -
Le Corbusier : la pierre
comme achoppement*

Intervenant : *Marc Bedarida*

À Marseille, Le Corbusier expérimente le béton brut avec son Unité d'habitation tandis que Fernand Pouillon reconstruit le Vieux-Port en pierre massive. À l'un, l'innovation et la rupture, à l'autre, la continuité et la tradition. Chacun escomptait écrire un ouvrage – jamais paru – dédié exclusivement à ce matériau, véritable hommage défiant là les clivages escomptés.

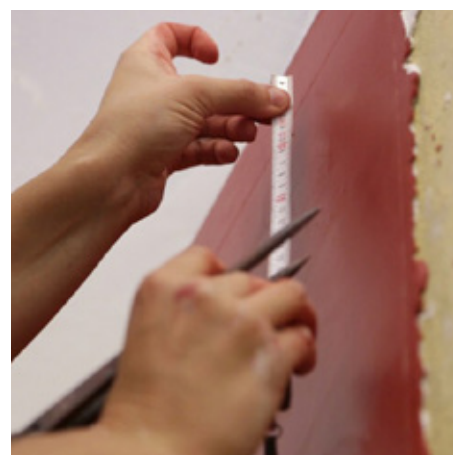
Château de Fontainebleau
Salle de la Grotte des Pins
Dimanche 31 mai, de 10h à 10h45

*Matérialités de la peinture
romaine antique : gestes et
usages inscrits dans la matière
picturale*

Intervenante : *Maud Mulliez*

Les peintures romaines antiques portent une multitude de traces, empreintes matérielles laissées dans la matière picturale comme une série d'indices permettant de retrouver gestes, outils et méthodes de travail des artisans. Une approche expérimentale, menée dans le cadre de l'exposition « L'Empire de la Couleur », au musée Saint-Raymond de Toulouse, a permis de mieux les interpréter.

Château de Fontainebleau
Salle du jardin Anglais
Dimanche 31 mai, de 10h à 10h45



▲ Incisions préparatoires : observations et expérimentations.
Pompéi I, 7, 2, cubiculum 3 © Maud Mulliez

*Modeler, mouler, modifier,
compléter : le Balzac de
Rodin, de l'esquisse au grand
modèle*

Intervenantes : *Agnès Cascio,
Antoinette Le Normand-Romain*

De la terre au marbre ou au bronze, la sculpture passe par une série d'étapes qui entraînent des modifications, occupant parfois l'artiste pendant plusieurs années. C'est le cas du *Balzac* de Rodin : l'examen technique de la centaine d'œuvres qui s'y rattachent, mené en parallèle d'une étude des documents, a permis de les organiser à l'intérieur d'un arbre généalogique qui chemine de 1891 à 1898.

Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes
Dimanche 31 mai, de 10h à 10h45

Variations Breuer

Intervenant :
Stéphane Boudin-Lestienne

Le Hongrois Marcel Breuer (1902-1981) entre au Bauhaus à 18 ans pour se former à l'architecture. Mais c'est dans l'atelier bois dont Gropius lui confie la responsabilité qu'il fait ses premiers meubles. Un jour de 1925 à Dessau, en chevauchant sa toute neuve bicyclette Adler, il imagine de détourner les tubes d'acier nickelé pour en faire des assises, des tables, des étagères. Breuer vient d'inventer le design moderne. Une expérience qu'il décline dans de nombreux matériaux : l'aluminium, le contreplaqué...

L'Âne Vert Théâtre
Dimanche 31 mai, de 10h à 10h45

Matérialité et échanges artistiques entre Rome et Venise au XVII^e siècle

Intervenantes : Francesca Cappelletti, Laura de Fucchia Lederer, Stefania Mason, Elinor Myara

Nous souhaiterions réfléchir sur l'impact que les différentes pratiques artistiques ont exercé sur les artistes étrangers ou itinérants qui les ont côtoyées entre Rome et Venise. Il s'agira notamment de s'interroger sur l'emploi de supports spécifiques, tels que l'ardoise ou le cuivre.

MINES ParisTech
Grand Amphî, bât B
Dimanche 31 mai, de 10h à 11h15

La matière ! Quelle ressource ! La grotte d'Aladin ; sa lampe étant son imagination

Intervenante : Catherine Maumi

À l'heure où la modernité architecturale est souvent associée à une nouvelle matérialité, Frank Lloyd Wright réaffirme les qualités des matériaux traditionnels jusqu'alors employés. Il considère l'approche privilégiée par nombre de ses confrères comme une dénégation de la matière, une survalorisation des effets de surface : ils négligent de ce fait le réel potentiel qu'offre la matière en elle-même.

Théâtre municipal
Foyer
Dimanche 31 mai, de 10h à 10h45

Le cheval en carton de Maisons-Alfort : étude de sa polychromie et enjeux de sa restauration

Intervenante : Barbara Dumont

Les qualités esthétiques du modèle anatomique de ce cheval en carton moulé et peint sont tout à fait singulières. Démontable, l'animal avait en effet une fonction pédagogique : il permettait de simuler une dissection. La colle de gélatine est le liant de sa polychromie et l'adhésif choisi pour sa restauration. Gros plan sur une sculpture quasi vivante et fascinante.

Château de Fontainebleau
Vestibule Serlio
Dimanche 31 mai, de 10h30 à 11h15

Feuilleter l'œuvre de Josef Koudelka

Intervenant : Josef Koudelka, Bernard Latarjet

Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité
Dimanche 31 mai, de 11h à 11h45

Carte blanche à la Fondation des sciences du patrimoine. Voyage au cœur des œuvres : explorer la matérialité des objets patrimoniaux

Intervenants : David Bourgarit, Lise Leroux, Isabelle Pallot-Frossard, Emmanuel Poirault, Fabien Pottier, Béatrix Saule, Stéphane Vaiedelich

De quoi les œuvres sont-elles vraiment constituées ? Comment ont-elles été fabriquées ? Quel rapport entre leur matérialité et leur fonction ? Dialogue entre spécialistes des sciences dures et des sciences humaines, cette table ronde explorera la matérialité d'œuvres aussi diverses que les instruments de musique, les albatros du Moyen Âge ou encore le mystérieux codex aztèque conservé à l'Assemblée nationale. Que peut apporter l'imagerie scientifique et l'analyse physico-chimique des matériaux ?

Théâtre municipal
Foyer
Dimanche 31 mai, de 11h à 12h30

La grotte de Vénus à Linderhof, ou les expérimentations d'un plasticien du paysage

Intervenante : Stéphanie Quantin

La grotte de Vénus (1876-1877), élevée à l'initiative du roi Louis II de Bavière sur le domaine royal de Linderhof, constitue un des exemples les plus spectaculaires de décor naturaliste exécuté à partir d'un matériau moderne, le ciment. À la croisée de l'art paysager et du décor de théâtre, l'illusionnisme tend à abolir la frontière entre matière artificielle et matière naturelle.

Château de Fontainebleau
Vestibule Serlio
Dimanche 31 mai, de 11h30 à 12h15

Matière à sensation. La viande, enjeu de l'art contemporain

Intervenante : Johanne Lamoureux

Qu'il s'agisse de la couverture de l'ouvrage de Monika Wagner (*Das Material der Kunst*, 2002) ou de l'iconographie d'un livre de Paul Ardenne (*Extrême : esthétique de la limite dépassée*, 2006), la viande apparaît souvent désormais comme une matière exemplaire, et non uniquement comme un motif ou un thème, de l'art contemporain dont elle résumerait en quelque sorte la valeur de choc.

Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes
Dimanche 31 mai, de 11h30 à 12h15

Le grès en Asie

Intervenants : Eric Bourdonneau, Bertrand Porte, Charlotte Schmid

Au fil de l'eau, danse immobile et « pierre qui pousse » : le travail du grès à Chok Gargyar, capitale éphémère du Cambodge angkorien.

La colline du Phnom Da (Cambodge) et Krishna soulevant la montagne. Les interventions de l'atelier de conservation-restauration de sculpture du musée national du Cambodge.

Pluie et pierre. Le mythe du soulèvement du mont Govardhana et ses représentations en grès. Sur le grès, voir aussi n° 23 et 40.

L'Âne Vert Théâtre
Dimanche 31 mai, de 11h30 à 12h45

Vrai ou faux ? L'imitation des matières dans l'Égypte ancienne

Intervenante : *Karine Seigneau*

Le mobilier funéraire de l'Égypte ancienne comprend de nombreux objets factices reproduisant l'apparence de matériaux divers. Si l'étude de ces « faux » permet de mettre en évidence les procédés de production de l'imitation, elle révèle aussi l'existence d'une représentation mentale des matières, qui sont culturellement et symboliquement investies par la civilisation égyptienne.

*MINES ParisTech
Grand Amphî, bât B
Dimanche 31 mai, de 11h30 à 12h15*

Christiaan Zwanikken présente son œuvre *Slow Smell Project*

Intervenants : *Thierry Dufrêne, Christiaan Zwanikken*

Thierry Dufrêne présente l'œuvre de Christiaan Zwanikken, *Slow Smell Project*, qui s'adresse à tous les sens du spectateur. Il évoquera le rapport à la matière dans le travail de cet artiste dont les œuvres sont à retrouver en exposition de 14h à 18h dans le salon des Fleurs (n°106).

*Château de Fontainebleau
Galerie François I^{er}
Dimanche 31 mai, de 12h à 12h45*

L'arte povera est-il vraiment un art de la matière « pauvre » ?

Intervenante : *Valentine Baillot*

L'interprétation habituelle du travail des artistes *arte povera* se concentre sur l'utilisation de matières « pauvres », c'est-à-dire naturelles, organiques. Cette vision comporte bien sûr une part de vérité, mais pour tenter d'approcher avec une plus grande subtilité les œuvres de ces artistes, il est essentiel de les replacer dans le contexte singulier de leur naissance, à la fin des années 1960.

*Château de Fontainebleau
Salle du jardin Anglais
Dimanche 31 mai, de 13h à 13h45*

La matière à l'œuvre : histoire des techniques, matières et matériaux dans la pratique des musées de France

Intervenante : *Bénédicte Rolland-Villemot*

Travailler sur les techniques dans l'art, c'est contre nature. *Tekhnè* signifiait production utilitaire ou esthétique ; *ars* signifie habileté, qui devient « arts et métiers ». La technique fonctionne, l'art signifie. Les historiens de l'art laissent de côté le domaine des techniques.

*L'Âne Vert Théâtre
Dimanche 31 mai, de 13h à 13h45*

Obtenir une belle matière en photographie : la gomme bichromatée

Intervenant : *Julien Faure-Conorton*

Cette conférence consacrée à la gomme bichromatée (mode d'expression privilégié des photographes pictorialistes vers 1900) a pour objectif de montrer comment les surprenants effets esthétiques permis par ce procédé pigmentaire sont avant tout la conséquence de paramètres techniques et découlent directement de la mise en œuvre de ses matériaux constitutifs.

*Château de Fontainebleau
Salle de la Grotte des Pins
Dimanche 31 mai, de 13h30 à 14h15*

La Victoire de Samothrace, du chef-d'œuvre à la matière

Intervenants : *Jean-Luc Martinez (sous réserve), Ludovic Laugier*

La restauration de *la Victoire de Samothrace* en 2013-2014 a permis de mettre en œuvre une campagne d'analyses et d'examen sans précédent pour mieux en comprendre son état de conservation et la nature des marbres employés ou encore repérer quelques vestiges de polychromie antique invisibles à l'œil nu. Une fois les bouchages débordants retirés, des pièces sculptées à part inédites ont aussi été mises au jour.

*Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes
Dimanche 31 mai, de 13h30 à 14h15*

Matière et immatériaux : l'exposition Les Immatériaux de Jean-François Lyotard

Intervenants : *Jean-Louis Boissier, Andreas Broeckmann, Christina Buci-Glucksmann, Thierry Dufrêne, Yuk Hui*

La table ronde réunit acteurs et historiens de l'exposition mythique du Centre Pompidou de 1985. En présentant le projet de l'exposition conçue comme une œuvre d'art, on analysera la matière immatérielle de l'œuvre selon Lyotard et les enjeux historiques et conceptuels qui y sont associés. Comment s'organisent les rapports entre les procédures et les supports ? Qu'en est-il des Immatériaux aujourd'hui ?

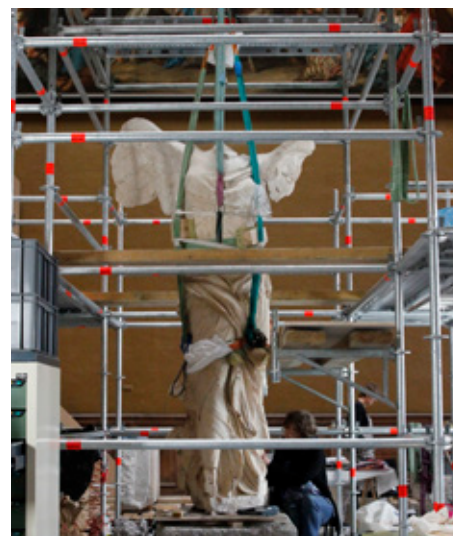
*Théâtre municipal
Foyer
Dimanche 31 mai, de 13h30 à 15h*

Pour une anthropologie des matériaux de l'architecture

Intervenants : *Laurent Baridon, Valérie Nègre, Antoine Picon*

La table ronde se donne pour objectif de déterminer les contours d'une approche des valeurs attachées aux matériaux par les hommes qui pensent, font et utilisent les édifices.

*Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes
Dimanche 31 mai, de 15h à 16h15*



▲ *La Victoire* en cours de restauration
© Valérie Coudin

Consume ! Usages politiques des aliments chez quelques artistes afro-américains contemporains

Intervenante : Vanina Géré

Le sucre, le chocolat ou encore le café, denrées au passé esclavagiste et colonial, et qui reflètent les inégalités économiques et politiques mondiales actuelles, sont au cœur de dispositifs plastiques qui relient l'exploitation et la réification de l'autre à la consommation alimentaire.

MINES ParisTech
Grand Amph, bât B
Dimanche 31 mai, de 15h à 15h45

Lecture musicale d'Œdipe sur la route d'Henry Bauchau

Intervenante : Marie Daguerre

La comédienne Marie Daguerre fera une lecture musicale d'*Œdipe sur la route* d'Henry Bauchau, un livret d'opéra magistralement écrit d'après le mythe œdipien. À la suite de ses crimes (il a tué son père et épousé sa mère), Œdipe, aveugle, quitte Thèbes et se lance dans un long voyage jusqu'à Colone, sa dernière étape, errance durant laquelle il affronte ses ténèbres et se redécouvre lui-même.

MINES ParisTech
Jardins
Dimanche 31 mai, de 15h à 16h

Visite littéraire et performée du Cyclop

Intervenante : Marie Cantos

En résidence de recherche au Cyclop en 2015, Marie Cantos présentera une conférence performée sur et autour du *Cyclop*. Une autre manière d'envisager le discours critique et théorique ! L'occasion de découvrir le projet de création à venir avec les sculpteurs Laurence De Leersnyder et Zoe Paul. Une invitation, enfin, à (re)découvrir ce lieu magique.

Le Cyclop
Dimanche 31 mai, de 15h à 16h

Carte blanche à la Société des études romantiques et dix-neuviémistes (SERD) : Fantasmagories matérialistes au XIX^e siècle

Intervenants : Frédérique Desbuissons, Ségolène Le Men, Sarga Moussa, Christine Peltre, Isolde Pludermacher

À répéter que le XIX^e siècle a vu la montée en puissance d'un art « matérialiste », « positiviste », excluant l'idéal au profit du réel, on ne met pas suffisamment l'accent sur l'importance des imaginaires de la matière. De Delacroix à Théophile Gautier, d'un paysage anthropomorphe de Courbet aux dégradations alimentaires de Baudelaire, on mettra en relation l'art, la culture visuelle et l'écriture. **Programme complet sur festivaldelhistoiredelart.com**

Mairie de Fontainebleau
Salon d'Honneur
Dimanche 31 mai, de 15h à 18h

Les « têtes de morts » d'Édouard Manet : son premier morceau de peinture

Intervenant : Matthieu Leglise

Fromages de Hollande (« têtes de morts ») avariés et maquillés par Manet afin de leur redonner un semblant de fraîcheur, achat frénétique de ces fromages par les habitants de Rio de Janeiro, mystérieuse épidémie : tels sont les éléments de la troublante histoire de jeunesse que nous souhaitons explorer, dans laquelle Manet raconte lui-même comment il réalisa son « premier morceau de peinture ».

L'Âne Vert Théâtre
Dimanche 31 mai, de 16h à 16h45



▲ Paul O'Doyé, Étienne de Beaumont en costume «or» au bal des Matières, 1929 © coll.particulière/villa Noailles

Pour une iconographie de la matière à la fin du maniérisme

Intervenant : Pierre Stépanoff

Du fait du développement de la science et d'un retour à l'aristotélisme se dessine, entre 1550 et 1650 à l'échelle européenne, une esthétique de la matière originelle, de la *materia prima* comme force spontanément productrice de formes mystérieuses et inquiétantes. On voudrait en présenter l'iconographie.

Château de Fontainebleau
Salle de la Grotte des Pins
Dimanche 31 mai, de 16h30 à 17h15

Jean Dubuffet ou l'invention de matières, matériaux et textures

Intervenante : Agnès Callu

Cette communication se propose de questionner le travail de Jean Dubuffet : jardin imaginaire, références « brutes », alliage insurrectionnel des représentations, formes, chromes et matières au profit d'une contre-culture ».

Aigle noir
Dimanche 31 mai, de 16h30 à 17h15

Le bal des Matières : la fête comme célébration artistique

Intervenant : Stéphane Boudin-Lestienne

Le bal que donnent Charles et Marie-Laure de Noailles en juin 1929 à Paris n'est pas une simple fête mondaine. Consigne aux invités : ne concevoir leur costume qu'avec des matières non usuelles pour l'habillement. Carton, cailloux, papier, plumes, la contrainte se révèle une liberté. Toute latitude est donnée aux artistes et musiciens Francis Poulenc, Georges Auric, Jean Hugo, Jean-Michel Frank. Sur le bal des Matières, voir aussi n° 12 et 68.

Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes
Dimanche 31 mai, de 17h à 17h45



PAYS-BAS

*invités au Forum
de l'Actualité*

▲
Fiona Tan, *Nele/Nellie* (2013)
© Avec l'aimable autorisation de l'artiste
et de la Frith Street Gallery, Londres

L'imaginaire collectif associe immédiatement les Pays-Bas à la peinture du Siècle d'or. Un premier axe de la réflexion sera le rôle de l'art dans la construction d'une identité néerlandaise. On discutera aussi de la notion d'école nationale et de ses effets sur la perception de l'art en comparant les situations française, italienne et néerlandaise. L'art néerlandais existe-t-il ?

Puissance essentielle au XVII^e siècle, les Pays-Bas ont une longue histoire de voyages, d'échanges et de conquêtes, notamment en Asie. Que reste-t-il aujourd'hui du cosmopolitisme ? L'œuvre de Fiona Tan, artiste néerlandaise originaire d'Indonésie, interroge l'identité transculturelle des objets et la création, à travers eux, d'une mémoire collective.

Les arts décoratifs hollandais ont également une longue histoire et ont connu une diffusion mondiale. Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, et surtout depuis l'Expo 58, le design néerlandais s'est imposé sur la scène internationale, grâce notamment au directeur du Stedelijk Museum d'Amsterdam, Willem Sandberg. Timo de Rijk (université de Delft et de Leyde) racontera cette *success story* du *Dutch design*.

Le Festival sera l'occasion de faire connaître de grandes figures de l'histoire de l'art des Pays-Bas qui ont une politique d'étude et de documentation résolument innovante. On mettra en relief le travail du RKD, l'Institut néerlandais d'histoire de l'art. On présentera des projets titanesques comme le *Rembrandt Research Project*, celui mené sur la correspondance de Van Gogh ou de Mondrian ainsi que le renouveau très important actuellement au sein des musées néerlandais. Les recherches menées à l'université de Delft sur la reproduction en 3D des peintures montreront l'apport de ces techniques à la connaissance du travail du peintre. On fera connaître également la participation néerlandaise à des projets internationaux comme les chantiers de fouilles, l'action du KNIR (Institut néerlandais de Rome).



Allaert van Everdingen, *Vue sur Alkmaar*
© Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris

Exposition

76

Avant l'orage d'Hendrik Willem Mesdag

À l'occasion du Festival, le château sort de ses réserves une grande marine. Exposé au Salon de la Société nationale des beaux-arts de 1890, *Avant l'orage* est un tableau de Hendrik Willem Mesdag, grande figure de l'école de La Haye. Mesdag a été très marqué par les peintres de Barbizon et sa collection a fortement influencé Van Gogh. Catalogue en vente (La Petite Voix, Librairie du musée).

Château de Fontainebleau
Galerie des Fastes
Les trois jours de 9h30 à 18h
Jusqu'à fin juillet

Conférence

77

HADRIANVS : la plate-forme digitale consacrée aux artistes néerlandais à Rome

Intervenante : Marieke van den Doel

HADRIANVS est une plate-forme digitale de recherches qui trace la carte des empreintes culturelles des Néerlandais à Rome en présentant des matériaux biographiques et géographiques ainsi que des images des œuvres d'art en HD (<http://hadrianus.it/>). Comment les voyageurs néerlandais ont-ils contribué à l'image de Rome ? Dans quelle mesure cette confrontation a-t-elle formé l'identité néerlandaise ?

Château de Fontainebleau
Vestibule Serlio
Vendredi 29 mai, de 11h à 11h45

Workshop

78

Workshop des Rencontres internationales étudiantes

Intervenants : Jan Blanc, Caroline van Eck et les étudiants des Rencontres

En écho à l'œuvre de Tinguely et Niki de Saint Phalle, le *workshop* se déroulera en deux temps :

L'art et la matière : les rapports entre la matière et l'immatériel dans les œuvres d'art, les rôles que les aspects matériels des œuvres jouent dans les recherches des étudiants ;

Matière et matérialité dans l'art néerlandais : l'étude de l'art néerlandais se distingue par un fort penchant pour les matériaux des œuvres, dans des projets de restauration et d'analyse scientifique. En même temps, le thème de la matérialité est devenu très présent dans les sciences humaines, l'archéologie et l'anthropologie.

Le Cyclop
Vendredi 29 mai, de 11h à 12h
Vendredi 29 mai, de 14h à 15h

Signé Van Gogh. L'histoire de l'art et les correspondances d'artistes aux Pays-Bas

Intervenants :

Nienke Bakker, Wietse Coppes, Leo Jansen

Les sources de recherche en histoire de l'art nécessitent des publications fiables, numériques ou sous forme papier. Les Pays-Bas ont fait des progrès significatifs en vingt ans dans la publication des correspondances d'artistes. Quelles sont les possibilités et limites de ces ressources, les *desiderata* dans ce domaine et la façon dont ces connaissances peuvent servir aux historiens de l'art à l'étranger ? Voir aussi n°109.

MINES ParisTech

Salle 301, bât P

Vendredi 29 mai, de 11h à 12h15

Art déco : un entretien entre Li Edelkoort et le Studio Formafantasma

Intervenants :

Li Edelkoort, Simone Faresin, Juliette Pollet, Andrea Trimarchi

Le Studio Formafantasma (Andrea Trimarchi et Simone Faresin, italiens d'Amsterdam) et la créatrice de tendances Li Edelkoort s'intéressent au rôle du design dans l'art populaire et au renouveau de l'artisanat. Ils discuteront de l'art déco dans leur travail, ainsi que des récentes acquisitions par le centre national des Arts plastiques (CNAP) d'œuvres du Studio Formafantasma et de l'exposition de Li Edelkoort à la Gaîté lyrique (3 avril - 8 août 2015).

Château de Fontainebleau

Salle des Colonnes

Vendredi 29 mai, de 11h30 à 12h45



▲ Lidewij Edelkoort
© Thirza Schaap

Reproduire l'apparence matérielle des tableaux

Intervenant : Boris Lenseigne

Un tableau est plus qu'une image en couleurs : c'est un paysage tridimensionnel où texture, brillance et transparence des différentes couches de peinture participent ensemble de la perception de l'œuvre. Vous découvrirez les techniques développées pour capturer et reproduire simultanément tous les aspects d'une œuvre et pourquoi cette approche est intéressante pour l'étude et la conservation de tableaux de maîtres.

MINES ParisTech

Grand Amphi, bât B

Vendredi 29 mai, de 13h30 à 14h15

Le temps des pionniers : à la découverte du musée archéologique de Leyde

Intervenants :

Ruurd Halbertsma, Ridha Moumni

Le musée national des Antiquités de Leyde est méconnu du grand public, comparé aux musées d'Amsterdam et de La Haye. On associe plus volontiers les Pays-Bas à leur art pictural qu'aux grands noms de l'Antiquité. Pourtant, l'histoire du musée est intéressante à plus d'un titre, tant dans un cadre national que dans le contexte européen des XVIII^e et XIX^e siècles.

Théâtre municipal

Foyer

Vendredi 29 mai, de 13h30 à 14h30

La migration des artistes au temps de Caravage : dimension structurelle et assimilation culturelle

Intervenant : Gert Jan van der Sman

Du XV^e au XVII^e siècle, un grand nombre d'artistes hollandais et flamands se rendent en Italie. Quel est le processus d'établissement dans la société d'accueil ? Nous comparerons les activités économiques et les carrières des artistes du Nord travaillant à Florence et à Rome. Nous accorderons une attention particulière au rapide succès rencontré à Rome par Paul Brill, Gerard van Honthorst et Dirck van Baburen.

MINES ParisTech

Salle 301, bât P

Vendredi 29 mai, de 14h à 14h45

Actualité du dessin néerlandais : collectionner, étudier et exposer aux Pays-Bas et en France

Intervenants : Nicolas Normand, Benjamin Peronnet, Ger Luijten, Olivia Savatier

La dispersion de la collection I. Q. Van Regteren Altena (fin mai), est l'occasion de présenter deux grands collectionneurs de dessins néerlandais : Van Regteren Altena aux Pays-Bas et Frits Lugt à Paris. C'est aussi la préparation d'une saison hollandaise à Paris pour le printemps 2017.

Théâtre municipal

Foyer

Vendredi 29 mai, de 16h30 à 17h45

L'Aubette, une salle des fêtes en quatre dimensions : tentative de reconstitution

Intervenants :

Mariel Polman, Hans van der Werf

Pour le compte de la ville de Strasbourg, quatre des espaces de l'Aubette ont été reconstitués en 1994 et 2006, dont *le Bar* de Sophie Taeuber et *l'Escalier* de Jean Hans Arp. Une recherche picturale approfondie de ces espaces de conception différente a permis de faire revenir la quatrième dimension tant voulue par l'artiste Theo van Doesburg.

Château de Fontainebleau

Salle des Colonnes

Vendredi 29 mai, de 17h30 à 18h15

Art et création des identités nationales en Europe : la quête d'un passé approprié (1400-1700)

Intervenant : Martijn van Beek

En histoire de l'art, la réception des antiquités grecques et romaines en tant que canon esthétique international a beaucoup monopolisé l'attention. Ces dernières décennies ont vu contester le concept de Renaissance centrée sur Rome. La définition de l'antique s'avère plus vaste. Cette question sera discutée à travers l'architecture et l'iconographie de l'hôtel de ville d'Amsterdam du XVII^e siècle.

Château de Fontainebleau

Salle de la Grotte des Pins

Samedi 30 mai, de 10h à 10h45

Conscience et inconscience du patrimoine en Orient : destructions et protection

Intervenants :

Marielle Pic, Alain Schnapp

Des origines de la notion de patrimoine archéologique au XVIII^e siècle, aux destructions actuelles, la table ronde évoquera l'histoire et l'actualité des destructions et de la préservation du passé au Moyen-Orient.

*Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité
Samedi 30 mai, de 14h à 15h*

Matières, sens et destins d'objets : trois peintures hollandaises des collections françaises

Intervenants : *Olivier Bonfait, Éléonore Derisson, Sarah Moine, Yohan Rimaud, Cécile Tainturier*

Gérard Dou, *la Femme hydrogique*, Gabriel Metsu, *la Riboteuse*, Pieter Grebber, *la Sainte famille*. Chaque présentation de vingt minutes, faite par un jeune chercheur, permettra d'insister sur la matière de ces œuvres (effets de matière ou touche fluide, transparence de la peinture fine), mais aussi sur le caractère hollandais de ces différents tableaux et la réception de l'art hollandais en France.

*L'Âne Vert Théâtre
Samedi 30 mai, de 11h à 12h15*

Vendre l'âge d'or de l'art néerlandais

Intervenant : *Frans Grijzenhout*

Dans les années 1670, les tableaux de l'école néerlandaise commencent à être vendus à des prix toujours en hausse, en Hollande puis à Paris et à Londres. Le marché néerlandais, notamment les centaines de ventes publiques, a été peu étudié. Les historiens de l'art s'intéressent aujourd'hui aux œuvres du point de vue économique, et on présentera une étude du marché néerlandais dans les années 1670-1800.

*Château de Fontainebleau
Salle de la Grotte des Pins
Samedi 30 mai, de 11h30 à 12h15*

Inoubliable : un programme muséal pour personnes atteintes de démence et leurs aidants

Intervenante : *Jenneke Lambert*

En 2013, le Stedelijk museum d'Amsterdam et le musée Van Abbe d'Eindhoven ont lancé *Inoubliable*, un programme qui s'adresse spécialement aux personnes atteintes de démence. Ce projet consiste en des visites interactives et des ateliers dans le musée ; *Inoubliable* a pour modèle le programme Alzheimer du musée d'Art moderne de New York. Courte démonstration de visite après la présentation.

Théâtre municipal

Foyer

Samedi 30 mai, de 11h30 à 12h15

Tantalus. L'histoire du Dutch Design

Intervenant : *Timo de Rijk*

Au cours du XX^e siècle, les artistes néerlandais ont pris une place prépondérante dans le domaine du *design* mais quelles ont été les démarches de ces artistes ? Cette conférence reviendra sur l'histoire de cette conquête plastique.

*Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes
Samedi 30 mai, de 13h à 13h45*

Actualité des musées aux Pays-Bas : nouvelles présentations, nouvelles recherches

Intervenants : *Nienke Bakker, Frédérique Brinkerink, Pieter ter Keurs*

L'évolution de trois musées néerlandais : le Van Gogh Museum qui a récemment complètement repensé la présentation de sa collection permanente, le musée Beelden aan Zee, collection très dynamique de sculpture moderne 100% privée au bâtiment futuriste, et le musée national des Antiquités, prototype du musée du XIX^e siècle utilisé pour montrer le pouvoir de l'État, actuellement en pleine évolution.

*MINES ParisTech
Salle 301, bât P
Samedi 30 mai, de 14h à 15h15*

Les chantiers de la cour des anciens Pays-Bas : l'impact d'une administration centralisée sur l'architecture (1370-1540)

Intervenant : *Merlijn Hurx*

La centralisation de l'administration par les cours de l'Europe du Nord a eu un impact majeur sur la conception et la production de l'architecture, les nouvelles procédures bureaucratiques ayant nécessité l'enregistrement des décisions et des accords jusqu'ici restés implicites. Cette contribution tentera de démontrer l'importance de ces réformes pour le projet architectural à la fin du Moyen Âge.

*Château de Fontainebleau
Salle de la Grotte des Pins
Samedi 30 mai, de 14h30 à 15h15*

Rembrandt, Vermeer, Van Dongen... Qu'apportent encore les recherches monographiques ?

Intervenants : *Michiel Franken, Anita Hopmans, Adriaan E. Waiboer*

Ces dernières décennies, la recherche en histoire de l'art a été étendue vers de nouvelles perspectives, tels les réseaux et migrations d'artistes, le marché de l'art, les techniques et matériaux. Comment ces nouvelles approches modifient-elles la recherche monographique, traditionnellement concentrée sur l'ensemble de l'œuvre et son évolution, des artistes Rembrandt, Vermeer ou encore Van Dongen ?

*Aigle noir
Samedi 30 mai, de 15h30 à 16h45*



▲ La nouvelle entrée du Stedelijk Museum
© John Lewis Marshall

L'Hospitalité. Collations et festins dans la peinture flamande et hollandaise du XVII^e siècle

Intervenant : Alain Tapié

Ces natures mortes – qui portent bien mal leur nom – se présentent dans la peinture flamande et hollandaise dès la fin du XVI^e siècle jusqu'au milieu du XVIII^e siècle comme des tables servies et parfois desservies, composées de biscuits, compotes, fruits, viandes fraîches ou séchées, poissons, crustacés, accompagnés de la vaisselle d'usage, coupes, verres et assiettes, souvent de belle facture artisanale.

Théâtre municipal

Foyer

Vendredi 29 mai, de 15h30 à 16h15

Les décors d'intérieurs néerlandais du XVII^e au XVIII^e siècle : une approche pluridisciplinaire

Intervenante :

Margriet van Eikema Hommes

Dans la république hollandaise, bien des tableaux sont commandés pour décorer des lieux spécifiques. Depuis 2011, le projet novateur *From isolation to coherence : an integrated technical, visual and historical study of 17th and 18th century Dutch painting ensembles* propose de comprendre les matériaux d'origine, l'iconographie, la fonction et les changements que l'œuvre a connus au fil du temps.

Château de Fontainebleau

Salle de la Grotte des Pins

Samedi 30 mai, de 17h30 à 18h15



▲ Carreaux de faïence de Delft avec des créatures de la mer, anonyme, vers 1650-1700 © Rijksmuseum, Rijks Studio

Le sublime dans l'architecture au XVII^e siècle : présentation d'une exposition au palais royal d'Amsterdam

Intervenant : Stijn Bussels

L'influence du concept du sublime aux Provinces-Unies et en France au XVII^e siècle : comment l'ancienne théorie du Pseudo-Longin et les concepts qui lui sont proches – tels que le « je ne sais quoi », le merveilleux et la magnificence – ont influencé la création et la perception de l'architecture, ainsi que les arts du spectacle.

MINES ParisTech

Grand Amphi, bât B

Samedi 30 mai, de 17h30 à 18h15

L'image médiatisée de Barbizon aux Pays-Bas

Intervenantes :

Maite van Dijk, Mayken Jonkman

Dans la première moitié du XIX^e siècle, les tableaux des artistes de Barbizon étaient déjà populaires en Hollande. Les collectionneurs faisaient croître leur visibilité et, inspirés par l'école de Barbizon, les artistes hollandais se rendaient en France. Les publications et expositions françaises ajoutaient au mythe de Barbizon, mais ce sont surtout les œuvres elles-mêmes qui ont été médiatisées.

Mairie de Fontainebleau

Salon d'Honneur

Dimanche 31 mai, de 10h à 10h45

Brueghel, Rubens... Chefs-d'œuvre des collections flamandes et hollandaises au musée des Beaux-Arts de Nantes

Intervenants : David Mandrella

Le musée présente une sélection de 50 chefs-d'œuvre de peintres flamands et hollandais, principalement du Siècle d'or, à l'occasion de la publication du catalogue inédit de la collection flamande et hollandaise (29 mai - 30 août 2015, château des ducs de Bretagne).

MINES ParisTech

Salle 301, bât P

Dimanche 31 mai, de 10h30 à 11h15

Bureau d'aide à l'insertion professionnelle des historiens de l'art (BAIP-HA)

Intervenantes : Sarah Davrinche, Marie-Claire Doumerg,

Dans un premier temps, les services du BAIP-HA de l'INHA seront présentés au public, qui pourra poser des questions sur les études en histoire de l'art, les débouchés ou la recherche d'emploi dans la culture. Dans un second temps, un professionnel de la restauration d'œuvre d'art – mêlant histoire de l'art et « Matière de l'œuvre » – présentera les différents aspects de son métier.

MINES ParisTech

Salle 108, bât I

Dimanche 31 mai, de 10h30 à 12h30

Bruno Wolkowitch lit Vincent Van Gogh

Intervenant : Bruno Wolkowitch

Dans les lettres à son frère Théo, Vincent Van Gogh évoque Jean-François Millet, Camille Corot et nombre d'artistes de Barbizon. Ces peintres sont pour Van Gogh des références, voire une source d'inspiration. Bruno Wolkowitch nous emmène dans la vie de cet artiste cultivé, sensible, travailleur acharné, tourmenté, entièrement dévoué à l'art. Voir aussi n° 81.

Barbizon

Forêt de Barbizon

Dimanche 31 mai, de 11h à 12h15

Le Rembrandt Research Project : tentative de bilan

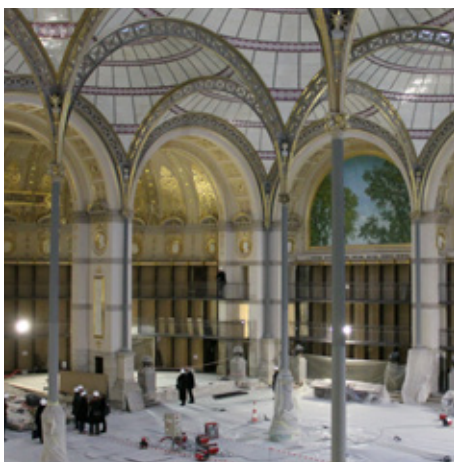
Intervenant : Edward Grasman

En 2014, après plus de cinquante années de recherche, le *Rembrandt Research Project* a conclu ses activités par la publication de son sixième et dernier volume sur les peintures du peintre hollandais. La conférence offre une analyse de ce projet à travers une caractérisation de la participation de ses deux acteurs clés, très différents l'un de l'autre, Joos Bruyn et Ernst van de Wetering.

Mairie de Fontainebleau

Salon d'Honneur

Dimanche 31 mai, de 11h à 11h45



▲ Le chantier de la salle Labrouste, janvier 2015
© INHA/Johanna Daniel

Conférence

103

Conception et réalisation : Paris, La Haye et la cour des Orange au milieu du XVII^e siècle

Intervenant : Reinier Baarsen

Une montre commandée à Paris pour le mariage du prince Guillaume II d'Orange en 1642 et un cabinet de style parisien commandé à La Haye par la veuve du Stadhouder Frédéric Henri en 1653 : ces œuvres, d'une iconographie dynastique et politique complexe, interrogent l'organisation des commandes de cour, les rôles du commanditaire, du dessinateur et de l'exécutant, les réactions de leurs spectateurs.

Château de Fontainebleau
Salle du jardin Anglais
Dimanche 31 mai, de 11h30 à 12h15

Conférence

104

L'origine de la matière, la matière des origines : architecture et primitivisme au XIX^e siècle

Intervenante : Sigrïd de Jong

À partir du milieu du XVIII^e siècle, la théorie de l'architecture est formulée à travers un débat sur les origines de l'art de bâtir. Dans ce débat, la matérialité et sa relation avec le bâtiment acquièrent un rôle central : c'est grâce à cette matérialité qu'il est possible de démontrer comment l'architecture contemporaine participe des gestes primordiaux qui ont constitué cet art.

Château de Fontainebleau
Salle de la Grotte des Pins
Dimanche 31 mai, de 11h30 à 12h15

Conférence

105

Le goût de l'art hollandais en Europe : voyages d'artistes et de marchands

Intervenante : Rieke van Leeuwen

Aux XVI^e et XVII^e siècles, les anciens Pays-Bas fleurissent sur les plans économique et scientifique. Marchands d'art et artistes voyagent en Europe pour répondre aux commandes et au marché des tableaux néerlandais. Que signifient ces voyages commerciaux vis-à-vis de l'identité culturelle ? Comment étaient-ils perçus par les artistes étrangers et les amateurs d'art à cette époque comme a posteriori ?

MINES ParisTech
Salle 301, bât P
Dimanche 31 mai, de 11h30 à 12h15

Exposition

106

Slow Smell Project - Scents of the Past, Present and Future

Intervenant : Christiaan Zwanikken

Christiaan Zwanikken crée à l'occasion du Festival une œuvre interactive qui mélange mouvement, lumière, sons, et surtout, odeurs. Grande figure de l'art cinétique et mécanique néerlandais, l'artiste installera sa statue à taille humaine dans le Salon des Fleurs, qui s'enrichira pour l'occasion de nuages aromatiques et chorégraphiés aux couleurs changeantes, le tout contrôlé par ordinateur. Voir n°61.

Château de Fontainebleau
Salon des Fleurs
Dimanche 31 mai, de 14h à 18h

Conférence

107

Victor Horta dans l'historiographie architecturale moderniste (1936-1965)

Intervenant : Dirk van de Vijver

Cette intervention suit la réussite spectaculaire de Victor Horta, de l'ouvrage *Pioneers of the Modern Movement* jusqu'à la mobilisation de l'élite architecturale internationale lors du projet de destruction de la Maison du Peuple. Elle analyse comment les historiographes du modernisme architectural (Pevsner, Giedion et Zevi) ont amenuisé la place néanmoins centrale de l'architecte bruxellois.

MINES ParisTech
Salle 301, bât P
Dimanche 31 mai, de 14h à 14h45

Table ronde

108

La salle Labrouste et le projet de rénovation du Quadrilatère Richelieu

Intervenants : Denis Bruckmann, Anne-Élisabeth Buxtorf, Camille Dégez-Selves, Cheng Pei

Après cinq ans de travaux, le Quadrilatère Richelieu prépare la ré-ouverture de la zone rénovée. La Bibliothèque nationale de France, l'Institut national d'histoire de l'art et l'École des chartes se réunissent lors du Festival pour présenter les enjeux de ce projet. Une occasion exceptionnelle pour dialoguer avec le public, écouter ses attentes, répondre à ses questions.

Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité
Dimanche 31 mai, de 14h30 à 15h45

Conférence

109

Sources et documentation de l'histoire de l'art : les travaux du Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD)

Intervenant : Chris Stolwijk

Depuis 1932 le RKD (Institut d'histoire de l'art néerlandais) offre ses services aux chercheurs et à toute personne ou institution intéressée par la recherche en histoire de l'art des Pays-Bas à l'aide de ses très importantes collections. L'institut développe ses activités scientifiques par des travaux de fond et des actions riches et variées.

Château de Fontainebleau
Salle du jardin Anglais
Dimanche 31 mai, de 14h30 à 15h15

Conférence

110

La mise en scène de « l'histoire croisée » dans l'œuvre de Fiona Tan

Intervenante : Kathryn Brown

Cette communication examine le thème de « l'histoire croisée » dans les installations vidéo de Fiona Tan. Artiste de renommée internationale, représentante des Pays-Bas à la Biennale de Venise en 2009, Tan s'interroge sur l'identité transculturelle des objets, la genèse des collections européennes, et la création de la mémoire collective dans un champ de récits polyphoniques, souvent contradictoires.

L'Âne Vert Théâtre
Dimanche 31 mai, de 14h30 à 15h15

Willem Vogelsang (1875-1954) : l'évolution de la composition

Intervenante :

Annemieke Hoogenboom

Au début du xx^e siècle se sont développées à la fois l'art abstrait et une approche abstraite de l'histoire de l'art qui permet l'analyse formelle de l'art ancien. La plupart des publications contemporaines sur cette approche comporte très peu d'illustrations. Les dessins de Willem Vogelsang, professeur à l'université d'Utrecht, nous ont laissé une trace de cette vision de l'art ancien.

Château de Fontainebleau

Salle de la Grotte des Pins

Dimanche 31 mai, de 15h à 15h45

René Lalique (1860-1945) : innovateur, designer et marketeer avant la lettre

Intervenant : *Lennart Booij*

René Lalique a travaillé toute sa vie avec les matériaux les plus sophistiqués, appliquant l'usinage moderne à sa création. Il a fidélisé une clientèle via des méthodes de marketing aujourd'hui largement répandues. Le Dr. Lennart Booij présentera les procédés novateurs de Lalique, son développement artistique et la commercialisation mondiale de ses œuvres, prenant pour exemples les États-Unis et l'Inde.

MINES ParisTech

Salle 301, bât P

Dimanche 31 mai, de 15h à 15h45



Isidore van Kinsbergen, *Candi Gatotkaca sur le plateau de Dieng, Java, Indonésie, 1864* © Rijksmuseum

Les vies des styles : matérialité, agency et les biographies des objets

Intervenants :

Pieter ter Keurs, Caroline van Eck, Miguel John Versluys

Agency, matérialité et biographie de l'objet sont au cœur des trois disciplines qui étudient l'objet : l'anthropologie, l'histoire de l'art et l'archéologie. Ces domaines ayant suivi des chemins différents se rencontrent autour de la question de la matérialité, unis par l'ambition de revenir à la vie des formes, à la survivance des styles, à la biographie des objets.

Théâtre municipal

Foyer

Dimanche 31 mai, de 15h30 à 17h

Le Siècle d'or néerlandais au miroir de la Chine

Intervenant : *Thijs Weststeijn*

Les imitations néerlandaises de la céramique chinoise font partie du patrimoine national. Au xvii^e siècle, la jeune république des Provinces-Unies constitue le plus grand marché européen pour les produits chinois et le principal centre d'information sur l'Asie. Nous verrons en quoi les discussions sur l'identité néerlandaise ont été formulées en grande partie par rapport à l'altérité chinoise.

MINES ParisTech

Salle 301, bât P

Dimanche 31 mai, de 16h30 à 17h15

Un amour à Saint-Germain-des-Prés. Ed van der Elskén (1925-1990), photographe néerlandais

Intervenante : *Hripsimé Visser*

Au début des années 1950, le photographe néerlandais Ed van der Elskén (1925-1990) s'identifie à une génération perdue errant dans les rues et cafés parisiens. Il en résulte un très célèbre photo-roman, *Un amour à Saint-Germain-des-Prés* (1956). Quelle est donc cette œuvre impressionnante, entre romantisme et réalisme, comportant autant de livres de photos variées que de films et documentaires ?

MINES ParisTech

Grand Amphi, bât B

Dimanche 31 mai, de 16h30 à 17h15

Isidore van Kinsbergen (1821-1905) : pionnier de la photographie aux Indes néerlandaises

Intervenante : *Saskia Asser*

Le photographe Isidore van Kinsbergen sut mettre son expérience d'homme de scène à Batavia au service de la photographie, réalisant des portraits de rois javanais et balinais, de gens du peuple ainsi que des paysages. Certaines de ses photographies inspirèrent Paul Gauguin. En 2005, Saskia Asser publie une monographie et organise une rétrospective de l'artiste au musée pour la photographie d'Amsterdam.

MINES ParisTech

Grand Amphi, bât B

Dimanche 31 mai, de 17h30 à 18h15

Vermeer et les maîtres de la peinture de genre au Siècle d'or

Intervenant : *Blaise Ducos*

Vermeer, « le sphinx de Delft ». Cette expression, due à Théophile Thoré lorsqu'il révéla le peintre à la fin du xix^e siècle, a figé la personnalité artistique de Vermeer. Il s'agira de montrer que Vermeer est un innovateur, mais cherche surtout à restituer la combinatoire des génies hollandais.

Théâtre municipal

Foyer

Dimanche 31 mai, de 17h30 à 18h15

Collections privées et musées

Intervenant : *Ger Luijten*

Théâtre municipal

Foyer

Samedi 30 mai, de 10h à 10h45

Salon du Livre et de la revue d'art



Le Salon du livre et de la revue d'art, Festival 2014
© FHA14 / Thibaut Chapottot

Le Salon du livre et de la revue d'art se tiendra cette année encore dans la Cour Ovale du château de Fontainebleau, de 10h à 18h30, pendant les trois jours du Festival. Seront présents :

Des libraires :

Librairie Art & Libri Paris, Librairie du Centre culturel suisse, Librairie du Château de Fontainebleau, Librairie jeunesse Le Chat Pitre, Librairie Les Cahiers de Colette

Des éditeurs :

À Propos, ACR Édition, Amis d'Alfredo Müller, Amis du Château de Fontainebleau, Archives de la critique d'art, Archives nationales, Arts Décoratifs, Association ARTHENA, Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie, Atelier d'images, Beaux-arts de Paris, Canopé, Centre allemand d'histoire de l'art, Château de Vaux-le-Vicomte, Chronologies Éditions T, Citadelles & Mazonod, Comité d'histoire de la Ville de Paris, Dadasco éditions, Diane de Selliers Éditeur, École française d'Extrême-Orient, École nationale des chartes, Éditions Alphil, Éditions Chandaigne, Éditions courtes et longues, Éditions de Boccard, Éditions de l'EHESS, Éditions de la Bibliothèque nationale de France, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Éditions de la Villette, Éditions du CTHS, Éditions du Jasmin, Éditions du Louvre, Éditions Faton, Éditions Les Yeux Ouverts, Éditions Lieux Dits, Éditions Macula, Éditions Monelle Hayot, Éditions Norma, Éditions Picard, ELLUG, Fage Éditions, Fondation Custodia, Fondation Martin Bodmer, Gourcuff Gradenigo, Institut national d'histoire de l'art, Institut national du patrimoine, Léon art & stories, Les Cahiers de l'Histoire de l'Art, Les Éditions de l'Immatériel, Les Guides MAF, Les presses du réel, Leuven University Press, Mare & Martin, Mobilier national, Musées de Strasbourg, Nouvelles éditions Loubatières, Nouvelles Éditions Scala, PARIS MUSEES les musées de la ville de Paris, Presses Universitaires de Paris-Ouest, Presses universitaires de Rouen et du Havre, Presses universitaires du Septentrion, Publications de la Sorbonne, Région Île-de-France, Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, RKD – Nederlands instituut voor kunstgeschiedenis, Siranouche Éditions, Société des Amis de Versailles, Société Nouvelle Atlantica Séguier, Somogy éditions d'art, Voyage au Centre des Livres, Ynox Paris

Des éditeurs représentés par un libraire :

Association Vassily Polenoy, Centre des Monuments nationaux, Cité de l'architecture et du patrimoine, Cohen&Cohen éditeurs, École nationale supérieure d'architecture de Marne la Vallée et autres écoles, Éditions du Centre Pompidou, Éditions le Baron perché, Éditions Mardaga, Éditions Michalon, Éditions Place des Victoires - Mengès / Éditions Sand - Tchou, Le Gac Press

Plan du Salon p. 51.



Le Salon dans la Cour Ovale du château
© FHA14/Thibaut Chapottot

Présentation d'ouvrage

119

Une proposition des éditions Arthéna : François Girardon, le sculpteur de Louis XIV

Intervenant : Alexandre Maral

Château de Fontainebleau

Salle du jardin Anglais

Vendredi 29 mai, de 11h30 à 12h15

Présentation d'ouvrage

120

Une proposition des éditions Picard : De l'idée à la matérialisation : les fonctions de la maquette d'architecture

Intervenants : Sabine Frommel, Claude Mignot, Alexandre Cojannot, Claudia Conforti

La table ronde gravitera autour des diverses fonctions de la maquette lors de la conception et de la réalisation d'une œuvre d'architecture. Embrassant un large horizon de l'Antiquité à l'époque contemporaine, la réflexion veut mettre en relief les étapes de son évolution dans différents centres artistiques européens.

L'Âne Vert Théâtre

Vendredi 29 mai, de 11h30 à 12h45

Présentation d'ouvrage

121

Une proposition du Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS) : Paris, capitale de la toile à peindre, XVIII^e-XIX^e siècles

Intervenants : Bruno Chenique, Pascal Labreuche

Une étude de la fabrication professionnelle de toiles à peindre à Paris pendant la première industrialisation de la France : origines de la normalisation des formats, évolution des métiers impliqués, rôle des scientifiques et des institutions, histoire des inventions et innovations, entreprises traditionnelles et usines dédiées à la fabrication du matériel pour artistes.

Château de Fontainebleau

Vestibule Serlio

Vendredi 29 mai, de 12h à 12h45

Une proposition des éditions Belin : François I^{er} : Les femmes, le pouvoir et la guerre

Intervenant : Cédric Michon

François I^{er} évoque à la fois Marignan, Léonard de Vinci et Chambord, l'affrontement avec Charles Quint et l'alliance avec Soliman. Au-delà de ces images, qui fut-il vraiment ? Fruit de vingt ans de recherches, cet ouvrage raconte l'histoire d'un roi entre deux mondes, les succès et les échecs de celui qui fut sans doute le dernier roi chevalier et le premier souverain absolu de l'histoire de France.

Aigle noir

Vendredi 29 mai, de 13h à 13h45

Une proposition des éditions Lieux Dits : Statues dans la ville. Un musée à ciel ouvert en Centre-Val de Loire

Intervenant : Matthieu Chambrion

186 monuments et 25 fontaines construits entre 1800 et 1945 ornent les places, rues, parcs et jardins de la région Centre. Ce regard inédit sur ces œuvres et leur contexte, au croisement de l'histoire et de l'histoire de l'art, donne à voir les protagonistes de la statuaire publique (sculpteurs, architectes, commanditaires), ses modes et ses enjeux.

*Château de Fontainebleau
Vestibule Serlio*

Vendredi 29 mai, de 15h30 à 16h15

Une proposition des éditions Corsaire : Couleurs de Loire

Intervenant : Jacques Lefebvre

Mettant en parallèle des œuvres plastiques et littéraires, ce « livre promenade » est consacré aux *Couleurs de la Loire*. Les courtes notes biographiques permettent de situer et d'approfondir les recherches sur chacun des artistes. Gardant la même matière liquide, nous avons élargi la recherche aux mers et océans, amenant ainsi le lecteur à découvrir des œuvres de toutes époques et de tous pays.

*Château de Fontainebleau
Vestibule Serlio*

Vendredi 29 mai, de 16h30 à 17h15

Une proposition des éditions Picard : André Chastel, méthodes et combats d'un historien de l'art

*Intervenants : Sabine Frommel,
Philippe Sénéchal*

Les actes du colloque dédié à André Chastel, dirigés par Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, réunissent un ensemble de textes qui font le point sur sa conception de l'histoire de l'art, examinant les principaux aspects de son œuvre, ses méthodes, ses liens avec ses contemporains ainsi que son action publique dans le domaine du patrimoine et de la défense de sa discipline.

*Château de Fontainebleau
Salle de la Grotte des Pins*

Vendredi 29 mai, de 16h30 à 17h15

Une proposition des Amis d'Alfredo Müller : Alfredo Müller. Sur papier. Su carta. On Paper

Intervenante : Hélène Koehl

La vie d'Alfredo Müller, entre Toscane et Paris, était insaisissable comme son œuvre, dispersé et mal daté. L'ouvrage reconstruit l'histoire, révèle l'émotion mélancolique de l'artiste et la virtuosité de son œuvre gravé. Au fil des pages, artistes, marchands, hommes de théâtre et passionnés de sport accompagnent le peintre italien qui fut graveur français et champion de billard.

*Château de Fontainebleau
Vestibule Serlio*

Vendredi 29 mai, de 17h30 à 18h15

Une proposition des éditions Picard : Martin et Pierre Chambiges, architectes des cathédrales flamboyantes

Intervenant : Florian Meunier

Les Chambiges, père et fils, architectes des grandes cathédrales de Troyes, Sens, Beauvais et Senlis à la fin du xv^e siècle et au début du xvi^e siècle, contribuent au renouvellement du style gothique flamboyant, raffiné et cohérent. À travers leurs archives se dévoilent la naissance d'un style et l'apparition d'une nouvelle génération de créateurs.

Aigle noir

Samedi 30 mai, de 10h à 10h45

Une proposition des éditions Arthéna : Jean-Baptiste Perronneau

Intervenant : Dominique d'Arnoult

Le génie de Jean-Baptiste Perronneau, portraitiste au pastel et à l'huile, fut célébré par les contemporains des impressionnistes mais aussi de son vivant. Face au pastelliste Maurice Quentin de La Tour, Perronneau se tourna vers une clientèle privée, provinciale et européenne – il se rendit plusieurs fois en Hollande –, qui lui permit d'explorer une approche originale de la touche.

*Château de Fontainebleau
Vestibule Serlio*

Samedi 30 mai, de 10h à 10h45

Une proposition des éditions Corsaire : André Robillard, l'art brut pour tuer la misère

Intervenant : Christian Jamet

Né en 1931, André Robillard est le dernier créateur d'art brut à avoir été reconnu comme tel par le peintre Jean Dubuffet. Ses fusils, assemblages de matériaux de récupération, ont fait le tour du monde. Outre une présentation du parcours et de l'activité créatrice de Robillard, la conférence se propose de situer son travail dans la mouvance de l'art brut parmi les œuvres d'autres créateurs.

*Château de Fontainebleau
Vestibule Serlio*

Samedi 30 mai, de 11h30 à 12h15



▲ Martin et Pierre Chambiges, architectes des cathédrales flamboyantes, éditions Picard © d.r

Présentation d'ouvrage

130

*Présentation de la collection
audiotactile Sensitinéraires
des Éditions du Patrimoine :*
Le château d'Angers

*Intervenants : Christian Bessigneul,
Hoëlle Corvest*

*Château de Fontainebleau
Salle de la Grotte des Pins
Samedi 30 mai, de 13h à 13h45*

Présentation d'ouvrage

131

*Présentation de la revue
d'anthropologie Techniques
& Culture*

Intervenant : Pierre-Olivier Dittmar

*Château de Fontainebleau
Vestibule Serlio
Samedi 30 mai, de 13h à 13h45*

Présentation d'ouvrage

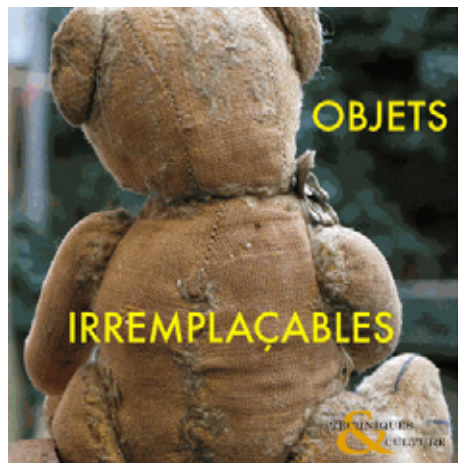
132

*Une proposition des
éditions Picard : Le relief,
au croisement des arts
du XIX^e siècle*

Intervenante : Claire Barbillon

Étonnamment resté en marge de l'histoire des arts, le relief se confronte au dessin, à la peinture, à l'architecture et à l'écriture. David d'Angers, Rude, Carpeaux, Rodin, Gauguin ou Bourdelle signent des reliefs précieux ou des compositions monumentales qui permettent d'ouvrir de nouvelles perspectives sur la sculpture au XIX^e siècle.

*Château de Fontainebleau
Vestibule Serlio
Samedi 30 mai, de 14h à 14h45*



Revue Techniques & Culture
© d.r

Présentation d'ouvrage

133

*Une proposition des éditions
Michalon : Couleurs.
Histoires visibles et
invisibles des couleurs*

Intervenante : Valérie Rauchbach

Il a été beaucoup écrit sur la couleur. Et pourtant, n'a-t-on pas un peu délaissé le point de vue de l'artiste, son approche sensible ? Couleurs attachées à la réalité du sujet, couleurs-matière et couleurs-lumière, les couleurs sont fantasques, mais elles disent ce que nous ressentons. Arrêtons-nous sur la couleur rouge.

*MINES ParisTech
Salle 108, bât I
Samedi 30 mai, de 14h à 14h45*

Présentation d'ouvrage

134

*Une proposition des
éditions des Presses
du Réel : Réinventer
le musée : François
Mathey, un précurseur
méconnu (1953-1985)*

Intervenante : Brigitte Gilardet

Il a marqué une génération de jeunes conservateurs, universitaires, galeristes, qui se réclament encore de lui. Son action est souvent évoquée, mais de façon anecdotique. Cet ouvrage retrace l'ensemble de son action, qui contribua directement à la naissance du Centre Pompidou.

*Château de Fontainebleau
Vestibule Serlio
Samedi 30 mai, de 15h à 15h45*

Présentation d'ouvrage

135

*Une proposition des éditions
Monelle Hayot : Refuge
d'Orient, le boudoir turc*

Intervenant : Vincent Cochet

Marie-Antoinette fait réaliser à Fontainebleau, en 1777, le boudoir Turc, où s'installe ensuite Joséphine. La reine s'y soustrait à l'étiquette de la Cour dans un Orient de fantaisie. À l'issue d'une restauration minutieuse, les gracieux lambris sculptés, peints et dorés du boudoir de Marie-Antoinette forment de nouveau l'écrin du mobilier luxueux de Joséphine, unique décor de ce genre conservé en France.

*Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes
Samedi 30 mai, de 16h30 à 17h15*

Présentation d'ouvrage

136

*Une proposition des éditions
Gourcuff : Marly, décor
et mobilier aux XVII^e et
XVIII^e siècles*

Intervenant : Stéphane Castelluccio

Dans cet ouvrage, Stéphane Castelluccio retrace l'histoire du château de Marly depuis sa construction, à partir de 1679, jusqu'à la Révolution. En grand spécialiste du décor d'intérieur et du mobilier des XVII^e et XVIII^e siècles en France, il étudie ici l'empreinte laissée par chacun des monarques qui y a régné.

*Château de Fontainebleau
Vestibule Serlio
Samedi 30 mai, de 16h à 16h45*

Présentation d'ouvrage

137

*Une proposition des éditions
Monelle Hayot : Fastes de cour
au XVII^e siècle. Costumes
de Bellange et de Berain*

Intervenant : Jérôme de La Gorce

Cet ouvrage présente pour la première fois le précieux contenu d'un portefeuille acquis en 1854 par le duc d'Aumale, conservé au musée Condé de Chantilly. Des dessins et estampes exceptionnels de Jacques Bellange (v. 1575-1616) et Jean Berain (1640-1711) évoquent les fastes des cours de Lorraine et de France du début à la fin du XVII^e siècle par les costumes de ballet, de carrousel et d'opéra.

*Château de Fontainebleau
Vestibule Serlio
Samedi 30 mai, de 17h45 à 18h30*

Présentation d'ouvrage

138

*Une proposition des éditions
Paris-Musées : Mannequin
d'artiste*

Intervenante : Amélie Simier

« Mannequin d'artiste, Mannequin fétiche » est consacré à l'émergence du mannequin dans les ateliers, à son emprise dans la pratique artistique depuis la Renaissance. Remplaçant du modèle vivant, il donne l'illusion du réel par le truchement de l'artificiel. L'ouvrage accompagne l'exposition au musée Bourdelle jusqu'au 12 juillet.

*Château de Fontainebleau
Vestibule Serlio
Dimanche 31 mai, de 13h à 13h45*



René Binet, *Projet de théâtre pour l'Exposition universelle de Paris 1900*, aquarelle, 8 novembre 1896 © Paris, BNF, département des estampes et de la photographie

Présentation d'ouvrage

139

Une proposition des éditions Norma : L'Univers à Paris, un lettré égyptien à l'Exposition universelle de 1900

Intervenantes :

Anne-Laure Brisac, Randa Sabry, Alice Thomine, Mercedes Volait

Édition annotée, illustrée et commentée, en français, du récit publié en arabe par l'homme de lettres Ahmed Zaki (1867-1934), à l'issue de sa visite à l'Exposition de 1900 à Paris – témoignage d'autant plus précieux qu'il fait entendre une rare voix non européenne parmi le concert de littérature officielle sur ces grandes foires internationales.

Mairie de Fontainebleau

Salon d'Honneur

Dimanche 31 mai, de 13h30 à 14h15

Présentation d'ouvrage

140

Une proposition des éditions Cohen & Cohen : Velázquez, l'affrontement de la peinture

Intervenant : Guillaume Kientz

Dans cette monographie de référence, publiée à l'occasion de l'exposition du Grand Palais, Guillaume Kientz analyse le parcours artistique de Diego Velázquez. Cet ouvrage présente la totalité de l'œuvre peint et fait un point exhaustif sur les attributions des œuvres. Il reproduit également plus de 130 toiles, dessins et sculptures d'autres artistes.

MINES ParisTech

Grand Amph, bât B

Dimanche 31 mai, de 13h30 à 14h15

Table ronde

141

Faire de l'histoire de l'art, éditer l'histoire de l'art : Jean-François Barrielle, de Flammarion à Hazan

Intervenants : Pierre Rosenberg, Pierre Wat, Olivier Bonfait, Natacha Pernac

Jean-François Barrielle, décédé en février 2015, a édité de grands auteurs, dont Daniel Arasse, créé des collections (« Tout l'art » et « L'ABCdaire » chez Flammarion, « Le Journal de » chez Hazan), diffusé l'histoire de l'art auprès d'un large public en respectant les exigences du discours scientifique.

Aigle noir

Dimanche 31 mai, de 14h30 à 16h

Présentation d'ouvrage

142

Une proposition des éditions Léon art & stories : L'Envol des couleurs

Intervenante : Hélène Kérillis

Élisabeth habite dans une ville où tout le monde est obligé d'aimer le bleu. Or elle est tombée amoureuse de Melchior, un jeune homme de la Ville rouge. Le père d'Élisabeth ne veut pas entendre parler de ce mariage. Comment réunir les amoureux ? Melchior part sur la piste d'un rouge mystérieux.

Château de Fontainebleau

Vestibule Serlio

Dimanche 31 mai, de 15h à 15h45

Présentation d'ouvrage

143

Une proposition des éditions Lieux Dits : Beauté divine !

Intervenant : Emmanuel Luis

3000 tableaux souvent inconnus du grand public peuplent les églises paroissiales de Basse-Normandie. Un inventaire d'une échelle sans précédent en France, une campagne photographique exceptionnelle, près de 300 œuvres restaurées et le travail de nombreux spécialistes mettent en lumière plus de trois siècles d'une production de peinture en région d'une grande vitalité.

Château de Fontainebleau

Vestibule Serlio

Dimanche 31 mai, de 16h à 16h45

Présentation d'ouvrage

144

Une proposition des Presses du Réel : L'Histoire de l'art matérialiste

Intervenantes : Constance Moréteau, Johanne Lamoureux, Michele Tomasi

L'Anthologie d'histoires sociales de l'art qui paraîtra à l'automne 2015 (Presses du Réel/INHA) réunit un ensemble de textes à l'approche contextualiste et dont chacun est commenté en introduction par un spécialiste de la question. Différents collaborateurs de l'ouvrage discuteront des apports d'une histoire de l'art matérialiste.

Château de Fontainebleau

Salle du jardin Anglais

Dimanche 31 mai, de 16h à 17h15

Présentation d'ouvrage

145

Une proposition des Nouvelles Éditions Loubatières : L'Europe et la profondeur

Intervenant : Pierre Le Coz

À partir d'une analyse théologique de l'invention de la perspective au Quattrocento, Pierre Le Coz montre que cette ouverture d'une profondeur dans le plan pictural est bien plus qu'un moyen pratique de représentation de l'espace : rien de moins qu'une « guise nouvelle de l'être de cet espace » qui commande aujourd'hui encore notre manière « moderne » d'appréhender cette catégorie.

Château de Fontainebleau

Vestibule Serlio

Dimanche 31 mai, de 17h à 17h45



Les livres au Salon, Festival 2014 © FHA14/ Thibaut Chapottot



Visites et concerts

Des visites guidées spécialement conçues permettront de découvrir le château et son histoire autour des matières employées dans l'architecture, les décors, les œuvres picturales : les conservateurs du château partageront leur expertise sur les sujets de leurs spécialités (sculptures, peinture, mobiliers) ; avec le soutien de la RMN-GP, des visites seront organisées tout le week-end pour arpenter le château sous l'angle de la matière ; les visiteurs pourront découvrir le théâtre Impérial, les Petits Appartements de Napoléon I^{er} ou encore le boudoir Turc de Fontainebleau, tout juste restauré. Enfin, des présentations de l'exposition temporaire « Pie VII face à Napoléon » seront proposées par les Amis du château de Fontainebleau.

Les visiteurs du château croiseront également sur leur chemin des étudiants de l'École du Louvre pour une opération de médiation originale à la découverte ou redécouverte des lieux et œuvres phares du musée. Ces jeunes historiens de l'art seront présents en permanence sur l'ensemble du site.

Parallèlement, d'autres élèves de l'École du Louvre et des étudiants de l'Université Paris-Sorbonne proposeront un programme de conférences inédites en écho à leurs recherches et au thème du Festival.

Concerts et représentations de danse contemporaine sont programmés en partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les espaces historiques du château de Fontainebleau. Ces concerts sont l'occasion pour le Conservatoire de manifester sa volonté de s'ouvrir au monde extérieur et de développer partenariats et contacts avec le public.

Pour la première fois cette année, en partenariat avec le Festival Django Reinhardt, un concert de jazz animera la Cour de la Fontaine.



Grattage et percussion de cordes d'un piano
© Damien Richard

Exposition

146

Présentation exceptionnelle de la tenue de cérémonie du maréchal Ney récemment acquise

Reconnue trésor national, la tenue de cérémonie du maréchal Ney comporte un habit et un petit manteau de cérémonie, reflétant le rang de leur commanditaire, peut-être liés au sacre du 2 décembre 1804. Ces pièces textiles, luxueuses et fragiles, sont présentées sur les lieux mêmes que connut Ney dans un tout autre contexte, lors de la campagne de France aboutissant à l'abdication de Napoléon le 6 avril 1814.

*Château de Fontainebleau
Salon des Aides de camp
Tous les jours de 9h30 à 18h*

Visite guidée

147

Présentation du théâtre Impérial

Intervenant : guide conférencier

Inauguré en 1857, ce joyau du Second Empire a été aménagé par l'architecte Hector Lefuel à la demande de Napoléon III. Récemment restauré grâce à un mécénat d'Abou Dabi, le théâtre dévoile toute la richesse et la délicatesse de son décor. *Départs toutes les 15 minutes, dans la limite des places disponibles (18 personnes). Dernier départ 17h15.*

*Château de Fontainebleau
1^{er} étage, escalier central
Tous les jours, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30*

Visite guidée

148

Présentation du boudoir Turc

Intervenant : guide conférencier

Afin de se soustraire à la représentation, les souverains firent aménager des espaces à caractère privé à proximité de leurs appartements d'apparat. Le boudoir Turc en est l'un des plus emblématiques. *Départs toutes les 15 minutes (7 personnes).*

*Château de Fontainebleau
Cour Ovale
Tous les jours, de 10h à 17h30
Dernier départ 17h15*

Une question ? Des étudiants en histoire de l'art sont dans le château pour tout vous expliquer !

Intervenants : étudiants de l'École du Louvre

Que signifie l'éléphant de la Galerie François I^{er} ? De quand date cet escalier ? Dans les jardins, dans les appartements royaux, posez toutes les questions que vous n'avez jamais eu l'occasion de poser !

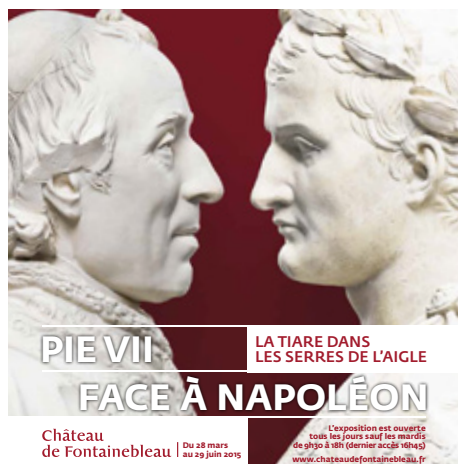
*Château de Fontainebleau
Tout au long du circuit de visite
Tous les jours, de 10h à 18h*

Médiation libre autour de l'exposition « Pie VII face à Napoléon. La tiare dans les serres de l'Aigle ». Rome, Paris, Fontainebleau, 1796-1814

Intervenants : membres des Amis du château de Fontainebleau

Le palais impérial de Fontainebleau a accueilli deux fois le pape Pie VII, comme hôte sur le chemin du sacre en 1804, comme prisonnier entre 1812 et 1814. C'est l'un des lieux qui incarne le mieux les relations diplomatiques tumultueuses entre Rome et Paris, dans la guerre d'image que se livrent les deux puissances. Une centaine d'œuvres, certaines présentées pour la première fois au public, évoqueront ce face-à-face

*Château de Fontainebleau
Salle de la Belle Cheminée
Tous les jours, de 10h15 à 17h*



Affiche de l'exposition « Pie VII face à Napoléon »
© Château de Fontainebleau

Meubles, sièges, marqueteries, parquets : les essences des bois au château de Fontainebleau

Intervenant : Jean Vittet

Quelles sont les essences de bois, communes ou précieuses, indigènes ou importées, employées dans les décors comme dans le mobilier du château du XVI^e au XIX^e siècle ? Comment les bois ont-ils été choisis : en fonction de leur résistance mécanique ou de leur apparence visuelle ?

*Château de Fontainebleau
Inscription et départ au kiosque central de la Cour d'Honneur
Vendredi 29 mai, de 11h à 12h30*

Suivez des étudiants dans leurs recherches

Intervenants : étudiants en master de l'université Paris-Sorbonne et de l'École du Louvre

42 conférences inédites, dans le château et les jardins, conçues en écho au thème du Festival et aux recherches des jeunes historiens de l'art.

La galerie de François I^{er} : les messages secrets de la décoration sculptée

Intervenant : François Gandolfi

*Château de Fontainebleau
Galerie François I^{er}
Vendredi 29 mai, de 11h30 à 12h
Samedi 30 mai, de 10h à 10h30*

De la Grotte des Pins au jardin Anglais : une nature artificielle

Intervenante : Chloé Menut

*Château de Fontainebleau
Grotte des Pins
Vendredi 29 mai, de 11h30 à 12h
Dimanche 31 mai, de 16h30 à 17h*

Découvrir la galerie des peintures par le détail et la matière

Intervenant : Nicolas Joyeux

*Château de Fontainebleau
Galerie de Peintures
Vendredi 29 mai, de 12h à 12h30
Samedi 30 mai, de 16h30 à 17h*

Bois, biscuit et porcelaine : le cabinet commémoratif du mariage du duc d'Orléans

Intervenant : Florentin Gobier

*Château de Fontainebleau
Galerie des Assiettes
Vendredi 29 mai, de 13h30 à 14h
Dimanche 31 mai, de 12h à 12h30*

L'antichambre de l'Empereur

Intervenante : Camille Doutrempuich

*Château de Fontainebleau
Antichambre de l'Empereur
Vendredi 29 mai, de 14h à 14h30
Dimanche 31 mai, de 12h à 12h30*

L'envers du décor : quand la matière raconte la chapelle de la Trinité

Intervenante : Alexandra Buvignier-Legros

*Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité
Vendredi 29 mai, de 14h30 à 15h
Samedi 30 mai, de 13h30 à 14h*

La galerie de François I^{er} : des images et des énigmes

Intervenante : Mathilde Barbaray

*Château de Fontainebleau
Galerie François I^{er}
Vendredi 29 mai, de 15h à 15h30
Dimanche 31 mai, de 13h30 à 14h*

Le château de Fontainebleau : quatre siècles d'architecture

Intervenant : Pierre Geoffroy

*Château de Fontainebleau
Cour d'Honneur
Vendredi 29 mai, de 15h à 15h30
Samedi 30 mai, de 14h30 à 15h*

Le métier de peintre de marine

Intervenant : Alexandre Manbon

*Château de Fontainebleau
Galerie des Fastes
Vendredi 29 mai, de 15h à 15h30
Samedi 30 mai, de 16h30 à 17h*

La Grotte des Pins : la culture des grottes à la Renaissance

Intervenante : Anna Kreile

Château de Fontainebleau

Grotte des Pins

Vendredi 29 mai, de 16h à 16h30

Samedi 30 mai, de 14h à 14h30

Peintres connus et méconnus de la seconde école de Fontainebleau

Intervenant : Vladimir Nestorov

Château de Fontainebleau

Galerie de Peintures

Vendredi 29 mai, de 16h à 16h30

Dimanche 31 mai, de 10h30 à 11h

Matières et décors : les transformations de la salle de Bal et de la chambre de la duchesse d'Étampes

Intervenant : Maxime Mauchamp

Château de Fontainebleau

Salle de Bal

Vendredi 29 mai, de 16h30 à 17h

Samedi 30 mai, de 10h30 à 11h

La Cour Ovale : quand les pierres racontent l'histoire du château, du Moyen Âge à Henri IV

Intervenante : Violaine Barthelemy

Château de Fontainebleau

Cour Ovale

Vendredi 29 mai, de 17h à 17h30

Samedi 30 mai, de 11h à 11h30

Le patrimoine immatériel au théâtre Impérial

Intervenante : Garance Laporte

Château de Fontainebleau

Théâtre Impérial

Vendredi 29 mai, de 17h30 à 18h

Samedi 30 mai, de 17h30 à 18h

Le musée des peintures : trois siècles d'histoire des collections royales

Intervenant : Sun Guangkuo

Château de Fontainebleau

Galerie de Peintures

Samedi 30 mai, de 10h à 10h30

Dimanche 31 mai, de 14h30 à 15h

Des matériaux précieux pour un mobilier d'exception. Nacre, ébène et porcelaine

Intervenante : Claire Bastin

Château de Fontainebleau

Chambre de l'Impératrice

Samedi 30 mai, de 11h à 11h30

Dimanche 31 mai, de 14h30 à 15h

Le réemploi des sculptures au XIX^e siècle pour une nouvelle fonction et ornementation

Intervenant : François Xerri

Château de Fontainebleau

Bassin des Cascades

Samedi 30 mai, de 11h30 à 12h

Dimanche 31 mai, de 14h30 à 15h

Nicolas Henry Jeaurat de Bertry

Intervenante : Anna Trapero

Château de Fontainebleau

Galerie des Fastes

Samedi 30 mai, de 13h30 à 14h

Dimanche 31 mai, de 13h30 à 14h

Le monument disparu de Rosa Bonheur

Intervenante : Bénédicte Gattère

Château de Fontainebleau

Fumoir Napoléon III

Samedi 30 mai, de 13h30 à 14h

Dimanche 31 mai, de 13h30 à 14h

Voyager avec la porcelaine

Intervenante : Zoé Leclerc

Château de Fontainebleau

Galerie des Assiettes

Samedi 30 mai, de 15h30 à 16h

Dimanche 31 mai, de 15h à 15h30

La Salle des Gardes : un témoignage du goût néo-Renaissance sous Louis-Philippe

Intervenante : Mathilde Buillon

Château de Fontainebleau

Salle des Gardes

Samedi 30 mai, de 16h à 16h30

Dimanche 31 mai, de 11h à 11h30

De la peinture au stuc : le dialogue des matières dans la Galerie François I^{er}

Intervenante : Oriane Lavit

Château de Fontainebleau

Galerie François I^{er}

Samedi 30 mai, de 16h30 à 17h

Dimanche 31 mai, de 11h à 11h30

Visite des Petits Appartements

Intervenant : guide conférencier

À l'écart des salles d'apparat, découvrez les Petits Appartements, espaces dévolus à la vie privée de l'empereur Napoléon I^{er} et de ses épouses Joséphine et Marie-Louise. *Visite dans la limite des places disponibles (20 personnes).*

Château de Fontainebleau

Inscription et départ au kiosque central de la Cour d'Honneur

Samedi 30 mai, de 11h30 à 13h, de 15h à 16h30 et de 16h30 à 18h

Dimanche 31 mai, de 11h30 à 13h, de 15h à 16h30 et de 16h30 à 18h

Buvette de la Petite Voix du Festival

Intervenants : La Petite Voix du Festival, élèves de l'École de musique de Fontainebleau

La Petite Voix vous attend pour un moment de pause avec, le dimanche, un brunch musical par les élèves de l'École de musique de Fontainebleau. Réservez votre brunch à lapetitevoixdufha@gmail.com. Vous y trouverez aussi des sacs à l'effigie du Festival.

Pour plus d'informations, lapetitevoixdufha.com

MINES ParisTech

Cafétéria

Samedi 30 mai, de 10h à 18h30

Dimanche 31 mai, de 10h à 18h30

Brunch musical dimanche 31 mai, de 11h à 13h



Buvette de la Petite Voix du Festival à l'École des mines
© FHA14/Marie Dessailien

*Le langage du bois**Intervenant : guide conférencier RMN*

Mobilier, lambris, planchers, plafonds : dans un château situé au cœur d'une forêt, le langage du bois est omniprésent. La visite permet de découvrir l'expression artistique du travail de cette matière, sous toutes ses formes. *Visite dans la limite des places disponibles (20 personnes).*

*Château de Fontainebleau**Inscription et départ au kiosque central de la Cour d'Honneur**Samedi 30 mai, de 10h30 à 12h et de 14h à 15h30**Dimanche 31 mai, de 10h30 à 12h et de 14h à 15h30**Le salon jaune des Petits Appartements de Joséphine ; plaidoyer pour l'authenticité de la matière**Intervenant : Vincent Cochet*

L'évocation de l'entreprise de restauration des tentures murales brodées en 1808-1809 pour l'impératrice Joséphine est l'occasion d'explicitier les choix effectués pour sauvegarder les éléments originaux. Le développement de techniques originales, réversibles et légères offre à cet ensemble exceptionnel non seulement la consolidation nécessaire à sa préservation, mais aussi une restitution des coloris perdus, au profit d'une authenticité révélée.

*Château de Fontainebleau**Inscription et départ au kiosque central de la Cour d'Honneur**Samedi 30 mai, de 10h30 à 12h**À la découverte de la céramique de Sèvres**Intervenant : guide conférencier RMN*

La visite retrace l'histoire de la manufacture de Sèvres et des commandes royales et impériales de céramiques. Techniques, matériaux, ateliers sont évoqués avant une exploration des collections des Grands Appartements. *Visite dans la limite des places disponibles (20 personnes), sur réservation.*

*Château de Fontainebleau**Inscription et départ au kiosque central de la Cour d'Honneur**Samedi 30 mai, de 11h à 12h30 et de 14h30 à 16h**Dimanche 31 mai, de 11h à 12h30 et de 14h30 à 16h**Matière picturale**Intervenant : guide conférencier RMN*

À partir d'un choix d'œuvres comprises entre le XVI^e et le XIX^e siècle, la visite explore, dans les Grands Appartements et la précieuse Galerie de peintures, le pouvoir créatif et expressif de l'artiste dans la métamorphose intellectuelle de la matière. *Visite dans la limite des places disponibles (20 personnes).*

*Château de Fontainebleau**Inscription et départ au kiosque central de la Cour d'Honneur**Samedi 30 mai, de 11h à 12h30 et de 14h30 à 16h**Dimanche 31 mai, de 11h à 12h30 et de 14h30 à 16h**Ce que dit le château de Fontainebleau de sa propre histoire. Regarder l'architecture et sa matière**Intervenant : Vincent Drognet*

Le château de Fontainebleau est le résultat de très nombreuses campagnes de construction qui s'étalent sur plus de huit cents ans. Les différents bâtiments portent encore sur leurs façades ou dans leur implantation les traces d'une histoire mouvementée, faite de partis successifs, de projets avortés, de réalisations disparues qui ont très souvent laissé leur marque inscrite durablement dans la matière.

*Château de Fontainebleau**Inscription et départ au kiosque central de la Cour d'Honneur**Samedi 30 mai, de 11h à 12h30**Les Pays-Bas à l'honneur**Intervenants :**Nicolas Dupont, Olga Kirpicheva*

César Franck est né sur le territoire qui s'appelait encore à l'époque le Royaume uni des Pays-Bas.

César Frank, *Sonate en la majeur FWV 8* pour violon et piano - 30' ; Claude Debussy (transcr. Léon Roque) *Valse 'la plus que lente'* - 4' ; Thierry Pécou, *Soleil-Feu* - 7' ; Claude Debussy, *Sonate pour violon et piano* en sol mineur L 140 - 13'.

*Château de Fontainebleau**Salle de Bal**Samedi 30 mai, de 11h à 12h**Tisser l'histoire**Intervenant : guide conférencier RMN*

La richesse de la matière textile présente au château entraîne les visiteurs à la découverte des grandes tapisseries, d'un mobilier à l'abondance extraordinaire : une traversée de siècles de création artistique, tout au long des Grands Appartements des souverains. *Visite dans la limite des places disponibles (20 personnes).*

*Château de Fontainebleau**Inscription et départ au kiosque central de la Cour d'Honneur**Samedi 30 mai, de 11h30 à 13h et de 15h à 16h30**Dimanche 31 mai, de 11h30 à 13h et de 15h à 16h30**Matières au service des pouvoirs : toile, marbre et papier mobilisés au service du Sacerdoce et de l'Empire**Intervenant : Christophe Beyeler*

Visite guidée de l'exposition « Pie VII face à Napoléon La tiare dans les serres de l'Aigle. Rome, Paris, Fontainebleau, 1796-1814 ». Les relations tourmentées entre l'Église et l'État prirent d'emblée un tour artistique. Des œuvres furent commandées, offertes, confisquées ou restituées par les deux pouvoirs rivaux, tandis que sur le champ de bataille iconographique, une véritable guerre d'image faisait rage.

*Château de Fontainebleau**Inscription et départ au kiosque central de la Cour d'Honneur**Samedi 30 mai, de 15h à 16h30*

▲
Buvette de la Petite Voix du Festival à l'École des mines
© FHA14/Marie Dessailien

Matières de flûtes : Hommage à Frans Brüggen, flûtiste et chef hollandais

Musiciens : élèves de la classe de traverso de Jan De Winne, élèves des classes de flûte de Sophie Cherrier et Philippe Bernold

Évolution de la flûte au fil des siècles, du bois au métal en passant par le cristal. Edgard Varèse, *Density 21.5* - 4' avec une flûte en platine (ou au moins l'embouchure) Claude Debussy, *Syrinx* - 3' (x2) sur flûte en bois puis flûte en or ; Philippe Hurel *Éolia pour flûte seule* - 7' OU *Loops III* pour deux flûtes - 11' ; Une pièce jouée sur flûte en cristal (à confirmer).

Château de Fontainebleau
Salle de Bal
Samedi 30 mai, de 15h à 16h

Voyage dans la matière : création dansée

Danseurs :
Stella Moretti, Clémentine Lebas, Lou Gulli, Mathilde Méritet, Antoine Dubois, Nicolas Garsaut

Les danseurs du Conservatoire de Paris proposeront des extraits chorégraphiques de Christine Bastin et Hervé Robbe.

Voyage dans la matière inépuisable de l'être Christine Bastin, avec sa création « l'infiniment dedans », invite les danseurs au cœur de l'intime et de la matière.

Voyage dans la matière contemporaine Hervé Robbe relie et tisse la trame de l'humain.

Château de Fontainebleau
Premier rendez-vous : Galerie François I^{er}
Samedi 30 mai, de 15h à 17h



Concerts des élèves du CNMDP dans le château de Fontainebleau © FHA14/ Thibaut Chapottot

Autour de la matière

Musiciennes : Jaha Lee, Yedam Kim

Exploration du thème de la matière sonore dans la recherche de timbres, l'imitation au violon et au piano des couleurs de différents instruments dont l'identité émane directement du matériau qui les constitue chez Maurice Ravel, notamment dans sa sonate en sol majeur pour violon et piano. Maurice Ravel, *Sonate en sol majeur* pour violon et piano - 15'.

Château de Fontainebleau
Salle de Bal
Samedi 30 mai, de 16h30 à 17h30

Autour de la matière

Musiciens :
Trio Milhaud (François Pineau ; Nil Kocamangil ; Philippe Hattat)

Robert Schumann, *Trio n°2 en fa majeur op. 80* - 25'

Claude Debussy, *Trio en sol majeur* - 20'

Château de Fontainebleau
Salle de Bal
Dimanche 31 mai, de 11h à 12h

Chez les « peint' à Ganne »

Intervenant : Hervé Joubeaux

Visite commentée de l'auberge Ganne, lieu de séjour privilégié des artistes du XIX^e siècle, sous la conduite d'Hervé Joubeaux, conservateur en chef du musée départemental des peintres de Barbizon. Une navette est mise en place entre Fontainebleau et Barbizon (aller et retour). Renseignements et inscriptions par téléphone au 01 60 66 22 27 (nombre de places limitées).

Barbizon
Auberge Ganne
Dimanche 31 mai, de 12h30 à 13h30

La fraternelle bataille des cordes frottées et des cordes pincées

Musiciens :
élèves du département de musique ancienne (5 violes, 3 clavecinistes)

Ce programme illustre musicalement les scènes de guerre des plaques de verre du *Faust magicien* de Jean Hugo (Bal des Matières, 1929). Sur le Bal des Matières, voir aussi n° 12 et 75. Sur les concerts CNMDP, voir p. 32.

Pièces pour violes : John Jenkins, *le Siège de Newark*, Clément Janequin, *Variations autour de la bataille de Marignan*, Andrea Falconieri, *Bataille de Barabas contre Satanas*, Tielman Susato, *les Grandes Douleurs*, Tielman Susato, *Pavane « La bataille »* ; **pièces pour clavecin :** William Byrd, *The Battle*, Girolamo Frescobaldi, *Capriccio sopra la battaglia*

Château de Fontainebleau
Salle de Bal
Dimanche 31 mai, de 15h à 16h

Django Reinhardt

Musiciens : Noé Reinhardt Trio

Le festival Django Reinhardt se tiendra du 24 au 28 juin 2015 sur l'île du Berceau à Samois-sur-Seine. Le « off » du festival débutera le 31 mai dans la Cour de la Fontaine avec un concert du Noé Reinhardt Trio. Ce digne héritier de la tradition jazz manouche permettra au public du Festival de l'histoire de l'art de renouer avec les accents du répertoire de son aïeul : Django.

Château de Fontainebleau
Cour de la Fontaine
Dimanche 31 mai, de 16h à 16h45

Autour de la matière

Musiciens : Raquel Camarinha, Yoan Hereau

Programme où matière et texture sonores sont très travaillées par les compositeurs. Interprètes : Raquel Camarinha, soprano - Yoan Hereau, piano (+ quintette à cordes)

Olivier Messiaen, *Chants de Terre et de Ciel*, 28'
Kaija Saariaho, *Quatre Instants*, 23'

Château de Fontainebleau
Salle de Bal
Dimanche 31 mai, de 16h30 à 17h30

Jeune public



Des visites et ateliers sont proposés aux familles et au jeune public : visites du château et des jardins, ainsi qu'ateliers de pratique artistique sur la thématique des matières.

Le jeu de Paume sera exceptionnellement ouvert pour des séances d'initiation à ce sport des rois.

Un parcours jeu dans les cours et jardins entraînera les familles à la découverte des matériaux utilisés pour construire le château.

Les enfants pourront se faire maquiller au gré de leurs envies dans la cour de la Fontaine.

Petits et grands sont aussi invités à découvrir les œuvres de 300 élèves dans la « petite galerie de mythologie », installée dans le fumoir de Napoléon III. Initiative originale d'éducation artistique, ce projet a mobilisé des élèves du CE1 à la 4^{ème} tout au long de l'année scolaire. L'ambition est de reconstituer un « cabinet mythologique » de la Renaissance mettant l'imaginaire et les sources antiques en valeur. Ce cabinet mythologique tient à la fois de l'atelier d'artiste et de la collection de princes humanistes, et présente les sources de l'imagination et de la poésie occidentales. Élèves, professeurs, parents, inspecteurs de l'Éducation nationale, conseillers pédagogiques et artistes plasticiens ont travaillé avec le service pédagogique et les Amis du Château pour réaliser ce projet ambitieux.

Les concerts et représentation de danse sont tous accessibles au jeune public.

Des films adaptés à tous les âges et des ateliers sont aussi à découvrir dans le programme Art & Caméra.



Cabinet de curiosité des enfants, Festival 2014
© FHA14/ Thibaut Chapottot

Visite scolaire

174

Matière de l'œuvre : à l'école de la Renaissance française !

Intervenant : guide conférencier

Afin de faire de Fontainebleau un palais de la Renaissance, François I^{er} fait venir des artistes italiens, dont Rosso et Primaticcio, qui sont à l'origine d'un grand foyer de création artistique : fresques, stucs et bronzes font revivre ce mouvement artistique au rayonnement européen. *Collège, lycée, sur réservation.*

Château de Fontainebleau
Accueil Billetterie
Vendredi 29 mai, de 9h30 à 11h et de 11h15 à 12h30

Visite scolaire

175

L'Iliade et l'Odyssée

Intervenant : guide conférencier

Dans un château fortement marqué par l'admiration pour l'Antiquité, l'œuvre d'Homère s'impose comme une référence incontournable. Les grands épisodes de la guerre de Troie et de *l'Odyssée* se déploient dans tout le château, dans un éventail d'œuvres riche et varié. *Collège, lycée, sur réservation.*

Château de Fontainebleau
Accueil Billetterie
Vendredi 29 mai, de 9h30 à 11h et de 11h15 à 12h30

Visite scolaire

176

Matière de l'œuvre

Intervenant : guide conférencier

Quelles sont les matières utilisées dans l'édification et l'ornementation d'un château royal ? D'œuvre en œuvre, les élèves découvrent le travail du grès, du marbre et de toutes les matières imitatives qu'on ne s'attend pas à trouver dans un château ! *Cycle 3, collège, sur réservation.*

Château de Fontainebleau
Accueil Billetterie
Vendredi 29 mai, de 9h30 à 11h, de 11h15 à 12h45 et de 14h à 15h30

Les animaux font leur show

Intervenant : guide conférencier

Animaux réels ou fantastiques se nichent dans les décors du château, en écho aux récits mythologiques ou aux chasses des souverains dans la forêt giboyeuse. *Cycle 2 et CE 2, sur réservation.*

Château de Fontainebleau

Accueil Billetterie

Vendredi 29 mai, de 9h30 à 11h et de 11h15 à 12h45

Jeu de paume

Intervenant : Éric Delloye

En une heure et demie d'initiation dans la salle historique de jeu de paume, le maître-paumier explique l'histoire du « jeu des rois, roi des jeux », ses règles, et les multiples expressions françaises qui en sont issues. *Initiation, sur réservation.*

Château de Fontainebleau

Accueil Billetterie

Vendredi 29 mai, de 9h30 à 11h, de 11h15 à 12h45 et de 14h à 15h30

Tableaux de Printemps

Intervenante : Emmanuelle Hiron

À partir du *Printemps* de Botticelli, les élèves réalisent une grande fresque de collages de diverses matières, qui reste exposée dans la galerie des Fleurs durant les trois jours du Festival, avant de regagner l'établissement. *Cycle 3, collège, sur réservation.*

Château de Fontainebleau

Accueil Billetterie

Vendredi 29 mai, de 10h à 12h et de 14h à 16h

Pommes d'or et cornes d'abondance !

Intervenante : Marie Réquillart

Une artiste aide les élèves à modeler pommes d'or, ananas, artichauts, courges, grenades, fleurs magiques, pour reconstituer un décor d'abondance digne de l'âge d'or. Les œuvres resteront exposées dans la petite galerie mythologique puis seront rendues aux classes au mois de juin. *Cycle 3, collège, sur réservation.*

Château de Fontainebleau

Accueil Billetterie

Vendredi 29 mai, de 10h à 12h et de 14h à 16h

Napoléon dans ses Petits Appartements

Intervenant : guide conférencier

À l'écart des salles d'apparat, les élèves pénètrent dans le secret des Petits Appartements de l'Empereur et de ses épouses. Ils le suivent pas à pas dans son quotidien, ses lieux de travail, son intimité. *Cycle 3, collège, sur réservation.*

Château de Fontainebleau

Accueil Billetterie

Vendredi 29 mai, de 10h à 11h30 et de 14h à 15h30

Contes et légendes mythologiques

Intervenant : guide conférencier

De contes en légendes, les élèves découvrent les sujets mythologiques du château et font connaissance avec la famille des dieux dirigée par le grand Zeus ! *Cycle 2, cycle 3, sur réservation.*

Château de Fontainebleau

Accueil Billetterie

Vendredi 29 mai, de 14h à 15h30

Histoire des jardins

Intervenant : Guide conférencier

Le domaine est constitué de jardins « à la française » et « à l'anglaise », retraçant l'histoire de plusieurs siècles d'agrément royaux et impériaux, et d'histoire de l'art du paysage. *Cycle 3, Collège, sur réservation.*

Château de Fontainebleau

Accueil Billetterie

Vendredi 29 mai, de 14h à 15h30

La forêt au château

Intervenant : Guide conférencier

Le château est né de la forêt : château de chasse blotti au cœur d'un immense domaine forestier, le bois et le grès ont servi de matériaux à sa construction. Des grandes boiseries intérieures aux scènes de chasses, les élèves découvrent le monde de la forêt dans le château. *Cycle 2, cycle 3, sur réservation.*

Château de Fontainebleau

Accueil Billetterie

Vendredi 29 mai, de 14h à 15h30

La petite galerie de mythologie(s)

Élaborée par plus de 300 enfants tout au long de l'année, la « petite galerie de mythologie(s) » des enfants met les contes et les légendes mythologiques à l'honneur : statues, peintures, fresques et volumes de toutes matières nous replongent dans l'enfance du monde et la matière des rêves.

Château de Fontainebleau

Fumoir Napoléon III

Samedi 30 mai, de 10h à 18h

Dimanche 31 mai, de 10h à 18h



Matière de l'œuvre

Intervenant : guide conférencier

Quelles sont les matières utilisées dans l'édification et l'ornementation d'un château royal ? D'œuvre en œuvre, les visiteurs découvrent le travail du grès, de la feuille d'or, du marbre, mais aussi de toutes les matières imitatives qu'on ne s'attend pas à trouver dans un château ! *Visite dans la limite des places disponibles (20 personnes).*

Château de Fontainebleau
Inscription et départ au kiosque central de la Cour d'Honneur
Samedi 30 mai, de 10h30 à 12h
Dimanche 31 mai, de 10h30 à 12h

Pommes d'or et cornes d'abondance !

Intervenante : Marie Réquillart

Une artiste aide les élèves à modeler pommes d'or, ananas, artichauts, courges, grenades, fleurs magiques, pour reconstituer un décor d'abondance digne de l'âge d'or mythologique. *À partir de 6 ans. Présence d'un adulte obligatoire durant l'atelier.*

Château de Fontainebleau
Cour de la Fontaine
Samedi 30 mai, de 10h à 12h et de 14h à 16h
Dimanche 31 mai, de 10h à 12h et de 14h à 16h



Étang des Carpes, château de Fontainebleau
© Damien Richard

Maquillage

Intervenante : Dina Edouard-Rose

Le festival est une grande fête ! Un stand maquillage est ouvert à tous les enfants.

Château de Fontainebleau
Cour de la Fontaine
Samedi 30 mai, de 14h à 18h
Dimanche 31 mai, de 14h à 18h

Tableaux de Printemps

Intervenante : Emmanuelle Hiron

À partir d'œuvres du peintre flamand Brueghel, les enfants réalisent un tableau de collages de diverses matières, avec lequel ils repartent.

À partir de 6 ans. Présence d'un adulte obligatoire durant l'atelier.

Château de Fontainebleau
Cour de la Fontaine
Samedi 30 mai, de 10h à 12h et de 14h à 16h
Dimanche 31 mai, de 10h à 12h et de 14h à 16h

Les animaux font leur show

Intervenant : Guide conférencier

Animaux réels ou fantastiques se nichent dans les décors du château, en écho aux récits mythologiques ou aux chasses des souverains dans la forêt giboyeuse. *Visite dans la limite des places disponibles (20 personnes).*

Château de Fontainebleau
Inscription et départ au kiosque central de la Cour d'Honneur
Samedi 30 mai, de 14h30 à 16h
Dimanche 31 mai, de 14h30 à 16h

Jeu de paume

Intervenant : Éric Delloye

Au cours de démonstrations et d'initiations dans la salle historique de jeu de paume, le maître-paumier explique l'histoire du « jeu des rois, roi des jeux », ses règles, et les multiples expressions françaises qui en sont issues.

Château de Fontainebleau
Salle du jeu de Paume
Samedi 30 mai, de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h
Dimanche 31 mai, de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Qu'est-ce qu'un château royal ?

Intervenant : Guide conférencier

On s'interroge sur la vie dans un château royal et les activités que l'on y menait ; sur les décors et l'évolution du goût ; sur la conservation des embellissements des époques précédentes, leur restauration ou au contraire leur destruction. *Visite dans la limite des places disponibles (20 personnes).*

Château de Fontainebleau
Inscription et départ au kiosque central de la Cour d'Honneur
Samedi 30 mai, de 11h à 12h30 et de 16h30 à 18h
Dimanche 31 mai, de 11h à 12h30 et de 16h30 à 18h

Les enfants du Festival

*Intervenant :
La Petite Voix du Festival*

Animations autour du thème (toucher et écouter les objets qui nous entourent) et du pays invité du Festival, avec un goûter offert.

Activités proposées : colin-maillard, jeu de piste, dessin, memory de l'histoire de l'art, etc.

5-12 ans. Dans la limite des places disponibles (15 enfants).

MINES ParisTech
Cafétéria
Samedi 30 mai, de 15h à 17h
Dimanche 31 mai, de 15h à 17h

Programme journalier

Vendredi 29 mai

Toute la journée

- 76 9h30-18h, *Avant l'orage* d'Hendrik Willem Mesdag, Château, Galerie des Fastes 20
- 146 9h30-18h, Présentation exceptionnelle de la tenue de cérémonie du maréchal Ney, Château, Salon des Aides de camp 32
- 148 10h-17h30, Présentation du boudoir Turc, Château, Cour Ovale 32
- 149 Une question ? Des étudiants en histoire de l'art vous expliquent ! Circuit de visite du château 33
- 24 10h-18h, MURS. Voyage photographique à travers les matériaux de construction, MINES, Bibliothèque 12
- 150 10h15-17h, Médiation libre autour de l'exposition « Pie VII face à Napoléon », Château, Salle de la Belle Cheminée 33

9h00

- A&C 9h-9h30, *Linnea dans le jardin de Monet*, L'Ermitage, Salle 2 A&C 4
- UP 9h-10h, Ouverture officielle de l'Université de printemps, Château, Chapelle de la Trinité 7
- A&C 9h-11h, *La Vie passionnée de Vincent van Gogh*, L'Ermitage, Salle 4 A&C 4
- A&C 9h10-10h50, *La Jeune Fille à la perle*, L'Ermitage, Salle 1 A&C 4
- 174 9h30-11h, Matière de l'œuvre : à l'école de la Renaissance française ! (scolaires), Château, Accueil Billetterie 38
- 175 9h30-11h, *L'Iliade et l'Odyssee* (scolaires), Château, Accueil Billetterie 38
- 176 9h30-11h, Matière de l'œuvre (scolaires), Château, Accueil Billetterie 38
- 177 9h30-11h, Les animaux font leur show (scolaires), Château, Accueil Billetterie 39
- 178 9h30-11h, Jeu de Paume (scolaires), Château, Accueil Billetterie 39
- A&C 9h40-10h10, *Linnea dans le jardin de Monet*, L'Ermitage, Salle 2 A&C 4

10h00

- 1 10h-10h45, Conférence inaugurale : Jan Dibbets, Château, Salle des Colonnes 9
- 181 10h-11h30, Napoléon dans ses Petits Appartements (scolaires), Château, Accueil Billetterie 39
- 179 10h-12h, Tableaux de Printemps (scolaires), Château, Accueil Billetterie 39
- 180 10h-12h, Pommes d'or et cornes d'abondance ! (scolaires), Château, Accueil Billetterie 39

- 147 10h-12h30, Présentation du Théâtre Impérial, Château, 1^{er} étage, escalier central 32

- A&C 10h10-11h40, *Niki de Saint Phalle, un rêve d'architecte*, L'Ermitage, Salle 5 A&C 4

- A&C 10h30-11h35, *Jours d'Hiver*, L'Ermitage, Salle 2 A&C 4

- 175 10h30-12h, Matière de l'œuvre (scolaires), Château, Accueil Billetterie 39

11h00

- 77 11h-11h45, HADRIANVS : la plate-forme digitale consacrée aux artistes néerlandais à Rome, Château, Vestibule Serlio 20

- 78 11h-12h, *Workshop* des Rencontres internationales étudiantes : l'art et la matière, Le Cyclop 20

- 79 11h-12h15, Signé Van Gogh. L'histoire de l'art et les correspondances d'artistes aux Pays-Bas, MINES, Salle 301, bât P 21

- 2 11h-12h15, Après la guerre. Ruines, macadam et béton : les arts face aux matériaux..., Château, Chapelle de la Trinité 9

- 3 11h-12h15, L'Histoire de Scipion, un décor mural en cuir doré..., Château, Salle de la Grotte des Pins 9

- 151 11h-12h30, Meubles, sièges, marqueteries, parquets : les essences des bois au château, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur 33

- UP 11h15-12h30, Lecture de l'œuvre, lecture de l'art, Mairie, Salon d'Honneur 7

- 174 11h15-12h30, Matière de l'œuvre : à l'école de la Renaissance française ! (scolaires), Château, Accueil Billetterie 38

- 175 11h15-12h30, *L'Iliade et l'Odyssee* (scolaires), Château, Accueil Billetterie 38

- 176 11h15-12h45, Matière de l'œuvre (scolaires), Château, Accueil Billetterie 39

- 177 11h15-12h45, Les animaux font leur show (scolaires), Château, Accueil Billetterie 39

- 152 11h30-12h, La Galerie de François I^{er} : les messages secrets de la décoration sculptée, Château, Galerie François I^{er} 33

- 152 11h30-12h, De la Grotte des Pins au jardin Anglais: une nature artificielle, Château, Grotte des Pins 33

- 4 11h30-12h15, Le bois dans la sculpture, 1890-1940 : continuité ou renouveau ?, MINES, Grand Amphî, bât B 10

- 5 11h30-12h15, De la résurrection des matériaux utilisés dans l'art, Théâtre municipal, Foyer 10

- 119 11h30-12h15, Une proposition des éditions Arthena, *François Girardon, le sculpteur de Louis XIV*, Château, Salle du jardin Anglais 27

- 120 11h30-12h45, Une proposition des éditions Picard : *De l'idée à la matérialisation : les fonctions de la maquette d'architecture*, L'Âne Vert Théâtre 27

- 80 11h30-12h45, Art déco : un entretien entre Li Edelkoort et le Studio Formafantasma, Château, Salle des Colonnes 21

12h00

- 152 12h-12h30, Découvrir la galerie des peintures par le détail et la matière, Château, Galerie de Peintures 33

- 121 12h-12h45, Une proposition du CTHS, *Paris, capitale de la toile à peindre, XVIII^e-XIX^e siècle*, Château, Vestibule Serlio 27

13h00

- 122 13h-13h45, Une proposition des éditions Belin : *François I^{er}. Les femmes, le pouvoir et la guerre*, Aigle noir 28

- 6 13h-14h, *Les Pierres de Venise* de John Ruskin, Château, Chapelle de la Trinité 10

- 7 13h30-14h15, Science et art. Les chefs-d'œuvre de verre de Leopold et Rudolf Blaschka, Château, Vestibule Serlio 10

- 81 13h30-14h15, Reproduire l'apparence matérielle des tableaux, MINES, Grand Amphî, bât B 21

- 8 13h30-14h30, L'art du bronze monumental en Inde et en Asie du Sud-Est, Château, Salle de la Grotte des Pins 10

- 82 13h30-14h30, Le temps des pionniers : à la découverte du musée archéologique de Leyde, Théâtre municipal, Foyer 21

- 153 13h30-14h, Bois, biscuit et porcelaine : le cabinet commémoratif du mariage du duc d'Orléans, Château, Galerie des Assiettes 33

- 147 13h30-17h30, Présentation du Théâtre Impérial, Château, 1^{er} étage, escalier central 32

14h00

- A&C 14h-14h30, *Linnea dans le jardin de Monet*, L'Ermitage, Salle 2 A&C 4

- 153 14h-14h30, L'antichambre de l'Empereur, Château, Antichambre de l'Empereur 33

- 9 14h-14h45, Parure divine, parure noble : le velours dans la mode flamande du XV^e siècle..., Château, Salle du jardin Anglais 10

- 83 14h-14h45, La migration des artistes au temps de Caravage, MINES, Salle 301, bât P 21

- 78 14h-15h, *Workshop* des Rencontres internationales étudiantes : Matière et matérialité dans l'art néerlandais, Le Cyclop 20

- 156 14h-15h30, Visite des Petits Appartements (scolaires), Château, Kiosque de la Cour d'Honneur 34

- 176 14h-15h30, Matière de l'œuvre (scolaires), Château, Accueil Billetterie 38

- 178 14h-15h30, Jeu de Paume (scolaires), Château, Accueil Billetterie 39

182	14h-15h30, Contes et légendes mythologiques (scolaires), Château, Accueil Billeterie	39
183	14h-15h30, Histoire des jardins (scolaires), Château, Accueil Billeterie	39
184	14h-15h30, La forêt au château (scolaires), Château, Accueil Billeterie	39
A&C	14h-15h30, <i>Bulles d'exil</i> , L'Ermitage, Salle 3	A&C 4
10	14h-16h, Les lames minces : voyage au cœur de la matière, MINES, Salle R 02, bât A	10
179	14h-16h, Tableaux de Printemps, Château, Accueil Billeterie	39
A&C	14h-16h, <i>Balzac et la Petite Tailleuse chinoise</i> , L'Ermitage, Salle 1	A&C 5
180	14h-16h, Pommes d'or et cornes d'abondance ! (scolaires), Château, Accueil Billeterie	39
UP	14h-16h15, Lire l'œuvre : d'un langage l'autre. Réinterprétations et intermédiétés, Mairie, Salon d'Honneur	7
A&C	14h10-16h, <i>Basquiat</i> , L'Ermitage, Salle 5	A&C 5
A&C	14h15-16h, <i>Rembrandt fecit 1669</i> , L'Ermitage, Salle 4	A&C 5
153	14h30-15h, L'envers du décor : quand la matière raconte la chapelle de la Trinité, Château, Chapelle de la Trinité	33
11	14h30-15h15, [...] L'œuvre inachevée de Marcel Duchamp, entre angélisme et scatologie, Château, Salle des Colonnes	10

15h00

153	15h-15h30, La Galerie de François I ^{er} : des images et des énigmes, Château, Galerie François I ^{er}	33
153	15h-15h30, Le château de Fontainebleau : quatre siècles d'architecture, Château, Cour d'Honneur	33
153	15h-15h30, Le métier de peintre de marine, Château, Galerie des Fastes	33
12	15h-15h45, La fin du vernissage. Le rejet du vernis par les peintres modernes... , Château, Salle de la Grotte des Pins	11
13	15h-15h45, Fer et faire : l'œuvre soudée et compressée de César, Le Cyclop	11
14	15h-15h45, Actualité d'une œuvre : <i>Stuhl mit Fett (Chaise avec Graisse)</i> de Joseph Beuys, 1963, MINES, Grand Amphi, bât B	11
15	15h-15h45, De toutes les matières, c'est la peau qu'il préfère. Les paradoxes du tatoué, Théâtre municipal, Foyer	11
17	15h30-16h15, <i>Les Cathédrales</i> de Claude Monet, objet de restauration, Château, Chapelle de la Trinité	11
123	15h30-16h15, Une proposition des éditions Lieux Dits, <i>Statues dans la ville. Un musée à ciel ouvert en Centre-Val de Loire</i> , Château, Vestibule Serlio	28
16	15h30-16h45, Matières du livre à la Renaissance, Château, Salle du jardin Anglais	11

A&C	15h30-17h15, <i>Parce que j'étais peintre</i> , Avon, Pavillon de l'Érable	A&C 3
-----	--	-------

16h00

154	16h-16h30, La Grotte des Pins : la culture des grottes à la Renaissance, Château, Grotte des Pins	34
154	16h-16h30, Peintres connus et méconnus de la seconde école de Fontainebleau, Château, Galerie de Peintures	34
A&C	16h-17h15, Hommage à Johan van der Keuken 1, L'Ermitage, Salle 1	A&C 5
A&C	16h10-17h, <i>Retour à Berlin</i> , L'Ermitage, Salle 3	A&C 5
154	16h30-17h, Matières et décors : les transformations de la salle de Bal... , Château, Salle de Bal	34
18	16h30-17h15, Matérialités de l'instrument de musique, MINES, Grand Amphi, bât B	11
124	16h30-17h15, Une proposition des éditions Corsaire : <i>Couleurs de Loire</i> , Château, Vestibule Serlio	28
125	16h30-17h15, Une proposition des éditions Picard : <i>André Chastel, méthodes et combats d'un historien de l'art</i> , Château, Salle de la Grotte des Pins	28
84	16h30-17h45, Le dessin néerlandais du XVII ^e siècle : nouvelles recherches, Théâtre municipal, Foyer	21
A&C	16h30-18h20, Carte blanche à Atiq Rahimi, L'Ermitage, Salle 5	A&C 5
UP	16h30-18h30, Que signifie la peinture ? l'architecture et l'urbanisme ? l'œuvre musicale ? Mairie, Salon d'Honneur	7

17h00

154	17h-17h30, La Cour Ovale : quand les pierres racontent l'histoire du château, du Moyen Âge à Henri IV, Château, Cour Ovale	34
19	17h30-18h15, Dérivoires, sales et usés : les matériaux des nouveaux réalistes, Château, Salle du jardin Anglais	11
126	17h30-18h15, Une proposition des Amis d'Alfredo Müller : <i>Alfredo Müller. Sur papier. Su carta. On Paper</i> , Château, Vestibule Serlio	28
154	17h30-18h, Le Patrimoine immatériel au théâtre Impérial, Château, Théâtre Impérial	34
85	17h30-18h15, L'Aubette, une salle des fêtes en quatre dimensions : tentative de reconstitution, Château, Salle des Colonnes	21
A&C	17h30-19h10, La Ballade de Genesis et Lady Jaye, L'Ermitage, Salle 3	A&C 5

18h00 et soirée

A&C	18h30-19h50, 3 courts métrages sur l'art, L'Ermitage, Salle 5	A&C 6
A&C	18h30-20h30, <i>Qui êtes-vous, Polly Maggoo ?</i> , L'Ermitage, Salle 1	A&C 5
A&C	19h15-20h50, <i>Le Vieillard du Restelo</i> , suivi de <i>Les Intrigues de Sylvia Couski</i> L'Ermitage, Salle 3	A&C 6

Samedi 30 mai

Toute la journée

76	9h30-18h, <i>Avant l'orage</i> d'Hendrik Willem Mesdag, Château, Galerie des Fastes	20
146	9h30-18h, Présentation exceptionnelle de la tenue de cérémonie du maréchal Ney, Château, Salon des Aides de camp	32
185	10h-18h, La petite galerie de mythologie(s), Château, Fumoir Napoléon III	39
148	10h-17h30, Présentation du boudoir Turc, Château, Cour Ovale	32
149	Une question ? Des étudiants en histoire de l'art vous expliquent ! Circuit de visite du château	33
24	10h-18h, MURS. Voyage photographique à travers les matériaux de construction, MINES, Bibliothèque	12
157	10:00-18:30, Buvette de la Petite Voix du Festival, MINES, Cafétéria	34
150	10h15-17h, Médiation libre autour de l'exposition « Pie VII face à Napoléon », Château, Salle de la Belle Cheminée	33

09h00

UP	9h30-10h15, Lire l'œuvre au musée : De l'appréhension à l'interprétation : didactique de la rencontre avec l'œuvre, Mairie, Salon d'Honneur	7
----	---	---

10h00

152	10h-10h30, La Galerie de François I ^{er} : les messages secrets de la décoration sculptée, Château, Galerie François I ^{er}	33
154	10h-10h30, Le musée des peintures : trois siècles d'histoire des collections royales, Château, Galerie de Peintures	34
118	10h-10h45, Collections privées et musées, théâtre municipal, Foyer	25
21	10h-10h45, Du toc, du faux et du peu cher : les nouvelles matières plastiques au XIX ^e siècle, Château, Salle du jardin Anglais	12
22	10h-10h45, L'escalier en fer à cheval : les architectes aiment-ils le grès ?..., Château, Chapelle de la Trinité	12
86	10h-10h45, Art et création des identités nationales en Europe: la quête d'un passé approprié (1400-1700), Château, Salle de la Grotte des Pins	21
127	10h-10h45, Une proposition des éditions Picard : <i>Martin et Pierre Chambiges, architectes des cathédrales flamboyantes</i> , Aigle noir	28
209	10h-10h50, Processus dialogique matière-œuvre à travers trois représentations de « La Sagrada Familia », L'Ermitage, Salle 1	A&C 6
20	10h-11h, La sculpture en absence de vision, Château, Salle des Colonnes	12
187	10h-12h, Pommes d'or et cornes d'abondance, Château, Cour de la Fontaine	40
189	10h-12h, Tableaux de Printemps, Château, Cour de la Fontaine	40
147	10h-12h30, Présentation du théâtre Impérial, Château, 1 ^{er} étage, escalier central	32

23	10h-13h, Carte blanche au Centre André Chastel. Matériaux, techniques, métiers, MINES, Salle 301, bât P	12	155	11h30-12h, Le réemploi des sculptures au XIX ^e siècle pour une nouvelle fonction et ornementation, Château, Bassin des Cascades	34	132	14h-14h45, Une proposition des éditions Picard, Le relief, au croisement des arts du XIX ^e siècle, Château, Vestibule Serlio	29
UP	10h15-10h45, Lire l'œuvre au musée : deux études de cas, Mairie, Salon d'Honneur	7	26	11h30-12h15, Matisse gratte, Château, Chapelle de la Trinité	12	133	14h-14h45, Une proposition des éditions Michalon, <i>Couleurs. Histoires visibles et invisibles des couleurs</i> , MINES, Salle 108, bât I	29
154	10h30-11h, Matières et décors : les transformations de la salle de Bal..., Château, Salle de Bal	34	28	11h30-12h15, Entrevoir le social : l'art de l'igname chez les Nyamikum Abelam..., MINES, Grand Amphi, bât B	13	212	14h-14h50, Pratiques chromatiques et matérialités cinématographiques, l'Ermitage, Salle 1	A&C 6
158	10h30-11h, Le salon jaune des Petits Appartements de Joséphine, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	35	89	11h30-12h15, Vendre l'âge d'or de l'art néerlandais, Château, Salle de la Grotte des Pins	22	87	14h-15h, Conscience et inconscience du patrimoine en Orient : destructions et protection, Château, Chapelle de la Trinité	22
158	10h30-12h, Le langage du bois, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	35	90	11h30-12h15, « Inoubliable » : un programme muséal pour personnes atteintes de démence et leurs aidants, Théâtre municipal, Foyer	23	UP	14h-15h, Ateliers : l'œuvre sur le métier. Le bureau du roi à Versailles : l'œuvre et son exposition, Mairie, Salon d'Honneur	7
186	10h30-12h, Matière de l'œuvre, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	40	129	11h30-12h15, Une proposition des éditions Corsaire, <i>André Robillard, l'art brut pour tuer la misère</i> , Château, Vestibule Serlio	28	A&C	14h-15h10, <i>Vivian Maier: Who Took Nanny's Pictures?</i> , l'Ermitage, Salle 3	A&C 7
191	10h30-12h30, Jeu de paume, Château, Jeu de Paume	40	27	11h30-12h45, La porte de bronze d'Hildesheim : signification, techniques et restauration, Château, Salle du jardin Anglais	13	92	14h-15h15, Actualité des musées aux Pays-Bas : nouvelles présentations, nouvelles recherches, MINES, Salle 301, bât P	22
11h00			156	11h30-13h, Visite des Petits Appartements, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	34	A&C	14h-15h20, Hommage à Johan van der Keuken 2, l'Ermitage, Salle 5	A&C 8
154	11h-11h30, Des matériaux précieux pour un mobilier d'exception..., Château, Chambre de l'Impératrice	34	163	11h30-13h, Tisser l'histoire, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	35	32	14h-15h30, L'homme et la matière : André Leroi-Gourhan et l'archéologie, MINES ParisTech, Grand Amphi, bât B	13
154	11h-11h30, La Cour Ovale : quand les pierres racontent l'histoire du château, du Moyen Âge à Henri IV, Château, Cour Ovale	34	12h00			158	14h-15h30, Le langage du bois, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	35
A&C	11h-11h45, <i>En sortant de l'école - Desnos</i> , l'Ermitage, Salle 3	A&C 7	211	12h-12h50, Image-lumière versus image opaque : la lumière de la projection cinématographique, l'Ermitage, Salle 1	A&C 6	UP	14h-15h15, Atelier : l'œuvre sur le métier. Notre-Dame de Chartres : une cathédrale en perspectives, MINES, Salle R12, bât I	7
210	11h-11h50, Les premiers films d'Andy Warhol : un cinéma de la matérialité immatérielle, l'Ermitage, Salle 1	A&C 6	29	12h-13h, <i>Éloge de l'ombre</i> de Junichiro Tanizaki, Théâtre municipal, Salle de spectacle	13	UP	14h-15h15, Atelier : l'œuvre sur le métier. J. F. Millet, Un Vannneur, MINES, Salle 2.02, bât A	7
162	11h-12h, Les Pays-Bas à l'honneur, Château, Salle de Bal	35	13h00			UP	14h-15h15, Atelier : l'œuvre sur le métier. Le bureau du roi à Versailles, Mairie, Salon d'Honneur	7
88	11h-12h15, Matières, sens et destins d'objets : trois peintures hollandaises des collections françaises, L'Âne Vert Théâtre	22	91	13h-13h45, Tantalus. L'histoire du <i>Dutch Design</i> , Château, Salle des Colonnes	22	A&C	14h-15h45, Prix Jeune Critique 2, l'Ermitage, Salle 2	A&C 8
UP	11h-12h15, Ateliers : l'œuvre sur le métier. Le Sacre du printemps d'Igor Stravinski : une œuvre à scandale, Mairie, Salon d'Honneur	7	130	13h-13h45, Présentation de la collection audiotactile Sensit'inéraires, Château, Salle de la Grotte des Pins	29	188	14h-16h, Pommes d'or et cornes d'abondance !, Château, Cour de la Fontaine	40
UP	11h-12h15, Ateliers : <i>Le roi s'amuse/Rigoletto</i> : mérites et limites d'une transposition, MINES, Salle R12, bât I	7	131	13h-13h45, Présentation de la revue <i>Technique & Culture</i> , Château, Vestibule Serlio	29	189	14h-16h, Tableaux de Printemps, Château, Cour de la Fontaine	40
UP	11h-12h15, Ateliers : l'œuvre sur le métier. <i>Deux ou trois choses que je sais d'elle</i> de Jean-Luc Godard : un montage cubiste, MINES, Salle 2.02, bât A	7	153	13h30-14h, L'envers du décor : quand la matière raconte la chapelle de la Trinité, Château, Chapelle de la Trinité	33	245	14h-17h, Atelier pratique, Gratte-moi la pellicule, MINES, Salle R03, bât B	A&C 3
25	11h-12h30, Les couleurs retrouvées de la cathédrale de Chartres. Restauration des enduits et de la polychromie, Aigle noir	12	155	13h30-14h, Nicolas Henry Jeaurat de Bertry, Château, Galerie des Fastes	34	191	14h-17h, Jeu de paume, Château, Jeu de Paume	40
159	11h-12h30, À la découverte de la céramique de Sèvres, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	35	155	13h30-14h, Le monument disparu de Rosa Bonheur, Château, Fumoir Napoléon III	34	187	14h-18h, Maquillage, Château, Cour de la Fontaine	40
160	11h-12h30, Matière picturale, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	35	30	13h30-14h15, Modeler la cire pour faire jaillir la forme : la pratique sigillaire au Moyen Âge, Château, Salle du jardin Anglais	13	153	14h30-15h, Le château de Fontainebleau : quatre siècles d'architecture, Château, Cour d'Honneur	33
161	11h-12h30, Ce que dit le château de Fontainebleau de sa propre histoire. Regarder l'architecture et sa matière, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	35	147	13h30-17h30, Présentation du théâtre Impérial, Château, 1 ^{er} étage, escalier central	32	93	14h30-15h15, Les chantiers de la cour des anciens Pays-Bas (1370-1540), Château, Salle de la Grotte des Pins	22
192	11h-12h30, Qu'est-ce qu'un château royal ?, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	40	14h00			34	14h30-16h, La nouvelle bibliothèque de l'INHA : regards croisés, Château, Salle des Colonnes	13
A&C	11h-12h35, <i>Le Miroir</i> , l'Ermitage, Salle 2	A&C 7	31	14h-14h45, <i>La Joconde</i> : matière et manière de peindre chez Léonard, Aigle noir	13	159	14h30-16h, À la découverte de la céramique de Sèvres, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	35
A&C	11h-12h50, Prix Jeune Critique 1, l'Ermitage, Salle 5	A&C 7	33	14h-14h45, Les marbres : noblesse de la matière, heureuses curiosités de la nature, Théâtre municipal, Foyer	13			

160	14h30-16h, Matière picturale, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	35
190	14h30-16h, Les animaux font leur show, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	40
10	14h30-16h30, Les lames minces : voyage au cœur de la matière, MINES, Salle R 02, bât A	10
A&C	14h30-16h15, <i>Parce que j'étais peintre</i> , Avon, Pavillon de l'Érable	A&C 3

15h00

35	15h-15h45, Le livre de recettes au service de l'enluminure : le cas des pigments-laques rouges..., Château, Salle du jardin Anglais	14
134	15h-15h45, Une proposition des éditions des Presses du Réel : <i>Réinventer le musée : François Mathey...</i> , Château, Vestibule Serlio	29
213	15h-15h50, L'ère du numérique ou la nouvelle matière de l'image cinématographique, l'Ermitage, Salle 1	A&C 6
165	15h-16h, Matières de flûtes : Hommage à Frans Brüggen, flûtiste et chef hollandais, Château, Salle de Bal	35
36	15h-16h15, La restauration de <i>La Face aux miroirs</i> de Niki de Saint Phalle, Le Cyclop	14
163	15h-16h30, Tisser l'histoire, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	35
164	15h-16h30, Matières au service des pouvoirs : toile, marbre et papier..., Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	35
166	15h-17h, Voyage dans la matière : création par les élèves de danse du CNSMDP, Château, Premier rendez-vous Galerie François I ^{er}	36
193	15h-17h, Atelier Les enfants du Festival, MINES, Cafétéria	40
155	15h30-16h, Voyager avec la porcelaine, Château, Galerie des Assiettes	34
95	15h30-16h15, L'Hospitalité. Collations et festins dans la peinture flamande et hollandaise du XVII ^e siècle, Théâtre municipal, Foyer	23
37	15h30-16h45, Métiers d'art et création contemporaine : le retour de la « belle matière », Château, Chapelle de la Trinité	14
94	15h30-16h45, Rembrandt, Vermeer, Van Dongen... Qu'apportent encore les recherches monographiques ?, Aigle noir	22
UP	15h30-17h, Former les enseignants à la rencontre de l'œuvre d'art : comment ? vers quelles compétences ?, Mairie, Salon d'Honneur	7
A&C	15h50-17h50, <i>En présence d'un clown</i> , l'Ermitage, Salle 3	A&C 8

16h00

155	16h-16h30, La Salle des Gardes du château de Fontainebleau : un témoignage du goût néo-Renaissance..., Château, Salle des Gardes	34
38	16h-16h45, De la protection à l'ostentation. Les reliures de la bibliothèque de François I ^{er} , Château, Salle de la Grotte des Pins	14
39	16h-16h45, Le geste et la pensée. Matière et communication non-verbale, MINES, Grand Amphi, bât B	14

40	16h-16h45, Du grès de Fontainebleau à la matière de l'œuvre, MINES, Salle 301, bât P	14
136	16h-16h45, Une proposition des éditions Gourcuff : <i>Marly, décor et mobilier aux XVII^e et XVIII^e siècles</i> , Château, Vestibule Serlio	29
214	16h-16h50, Du mouvant comme matière ou qu'est-ce qu'un cinéma matérialiste ?, l'Ermitage, Salle 1	A&C 7
152	16h30-17h, Découvrir la galerie des peintures par le détail et la matière, Château, Galerie de Peintures	33
153	16h30-17h, Le métier de peintre de marine, Château, Galerie des Fastes	33
155	16h30-17h, De la peinture au stuc : le dialogue des matières dans la Galerie François I ^{er} , Château, Galerie François I ^{er}	34
135	16h30-17h15, Une proposition des éditions Monelle Hayot, <i>Refuge d'Orient, le boudoir turc</i> , Château, Salle des Colonnes	29
167	16h30-17h30, Autour de la matière, Château, Salle de Bal	36
A&C	16h30-17h30, Carte blanche au lauréat du prix Jeune Critique 2014, l'Ermitage, Salle 4	A&C 8

41	16h30-17h45, Le secret des califes et des sultans ou la céramique architecturale en Islam, Château, Salle du jardin Anglais	14
156	16h30-18h, Visite des Petits Appartements, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	34
192	16h30-18h, Qu'est-ce qu'un château royal ?, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	40
A&C	16h30-18h30, Hommage à Johan van der Keuken 3, l'Ermitage, Salle 5	A&C 8
A&C	16h30-18h15, <i>Parce que j'étais peintre</i> , Avon, Pavillon de l'Érable	A&C 3

17h00

215	17h-17h50, L'Écran de la pensée, l'Ermitage, Salle 1	A&C 7
42	17h-18h30, Au prise avec la matière, Château, Chapelle de la Trinité	14
154	17h30-18h, Le Patrimoine immatériel au théâtre Impérial, Château, Théâtre Impérial	34
44	17h30-18h15, Les pleurants du tombeau du duc de Berry à Bourges..., MINES, Salle 301, bât P	15
45	17h30-18h15, Ni tout à fait la même... Ni tout à fait une autre... Créer des images pour la lecture tactile, MINES, Salle 108, bât I	15
96	17h30-18h15, Les décors d'intérieurs néerlandais du XVII ^e au XVIII ^e siècle : une approche pluridisciplinaire, Château, Salle de la Grotte des Pins	23
97	17h30-18h15, Le sublime dans l'architecture au XVII ^e siècle : exposition au palais royal d'Amsterdam, MINES, Grand Amphi, bât B	23
43	17h30-18h30, Couleurs et matière. Le retable d'Issenheim de Grünewald au crible du physicien et de l'historien de l'art, Aigle noir	15
137	17h45-18h30, Une proposition des éditions Monelle Hayot : <i>Fastes de cour au XVII^e siècle. Costumes de Bellange et de Berain</i> , Château, Vestibule Serlio	29

18h00 et soirée

46	18h-19h, Projection de lanterne magique : <i>Faust magicien</i> de Jean Hugo, Théâtre municipal, Salle de spectacle	15
A&C	18h-19h30, Carte blanche à l'EYE Filmmuseum : Collection Jean Desmet, l'Ermitage, Salle 4	A&C 9
A&C	18h-20h, <i>Romance Jo</i> , l'Ermitage, Salle 3	A&C 9
A&C	18h40-20h40, Carte blanche au Fresnoy, l'Ermitage, Salle 5	A&C 9
A&C	19h50-21h30, <i>Waiter !</i> , l'Ermitage, Salle 1	A&C 9
A&C	20h-22h, <i>C'est Gradiva qui vous appelle</i> , l'Ermitage, Salle 4	A&C 9
A&C	20h-22h, <i>Aveux, théories, actrices</i> , l'Ermitage, Salle 5	A&C 9
A&C	22h-0h40, <i>Cindy, The Doll Is Mine</i> , suivi de <i>Le Dos rouge</i> , l'Ermitage, Salle 5	A&C 9

Dimanche 31 mai

Toute la journée

76	9h30-18h, <i>Avant Porage</i> d'Hendrik Willem Mesdag, Château, Galerie des Fastes	20
146	9h30-18h, Présentation exceptionnelle de la tenue de cérémonie du maréchal Ney, Château, Salon des Aides de camp	32
185	10h-18h, La petite galerie de mythologie(s), Château, Fumoir Napoléon III	39
148	10h-17h30, Présentation du boudoir Turc, Château, Cour Ovale	32
149	10h-18h, Une question ? Des étudiants en histoire de l'art vous expliquent ! Circuit de visite du château	33
24	10h-18h, MURS. Voyage photographique à travers les matériaux de construction, MINES, Bibliothèque	12
157	10h-18h30, Buvette de la Petite Voix du Festival, MINES, Cafétéria	34
150	10h15-17h, Médiation libre autour de l'exposition « Pie VII face à Napoléon », Château, Salle de la Belle Cheminée	33

10h00

47	10h-10h45, Restauration ou rénovation ? Jean-Baptiste Lepère dans la chapelle de la Trinité à Fontainebleau (1824-1830), Château, Chapelle de la Trinité	15
48	10h-10h45, Fernand Pouillon - Le Corbusier: la pierre comme achoppement, Château, Salle de la Grotte des Pins	15
49	10h-10h45, Matérialités de la peinture romaine antique : gestes et usages inscrits dans la matière picturale, Château, Salle du jardin Anglais	15
50	10h-10h45, Modeler, mouler, modifier, compléter : le <i>Balzac</i> de Rodin..., Château, Salle des Colonnes	15
51	10h-10h45, Variations Breuer, L'Âne Vert Théâtre	16

53	10h-10h45, La matière ! Quelle ressource ! La grotte d'Aladin ; sa lampe étant son imagination, Théâtre municipal, Foyer	16	192	11h-12h30, Qu'est-ce qu'un château royal ?, Château de Fontainebleau, Kiosque de la Cour d'Honneur	40	65	13h30-14h15, La <i>Victoire de Samothrace</i> , du chef d'œuvre à la matière, Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes	17
98	10h-10h45, L'image médiatisée de Barbizon aux Pays-Bas, Mairie, Salon d'Honneur	23	A&C	11h-12h40, <i>Redacted</i> , l'Ermitage, Salle 4	A&C 10	139	13h30-14h15, Une proposition des éditions Norma, <i>L'Univers à Paris, un lettré égyptien à l'Exposition universelle de 1900</i> , Mairie, Salon d'Honneur	30
52	10h-11h15, Matérialité et échanges artistiques entre Rome et Venise au XVII ^e siècle, MINES, Grand Amphi, bât B	16	157	11h-13h, Brunch musical de la Petite Voix du Festival, MINES, Cafétéria	4	140	13h30-14h30, Une proposition des éditions Cohen & Cohen, <i>Vélazquez, l'affrontement de la peinture</i> , MINES, Grand Amphi, bât B	30
187	10h-12h, Pommes d'or et cornes d'abondance !, Château, Cour de la Fontaine	40	10	11h-13h, Les lames minces : voyage au cœur de la matière, MINES, Salle R 02, bât A	10	66	13h30-15h, Matière et « immatériaux » : l'exposition <i>Les Immatériaux</i> de Jean-François Lyotard, Théâtre municipal, Foyer	17
189	10h-12h, Tableaux de Printemps, Château, Cour de la Fontaine	40	57	11h30-12h15, La grotte de Vénus à Linderhof, ou les expérimentations d'un plasticien du paysage, Château, Vestibule Serlio	16	147	13h30-17h30, Présentation du Théâtre Impérial, Château, 1 ^{er} étage, escalier central	32
147	10h-12h30, Présentation du théâtre Impérial, Château, 1 ^{er} étage, escalier central	32	58	11h30-12h15, Matière à sensation. La viande, enjeu de l'art contemporain, Château, Salle des Colonnes	16	14h00		
148	10h-17h30, Présentation du boudoir Turc, Château, Cour Ovale	32	60	11h30-12h15, Vrai ou faux ? L'imitation des matières dans l'Égypte ancienne, MINES, Grand Amphi, bât B	17	153	14h-14h30, L'antichambre de l'Empereur, Château, Antichambre de l'Empereur	33
154	10h30-11h, Peintres connus et méconnus de la seconde école de Fontainebleau, Château, Galerie de Peintures	34	103	11h30-12h15, Conception et réalisation : Paris, La Haye et la cour des Orange au XVII ^e siècle, Château, Salle du jardin Anglais	24	107	14h-14h45, Victor Horta dans l'historiographie architecturale moderniste (1936-1965), MINES, Salle 301, bât P	24
54	10h30-11h15, Le cheval en carton de Maisons-Alfort : étude de sa polychromie et enjeux de sa restauration, Château, Vestibule Serlio	16	104	11h30-12h15, L'origine de la matière, la matière des origines : architecture et primitivisme au XIX ^e siècle, Château, Salle de la Grotte des Pins	24	A&C	14h-14h55, <i>Richard Hamilton dans le reflet de Marcel Duchamp</i> , l'Ermitage, Salle 5	A&C 10
99	10h30-11h15, Brueghel, Rubens... Chefs-d'œuvre des collections flamandes et hollandaises au MBA Nantes, MINES, Salle 301, bât P	23	105	11h30-12h15, Le goût de l'art hollandais en Europe : voyages d'artistes et de marchands, MINES, Salle 301, bât P	24	158	14h-15h30, Le langage du bois, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	35
158	10h30-12h, Le langage du bois, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	35	59	11h30-12h30, Le grès en Asie, L'Âne Vert Théâtre	16	187	14h-16h, Pommes d'or et cornes d'abondance !, Château, Cour de la Fontaine	40
186	10h30-12h, Matière de l'œuvre, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	40	156	11h30-13h, Visite des Petits Appartements, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	34	A&C	14h-16h25, Hommage à Van der Keuken 4, l'Ermitage, Salle 4	A&C 10
100	10h30-12h30, Bureau d'aide à l'insertion professionnel des historiens de l'art, MINES, Salle 108, bât I	23	163	11h30-13h, Tisser l'histoire, Château de Fontainebleau, Kiosque de la Cour d'Honneur	35	191	14h-17h, Jeu de paume, Château, Jeu de Paume	40
191	10h30-12h30, Jeu de paume, Château, Jeu de Paume	40	12h00			188	14h-18h, Maquillage, Château, Cour de la Fontaine	40
11h00			61	12h-12h45, <i>Slow Smell Project</i> , Château, Galerie François I ^{er}	17	106	14h-18h, <i>Slow Smell Project</i> , Château, Salon des Fleurs	24
155	11h-11h30, La Salle des Gardes du château de Fontainebleau : un témoignage du goût néo-Renaissance..., Château, Salle des Gardes	34	169	12h30-13h30, Chez les « peint' à Ganne », Barbizon, Auberge Ganne	36	154	14h30-15h, Le musée des peintures : trois siècles d'histoire des collections royales, Château, Galerie de Peintures	34
102	11h-11h45, Le <i>Rembrandt Research Project</i> : tentative de bilan, Mairie, Salon d'Honneur	23	13h00			155	14h30-15h, Des matériaux précieux pour un mobilier d'exception. Nacre, ébène et porcelaine à Fontainebleau, Château, Chambre de l'Impératrice	34
55	11h-11h45, Feuilletter l'œuvre de Josef Koudelka, Château, Chapelle de la Trinité	16	62	13h-13h45, <i>L'arte povera</i> est-il vraiment un art de la matière « pauvre » ?, Château, Salle du jardin Anglais	17	155	14h30-15h, Le réemploi des sculptures au XIX ^e siècle pour une nouvelle fonction et ornementation, Château, Bassin des Cascades	34
168	11h-12h, Autour de la matière, Château, Salle de Bal	23	63	13h-13h45, La matière à l'œuvre : histoire des techniques, matières et matériaux dans la pratique des musées de France, L'Âne Vert Théâtre	17	110	14h30-15h15, La mise en scène de « l'histoire croisée » dans l'œuvre de Fiona Tan, L'Âne Vert Théâtre	25
101	11h-12h15, Bruno Wolkowitch lit Vincent Van Gogh, Barbizon, Forêt de Barbizon	36	138	13h-13h45, Une proposition des éditions Paris Musées : <i>Mannequin d'artiste</i> , Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio		108	14h30-15h45, La salle Labrousse et le projet de rénovation du Quadrilatère Richelieu, Château, Chapelle de la Trinité	33
A&C	11h-12h15, <i>Une chaise pour un ange</i> , l'Ermitage, Salle 1	A&C 10	153	13h30-14h, La Galerie de François I ^{er} : des images et des énigmes, Château, Galerie François I ^{er}	33	141	14h30-16h, Faire de l'histoire de l'art, éditer de l'histoire de l'art : Jean-François Barrielle, de Flammarion à Hazan, Aigle noir	30
56	11h-12h30, Carte blanche à la Fondation des sciences du patrimoine. Voyage au cœur des œuvres : explorer la matérialité des objets patrimoniaux, Théâtre municipal, Foyer	16	155	13h30-14h, Nicolas Henry Jeaurat de Bertry, Château, Galerie des Fastes	34	159	14h30-16h, À la découverte de la céramique de Sèvres, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	35
159	11h-12h30, À la découverte de la céramique de Sèvres, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	35	155	13h30-14h, Le monument disparu de Rosa Bonheur, Château, Fumoir Napoléon III	34	160	14h30-16h, Matière picturale, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	35
160	11h-12h30, Matière picturale, Château de Fontainebleau, Kiosque de la Cour d'Honneur	35	64	13h30-14h15, Obtenir une belle matière en photographie : la gomme bichromatée, Château, Salle de la Grotte des Pins	17	190	14h30-16h, Les animaux font leur show, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur	39

10 14h30-16h30, Les lames minces : voyage au cœur de la matière, MINES, Salle R 02, bât A 10

15h00

155 15h-15h30, Voyager avec la porcelaine, Château, Galerie des Assiettes 39

68 15h-15h45, *Consume ! Usages politiques des aliments chez quelques artistes afro-américains contemporains*, MINES, Grand Amphi, bât B 18

111 15h-15h45, Willem Vogelsang (1875-1954) : l'évolution de la composition, Château, Salle de la Grotte des Pins 25

112 15h-15h45, René Lalique (1860-1945) : innovateur, designer et marketeer avant la lettre, MINES, Salle 301, bât P 25

142 15h-15h45, Une proposition des éditions Léon art & stories : *L'envol des couleurs*, MINES ParisTech, Salle 108, bât I 30

69 15h-16h, Lecture musicale d'*Edipe sur la route* d'Henry Bauchau, MINES, Jardins 18

70 15h-16h, Visite littéraire et performée du Cyclop, Le Cyclop 18

170 15h-16h, La fraternelle bataille des cordes frottées et des cordes pincées, Château, Salle de Bal 36

67 15h-16h15, Pour une anthropologie des matériaux de l'architecture, Château, Salle des Colonnes 17

156 15h-16h30, Visite des Petits Appartements, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur 34

163 15h-16h30, Tisser l'histoire, Château de Fontainebleau, Kiosque de la Cour d'Honneur 35

193 15h-17h, Atelier Les Enfants du Festival, MINES ParisTech, Cafétéria 40

A&C 15h-17h, *La Danseuse espagnole*, l'Ermitage, Salle 2 A&C 10

71 15h-18h, Carte blanche à la SERD : Fantasmagories matérialistes au XIX^e siècle, Mairie, Salon d'Honneur 18

A&C 15h20-16h25, *Babilée 91*, l'Ermitage, Salle 5 A&C 10

113 15h30-17h, Les vies des styles : matérialité, agency et les biographies des objets, Théâtre municipal, Foyer 25

A&C 15h30-17h20, Peter Tscherkassky & Esther Urlus, l'Ermitage, Salle 1 A&C 10

16h00

72 16h-16h45, Les « têtes de mort » d'Édouard Manet : son premier morceau de peinture, L'Âne Vert Théâtre 18

143 16h-16h45, Une proposition des éditions Lieux Dits : *Beauté divine !*, Château, Vestibule Serlio 30

171 16h-16h45, Django Reinhardt, Château, Cour de la Fontaine 36

144 16h-17h15, Une proposition des Presses du Réel : *L'histoire de l'art matérialiste*, Château de Fontainebleau, Salle du jardin Anglais 30

A&C 16h-17h20, *Sayat Nova*, l'Ermitage, Salle 3 A&C

152 16h30-17h, De la Grotte des Pins au jardin Anglais : une nature artificielle, Château de Fontainebleau, Grotte des Pins 33

73 16h30-17h15, Pour une iconographie de la matière à la fin du maniérisme, Théâtre municipal, Foyer 18

74 16h30-17h15, Jean Dubuffet ou l'invention de matières, matériaux et textures, Aigle noir 18

114 16h30-17h15, Le Siècle d'or néerlandais au miroir de la Chine, MINES, Salle 301, bât P25

115 16h30-17h15, Un amour à Saint-Germain-des-Prés. Ed van der Elsken (1925-1990), photographe néerlandais, MINES, Grand Amphi, bât B 25

172 16h30-17h30, Autour de la matière, Château, Salle de Bal 36

156 16h30-18h, Visite des Petits Appartements, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur 34

192 16h30-18h, Qu'est-ce qu'un château royal ?, Château, Kiosque de la Cour d'Honneur 40

A&C 16h40-18h30, *The New Rijksmuseum*, l'Ermitage, Salle 5 A&C 11

17h00

75 17h-17h45, Le bal des Matières : la fête comme célébration artistique, Château, Salle des Colonnes 18

145 17h-17h45, Une proposition des Nouvelles Éditions Loubatières : *L'Europe et la Profondeur*, Château, Vestibule Serlio 30

116 17h30-18h15, Isidore van Kinsbergen (1821-1905) : pionnier de la photographie aux Indes néerlandaises, MINES, Grand Amphi, bât B 25

117 17h30-18h15, Vermeer et les maîtres de la peinture de genre au Siècle d'or, Théâtre municipal, Foyer 25

A&C 17h30-19h10, Carte blanche aux Archives françaises du film, l'Ermitage, Salle 1 A&C 11

A&C 17h30-19h20, *L'Enigme de Kaspar Hauser*, l'Ermitage, Salle 3 A&C 11

18h00 et soirée

A&C 19h15-21h, *Les Cent et Une Nuits de Simon Cinéma*, l'Ermitage, Salle 1 A&C 11

Index des intervenants

A

Antoine Amarger 13
Dominique d'Arnoult 28
Saskia Asser 25
François Azambourg 14
Reinier Baarsen 24
Sophie Bachmann A&C 4
Valentine Baillet 62
Sébastien Bailly A&C 7
Nienke Bakker 21, 22
Olivier Balazuc 11
Nicolas Ballet A&C 5
Frédéric Ballon 14
Mathilde Barbaray 3

B

Claire Barbillon 29
Laurent Baridon 17
Violaine Barthelemy 34
Claire Bastin 34
Aurore Bayle-Loudet 10
Marc Bedarida 15
Christian Bessigneul 15, 29
Christophe Beyeler 35
Mélisande Bizoirre 14
Jan Blanc 20
Clément Blanc-Riehl 13
Aude Bodet 14
Emmanuelle Boissard 12
Jean-Louis Boissier 17
Olivier Bonfait 22, 30
Céline Bonnot-Diconne 10, 39
Lennart Booij 25
Laura Bossi Régnier 10
Renaud Bouchet 11
Stéphane Boudin-Lestienne 14, 16, 18
David Bourgarit 16
Karine Boulanger 12
Éric Bourdonneau 16
Frédérique Brinkerink 22
Anne-Laure Brisac 30
Andreas Broeckmann 7
Kathryn Brown 24
Denis Bruckmann 24
Mathilde Buillon 34
Christina Buci-Glucksmann 17
Stijn Bussels 23
Alexandra Buignier-Legros 15
Anne-Élisabeth Buxtorf 13, 24

C

Agnès Callu 18
Raquel Camarinha 36
Marie Cantos 18
Francesca Cappelletti 16
Bloum Cardenas 14
Agnès Cascio 15
Nelson Castro A&C 7
Jérémie Cerman 12
Matthieu Chambion 28
La Petite Voix du Festival 34
Jean-Baptiste Chantoiseau A&C 6
Bruno Chenique 7
Jean Clair 11
Vincent Cochet 29, 35
Clément Cogitore A&C 6
Alexandre Cojannot 27
Claudia Conforti 27
Wietse Coppes 21

Hoëlle Corvest	12, 29	Yoan Hereau	36	Alain Mangaud	14	Charlotte Schmid	16
Ludovic Coupaye	13	Maxence Hermant	14	Alexandre Maral	27	Karine Seigneau	17
Sophie Cras	9	Michel Hérold	12	Isabelle Marchesin	13	Philippe Sénéchal	28
D		Emmanuelle Hiron	39, 40	Damien Marguet	A&C 7	Anne Servais	14
Marie Daguerre	18	Annemieke Hooogenboom	25	Vincent Marie	A&C 4	Amélie Simier	29
Sarah Davrinche	23	Anita Hopmans	22	Jessie Martin	A&C 6	Françoise Sliwka	13
Francisco De Oliviera	14	Yuk Hui	17	Lucile Martinet	4	Émilie Sonck	11
Béatrice de Pastre	A&C 11	Myrtille Hunault	12	Jean-Luc Martinez (sous réserve)	17	Philippe Soulier	13
Marie-Suzanne de Ponthaud	12	Merlijn Hurx	22	Stefania Mason	16	Véronique Steijn	12
Timo de Rijk	22	I		Maxime Mauchamp	34	Pierre Stépanoff	9
Camille Dégez-Selves	24	Laura Isely	A&C 6	Catherine Maumi	16	Chris Stolwijk	24
Éric Delloye	39, 40	J		Membres des Amis du château de Fontainebleau	33	T	
Clémentine Delplançq	10	Christian Jamet	29	Christine Mengin	14	François Taillade	14
Éléonore Derisson	22	Leo Jansen	21	Michel Menu	15	Cécile Tainturier	22
Frédérique Desbuissons	18	Sigrid de Jong	24	Chloé Menut	33	Alain Tapié	23
Jan Dibbets	9	Mayken Jonkman	23	Daniel Mercier	10	Pieter ter Keurs	22, 25
Vincent Droguet	35	Hervé Joubeaux	36	Florian Meunier	28	Annick Texier	14
Blaise Ducosv	25	Frédéric Jouliau	12, 29	Mark-Paul Meyer	A&C 9, 10	Médard Thiry	14
Thierry Dufrière	17	Irène Jourd'heuil	12	Cédric Michon	28	Romain Thomas	15
Barbara Dumont	16	Nicolas Joyeux	33	Claude Mignot	27	Michele Tomasi	30
Nicolas Dupont	35	Anne Julien	A&C 4	Sarah Moine	22	Francis Tourneur	13
Camille Doutremepuich	33	K		Sophie Mouquin	13	Anna Trapero	34
E		Claudine Karlin	13	Constance Moréteau	30	Bénédicte Trémolières	11
École municipale de musique de Fontainebleau	34, A&C 10	Hélène Kérillis	30	Bruno Mottin	13	Andrea Trimarchi	21
Li Edelkoort	21	Guillaume Kientz	30	Ridha Moumni	21	Trio Milhaud : François Pineau, Nil Kocamangil, Philippe Hattat	36
Dina Edouard-Rose	40	Yedam Kim	36	Sarga Moussa	18	Lucile Trunel	11
Élèves de la classe de traverso de Jan De Winne	35	Olga Kirpicheva	35	Maud Mulliez	15	V	
Élèves des classes de flûte de Sophie Cherrier et Philippe Bernold	35	Hélène Koehl	28	Elinor Myara	16	Stéphane Vaiedelich	11, 16
Élèves du département de danse	36	Josef Koudelka	16	N		Martijn van Beek	21
Élèves du département de musique ancienne	18	Anna Kreile	33	Valérie Nègre	17	Dirk van de Vijver	24
Étudiants de l'École du Louvre	33	L		Vladimir Nestorov	34	Marieke van den Doel	20
Isabelle Ewig	12	Pascal Labreuche	27	Nicolas Normand	21	Gert Jan van der Sman	21
F		Laurent Laffargue	A&C 8	P		Hans van der Werf	21
Simone Faresin	21	Jean-François Lagneau	14	Isabelle Pallot-Frossard	16	Maïte van Dijk	23
Jean-Baptiste Fastrez	14	Jérôme de La Gorce	29	Sophie Pascal	11	Caroline van Eck	20, 25
Alexandra Fau	14	Déborah Laks	9	Cheng Pei	24	Margriet van Eikema Hommes	23
Louise Faure	A&C 4	Jenneke Lambert	22	Philippe Peltier	12, 13	Rieke van Leeuwen	24
Julien Faure-Conorton	17	Anne-Sophie Lambert	11	Christine Peltre	18	Christina Vatsella	12
Jean-Pierre Fournet	10	Johanne Lamoureux	16, 30	Benjamin Peronnet	21	Émilie Vergé	A&C 6
Michiel Franken	22	Garance Laporte	34	Antoine Picon	17	Erik Verhagen	9
Carlos Franklin	A&C 6	Ludovic Laugier	17	Philippe Plagnieux	12	Miguel John Versluys	25
Laura de Fucchia Lederer	16	Oriane Lavit	34	Isolde Pludermacher	18	Ambre Vilain	13
G		Pierre Le Coz	30	Q		Brice Vincent	10
Frans Grijzenhout	22	Ségolène Le Men	18	Stéphanie Quantin	16	Hripsimé Visser	25
Sabine Frommel	27, 28	Antoinette Le Normand-Romain	15	R		Jean Vittet	33
François Gandolfi	33	Isabelle Le Pape	11	Marie Radepont	10	Marie-France Vo	11
Bénédicte Gattère	34	Pierre-Yves Le Pogam	15	Valérie Raubach	29	Élodie Voillot	12
Bruno Gaudin	14	Zoé Leclerc	34	Lorenzo Recio	A&C 8	Mercedes Volait	30
Pierre Geoffroy	33	Jaha Lee	36	Marie Réquillart	39, 40	W	
Vanina Géré	18	Jacques Lefèbre	28	Yohan Rimaud	22	Adriaan E. Waiboer	22
Brigitte Gilardet	29	Matthieu Leglise	18	Nina Rodriguez-Ely	14	Pierre Wat	30
Florentin Gobier	33	Pierre Lemonnier	14	Bénédicte Rolland-Villemot	17	Thijs Weststeijn	25
Pascal Gorguet Ballesteros	12	Boris Lenseigne	21	Sébastien Ronceray	15	Bruno Wolkowitch	23
Cyrille Gouyette	12	Benjamin Léon	A&C 6	Vanessa Rose	14	François Xerri	34
Catherine Granger	14	Lise Leroux	16	Pierre Rosenberg	30	Thierry Zéphir	10
Edward Grasman	23	Claudine Loisel	12	Clothilde Roullier	10	Christiaan Zwaniikken	17, 24
Sun Guangkuo	34	Philippe Lorentz	16	Pascal Rousseau	A&C 7	Mally Henry	7, 10
Emmanuel Guy	9	Ger Luijten	21, 25	S			
H		Emmanuel Luis	30	Randa Sabry	30		
Ruurd Halbertsma	21	Pierre-Emmanuel Lyet	A&C 7	Christian Sander	9		
		M		Thierry Sarmant	28		
		Arnaud Maillet	12	Olivia Savatier Sjöholm	21		
		Alexandre Manbon	33	Nathan Schlanger	13		
		David Mandrella	23				

Les équipes du Festival de l'histoire de l'art

Comité de pilotage

Direction générale des patrimoines : Vincent Berjot, directeur général, Marie-Christine Labourdette, directrice chargée des musées de France, Philippe Parizot.

Établissement public du château de Fontainebleau : Jean-François Hebert, Patrick Farçat.

Institut national d'histoire de l'art : Antoinette Le Normand-Romain, Florence Buttay.

Pierre Rosenberg, de l'Académie française.

Comité scientifique

Pierre Rosenberg, président du Comité, Sylvie Aubenas, Isabelle Balsamo, Laurent Baridon, Vincent Berjot, Olivier Bonfait, Florence Buttay, Maurizio Canesso, Giovanni Careri, Pascale Charron, Pierre Curie, Frédérique Desbuissons, Vincent Droguet, Philippe Durey, Alexia Fabre, Patrick Farçat, Sophie Fermigier, Adrien Goetz, Éric Gross, Vincent Guichard, Valérie Guillaume, Jean-François Hebert, Michel Hochmann, Dominique Jacquot, Marie-Christine Labourdette, Johanne Lamoureux, Ségolène Le Men, Annick Lemoine, Antoinette Le Normand-Romain, Pascal Liévaux, Ger Luijten, Jean-Luc Martinez, Sophie Mouquin, Valérie Nègre, Christine Peltre, Philippe Plagnieux, Florence Robine, Henri de Rohan-Csermak, Alain Schnapp, Chris Stolwijk, Gennaro Toscano, Caroline van Eck, Marie-Paule Vial, Christian Volle, Pierre Wat.

Directrice scientifique

Florence Buttay.

Délégué général

Patrick Farçat.

Programmation thème annuel, forum de l'actualité, rencontres étudiantes

Florence Buttay, Marie Dessailen, Marie-Astrid Pourchet, Angèle Tence.

Programmation Art & Caméra

Thierry Dufrene, Myoung-jin Cho, Marie Garaev.

Université de printemps

Direction : Henri de Rohan-Csermak, Chantal Georgel.

Conseil scientifique : Nadège Bourgeon-Budzinski, Henri de Rohan-Csermak, Ghislaine Desbuissons, Philippe Durey, Sylvain Fabre, Olivier Fischesser, Chantal Georgel, Johanne Lamoureux, Antoinette Le Normand-Romain, Jean-Michel Leniaud, François-René Martin, Nicolas N'Go, Joel Paubel, Jean-Jacques Paysant, Christine Peltre, Pierre Provoyeur, Julie Ramos, Françoise Ravez, Delphine Régnard, Sarah Roux-Périnet, Marianne Tomi.

Organisation : ministère de l'Éducation nationale (direction générale de l'enseignement scolaire) Florence Robine, Sarah Roux-Périnet, Marianne Tomi.

Salon du livre et de la revue d'art

Éric Gross, président du Salon
Pascale Le Thorel, Monelle Hayot.

Programmation jeune public, familles et manifestations culturelles associées

Institut national d'histoire de l'art : Myoung-Jin Cho.

Établissement public du château de Fontainebleau : Vincent Droguet, Ludivine Garrigue, Hugo Plumel, Fanny Mérot, David Millerou.

Communication

Ministère de la Culture et de la Communication, département de la communication de la direction générale des patrimoines : François Muller, Florence Barreto.

Établissement public du château de Fontainebleau : Alexis de Kermel, Étienne Chilot.

Institut national d'histoire de l'art : Anne Lamalle, Sarah Féron.

Mécénat

Ministère de la Culture et de la Communication, délégation à l'information et à la communication/mission du mécénat, Robert Fohr, Karim Maatoug ; **Institut national d'histoire de l'art :** Anne Lamalle ; **Établissement public du château de Fontainebleau :** Éric Grebille.

Relations avec la presse

Agence Heymann Renoult associées : Sarah Heymann, Lucie Cazassus et Marion Felisaz.

Organisation logistique et technique

Établissement public du château de Fontainebleau : Éric Grebille.

Agence IDEACOM : Manon Wasservogel, Jérôme Tréca.

Graphisme

Affiche : Agence Intégral Ruedi Baur.
Programmes papier : Agence Zebra (maquette) et Marie Dessailen (réalisation).

Administration générale

Établissement public du château de Fontainebleau : Isabelle de Gourcuff, Cécile Roig, Myriam Gorce, Rémi Piou ; **Institut national d'histoire de l'art :** Magali Oualid, Johanne Lamoureux, Benjamine Weill.

Remerciements

Thomas Aillagon, Jean-Philippe Arnould, Gauthier Auburtin, Nicolas Ballet, Florence Barreto, Étienne Bataille, Yann Battefort, Jean-Yves Bobe, Damien Bressy, Fabien Brette, Vincent Bray, Aurore Brunet, Béatrice Buttay, Anne-Marie De Castro, Paul Chevrier, Pierre-Marie Cuny, Quentin Devouge, Ségolène Dewynter, Olivier Durieux, Richard Duvauxhelle, Coralie Edmond, Éva Fauchères, Alexandre Gady et le Centre André Chastel, le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), la Délégation à l'information et à la communication du ministère de la Culture et de la Communication, Éveline Deneer, l'École française d'Extrême-Orient (EFEO), les éditions Hermann, les éditions Actes Sud, les éditions Verdier, Robin Emlein, le Festival Django Reinhardt, Alain Fleischer, la Fondation Custodia, Véronique Frampas, Patricia Galeazzi, Émilie Gargatte, Martine Giboureau, Béatrice Gille, Maud Guiberteau, Bart Hofstede, Aurélie Humbolt, Lola Hurel, Hervé Jubeaux, Son Excellence Monsieur Ed Kronenburg ambassadeur du royaume des Pays-Bas en France, Thierry Laugée, Annick Lemoine, Hélène Maggiori, Marguerite de Massé, Léonie Marquaille, Florian Métral, Irina Metz, Thomas Meugnier, Nora Meyer, François Muller, Nancy Mommeja, le musée des peintres de Barbizon, le musée Rodin, le musée Van Gogh, Marie-Charlotte Nauhaud, Frédéric Neyhouser, Charles de Ladoucette, Isabelle Olzenski, Carlo Perrone, le Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD), Lionel Sauvage, Bénédicte Schmitt, Marie Réquillart, Judith et Olivia Reynaud, Karine Rodriguez, Mickaël Szanto, Frédéric Valletoux, Colombe Varaut, Hélène Verlet, Christine Vésinet, Lucas Tahmazian, François Taillade, Arthur Toscan du Plantier, la Villa Noailles, David Zivie, les bénévoles ainsi que tous les personnels du château de Fontainebleau, de l'INHA et de la direction générale des patrimoines qui ont contribué à la réalisation de la cinquième édition du Festival de l'histoire de l'art.

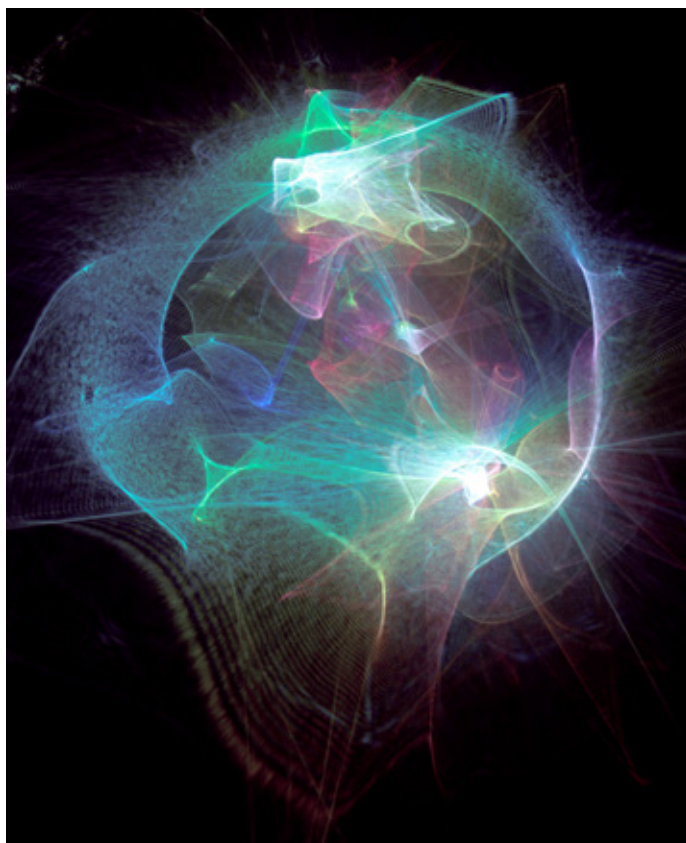
Festival organisé par :



Institut national d'histoire de l'art



Château de Fontainebleau



▲
Robert Henke, *Destructive Observation Field* (2014, Le Fresnoy)
© courtesy of the artist/Anna Katharina Scheidegger

Partenaires et mécènes :

Grands donateurs

M. Laurent Dassaut

M. Bernard Monassier

Mécènes



AFHI-Art (les Amis du Festival de l'histoire de l'art)

Avec la collaboration de :



Ecole du Louvre
Palais du Louvre



Académie de France à Rome
Villa Medici

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS



Avec le soutien de :



Fontainebleau



Fontainebleau
TOURISME



comité de jumelage
ARCIF
Fontainebleau



Partenaires médias :



Le Journal des Arts



Comment venir au Festival ?

À Fontainebleau et Avon

En voiture, depuis Paris

Au départ de Paris, périphérique sud direction A6 Lyon (Porte d'Orléans ou Porte d'Italie), sortie Fontainebleau puis suivre les indications « château ». Différents parkings payants sont à votre disposition dans le centre ville.

En train, depuis Paris

Paris Gare de Lyon (grandes lignes) direction Montargis-Sens ou Laroche-Migennes, descendre à la gare de Fontainebleau-Avon.

À la gare de Fontainebleau-Avon prendre la sortie « gare routière » (à côté du quai en provenance de Paris). Des bus Transdev assurent la navette entre la gare et le Château et inversement : vous pouvez ainsi emprunter la navette « Festival » qui fait le trajet direct Gare-Château ou bien la ligne régulière n°1, arrêt «Château».

Le soir - retour à Paris

Dernier train de Fontainebleau-Avon à Paris Vendredi 23h ; samedi et dimanche 0h.

Dernier bus (ligne 1) de Fontainebleau à la gare d'Avon (arrêt « château »)

Vendredi 21h28 ; samedi 20h58 ; dimanche 21h

Tickets recommandés :

- Une seule journée au Festival : Pass Mobilis 5 zones, billet unique valable 1 jour (à conserver jusqu'à votre retour sur Paris) qui vous permettra de prendre le train (aller et retour) depuis Paris ainsi que le bus de Fontainebleau (en utilisation illimité). Il est également valable dans le métro.

- 2 ou 3 journées au Festival : si vous n'avez pas de pass Navigo, Pass Paris-Visite 5 zones, billet unique valable 2 ou 3 jours (à conserver jusqu'à votre retour sur Paris) qui vous permettra de prendre le train (aller et retour) depuis Paris ainsi que le bus de Fontainebleau (en utilisation illimité). Il est également valable dans le métro.

- Trajet simple dans le bus Transdev (ligne régulière ou « festival ») : 2 euros le trajet. Les Pass Mobilis et Paris-Visite sont valables dans ces bus.

Retrouvez les horaires des bus sur vianavigo.com

Accès gratuit à Fontainebleau le week-end grâce au dézonage du Pass Navigo.

Au Cyclop

En voiture depuis Paris : autoroute A6 sortie 13 «Milly-la-Forêt» direction Milly.

Au rond-point en arrivant à Milly direction Étampes (D 837)

200 mètres plus loin à droite chemin fléché Le Cyclop jusqu'au parking puis prendre le chemin piétonnier.

Coordonnées GPS :

48°24'664" N, 2°27'562" E

Le Cyclop est situé dans le prolongement du n°62, rue Pasteur, 91490 Milly-la-Forêt, côté bois.

À Barbizon

Navette le dimanche 31 mai (aller et retour).

Renseignements et inscriptions au 01 60 66 22 27 (dans la limite des places disponibles).

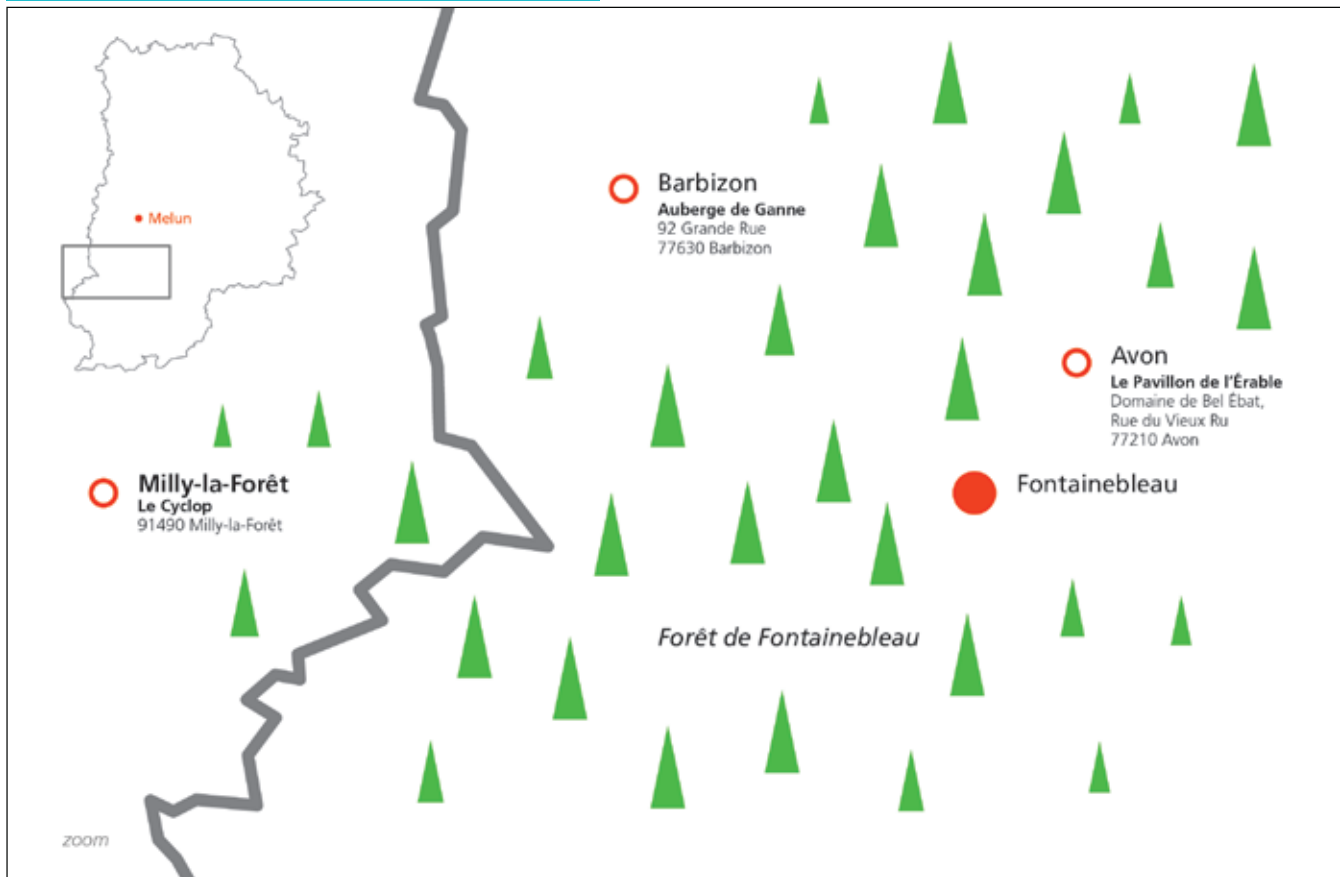
Fontainebleau

Le Pays de Fontainebleau,
entre château,
forêt
et villages de charme...

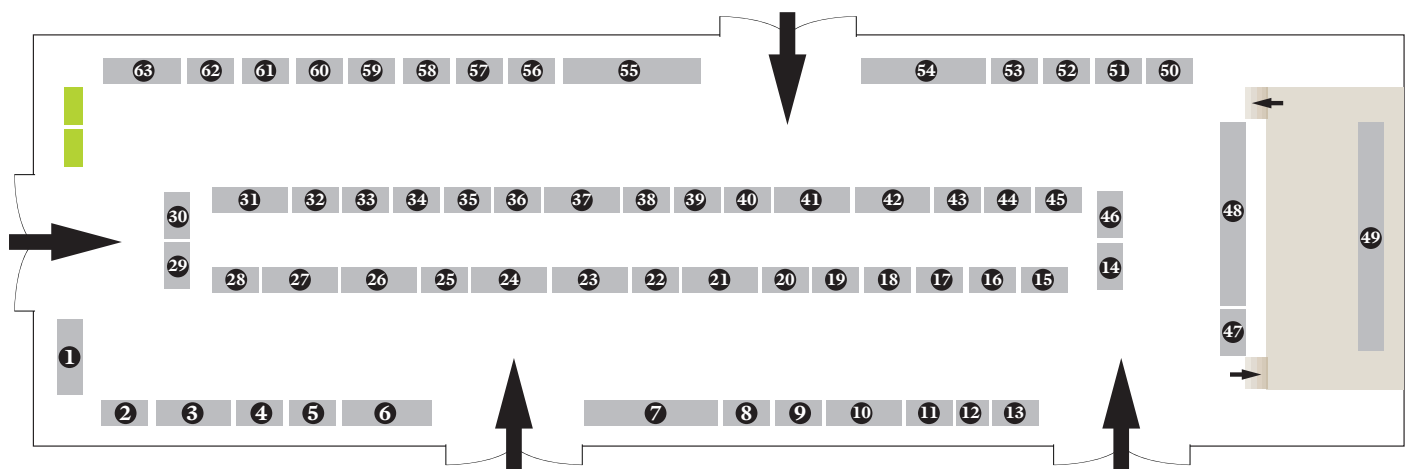
Fontainebleau
TOURISME

www.fontainebleau-tourisme.com

LES LIEUX DU FESTIVAL



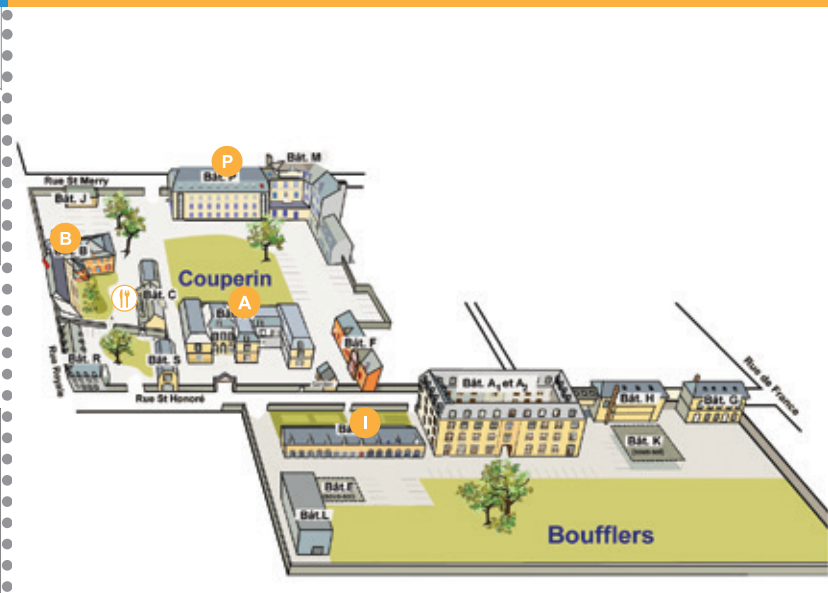
SALON DU LIVRE Cour Ovale



À Propos.....	19	Éditions de la Bibliothèque nationale de France.....	26	Librairie Art & Libri Paris.....	55
ACR Édition.....	28	Éditions de la Maison des sciences de l'homme.....	49	Librairie du Centre culturel suisse.....	56
Amis d'Alfredo Muller.....	12	Éditions de la Villette.....	50	Librairie du Château de Fontainebleau.....	1
Amis du Château de Fontainebleau.....	2	Éditions du CTHS.....	4	Librairie jeunesse Le Chat Pitre.....	7
Archives de la critique d'art.....	51	Éditions du Jasmin.....	17	Librairie Les Cahiers de Colette.....	48
Archives nationales.....	53	Éditions du Louvre.....	54	Mare & Martin.....	43
Arts Décoratifs.....	52	Éditions Faton.....	23	Mobilier national.....	32
Association ARTHENA.....	63	Éditions Les Yeux Ouverts.....	40	Musées de Strasbourg.....	60
Ass. des Professeurs d'Histoire et de Géographie.....	47	Éditions Lieux Dits.....	8	Nouvelles éditions Loubatières.....	39
Atelier d'images.....	18	Éditions Macula.....	21	Nouvelles Éditions Scala.....	11
Beaux-arts de Paris.....	29	Éditions Monelle Hayot.....	30	PARIS MUSEES Les musées de la ville de Paris.....	38
Canopé.....	62	Éditions Norma.....	31	Presses Universitaires de Paris Ouest.....	49
Centre allemand d'histoire de l'art.....	35	Éditions Picard.....	5	Presses universitaires de Rouen et du Havre.....	49
Chandeigne.....	57	ELLUG.....	49	Presses universitaires du Septentrion.....	49
Château de Vaux le Vicomte.....	46	Fage Éditions.....	10	Publications de la Sorbonne.....	49
Chronologies Éditions T.....	15	Fondation Custodia.....	41	Région Île-de-France.....	44
Citadelles & Mazenod.....	37	Fondation Martin Bodmer.....	45	Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais.....	24
Comité d'histoire de la Ville de Paris.....	49	Gourcuff Gradenigo.....	3	RKD - Nederlands instituut voor kunstgeschiedenis.....	42
Dadasco éditions.....	25	Institut national d'histoire de l'art.....	54	Siranouche Éditions.....	33
Diane de Selliers, Éditeur.....	27	Institut national du patrimoine.....	54	Société des Amis de Versailles.....	14
École française d'Extrême-Orient.....	58	Léon art & stories.....	34	Société Nouvelle Atlantica Séguier.....	61
École nationale des Chartes.....	54	Les Cahiers de l'Histoire de l'Art.....	59	Somogy éditions d'art.....	13
Éditions Alphil.....	49	Les Éditions de l'Immatériel.....	49	Voyage au Centre des Livres.....	36
Éditions courtes et longues.....	22	Les Guides MAF.....	16	Ynox Paris.....	9
Éditions de Boccard.....	6	Les presses du réel.....	20		
Éditions de l'EHESS.....	49	Leuven University Press.....	49		

Les lieux du Festival à Fontainebleau

MINES ParisTech



Cinéma Ermitage
6, rue de France

Théâtre municipal
9, rue Denecourt

L'Âne Vert Théâtre
6, rue des Sablons

Mairie de Fontainebleau
40, rue Grande

Aigle Noir
27, place Napoléon Bonaparte

Château de Fontainebleau
Place du Général de Gaulle

Salon du Livre
Cour Ovale (château)

MINES ParisTech
35, rue St Honoré

Les lieux hors Fontainebleau
Voir carte page 51

Site Couperin

A Bâtiment A
Salle R02 (RDC) - 15 places
Salle 2.02 (2^e étage) - 19 places

B Bâtiment B
Grand amphithéâtre - 54 places
Salle R03 - 20 places

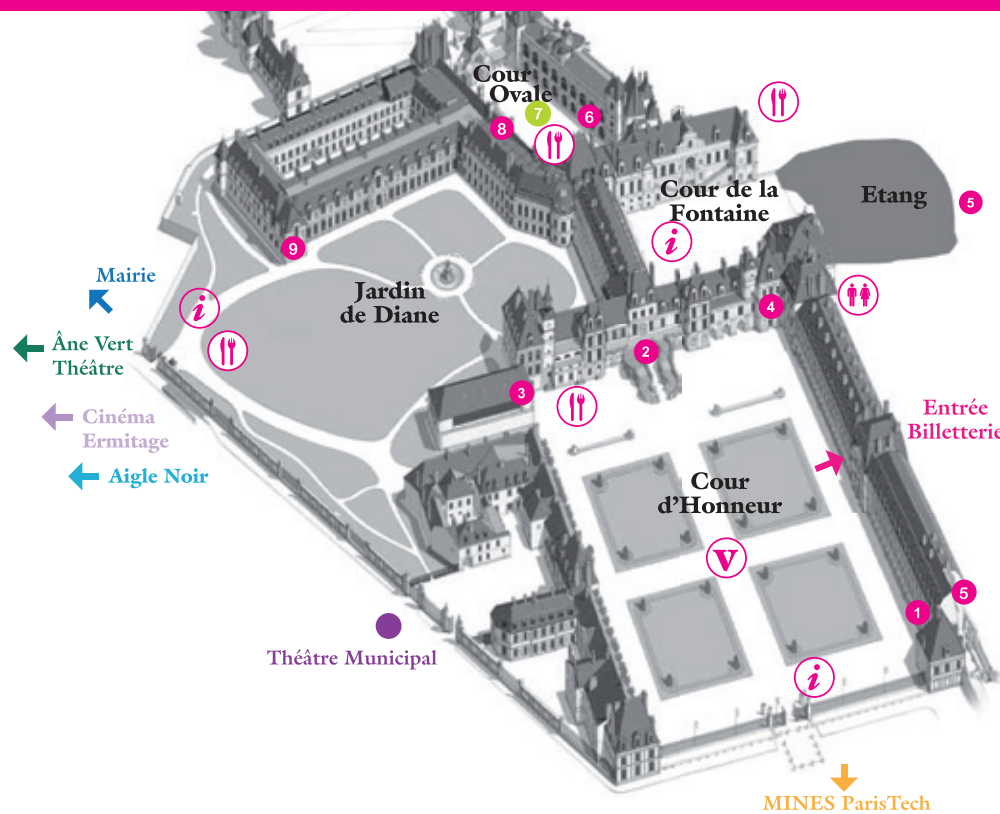
P Bâtiment P
Salle 301 (3^e étage) - 80 places

Site Boufflers

I Bâtiment I
Bibliothèque (RDC)
Salle R.12 (RDC) - 24 places
Salle 108 (1^e étage) - 60 places

Buvette « La Petite Voix »

Le château de Fontainebleau



Accès par la Cour d'Honneur

- 1** Salle de la Grotte des Pins - 30 places
A gauche, avant le porche qui mène au jardin Anglais
- 2** Chapelle de la Trinité - 160 places
Au pied de l'escalier en fer à cheval
- 3** Jeu de Paume
- 4** Cabinet de curiosité
- V** Kiosque « Visites »

Accès par le jardin Anglais

- 6** Salle du jardin Anglais - 30 places
A gauche, après le porche qui mène au jardin Anglais

Accès par la Cour Ovale

- 6** Salle des Colonnes - 160 places
- 7** Salon du Livre
- 8** Vestibule Serlio - 19 places

Accès par le jardin de Diane

- 9** Salon des Fleurs
- i** Kiosque d'information

Un site, une couleur : suivez les fléchages dans la ville de Fontainebleau

Château

Salon du livre

MINES ParisTech

L'Âne Vert Théâtre

Théâtre

Cinéma Ermitage

Mairie

Aigle noir

FESTIVAL 29-31
MAI 2015

DE THÈME FESTIVALDELHISTOIREDELART.COM
#FHA15

DE LA MATIÈRE DE L'ŒUVRE

L'HISTOIRE 5^e
ÉDITION

DE PAYS INVITÉ
DES PAYS-BAS

L'ART À ENTRÉE
À GRATUITE
FONTAINEBLEAU

PROGRAMME ART & CAMÉRA

*Festival
de l'histoire
de l'art*

Château
de Fontainebleau

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA



Art & Caméra

Art & Caméra, section cinématographique du Festival de l'histoire de l'art, a pour vocation de valoriser le cinéma en tant que médium artistique, de transmettre les savoirs de l'histoire de l'art par le biais du 7^e art et d'établir un pont entre les historiens de l'art et le grand public.

En proposant une programmation autour du thème du Festival, Art & Caméra explore les différentes façons dont celui-ci a été traité par les cinéastes. À travers le focus sur l'art, Art & Caméra cherche à éclairer les liens existant entre le cinéma et les autres arts. Comment les cinéastes représentent-ils l'art et écrivent-ils ainsi à leur manière une histoire de l'art ?

L'édition 2015 d'Art & Caméra propose une riche programmation d'environ 70 films et 8 conférences.

Qui êtes-vous, Polly Maggoo ?
© William Klein

Matière de l'œuvre

Pour aborder le thème de cette année, Art & Caméra a choisi de s'intéresser aux supports sur lesquels sont enregistrées les images des films : plaques de verre, pellicules analogiques, pixels numériques.

De la lanterne magique au numérique
C'est l'occasion d'un parcours à travers l'histoire du cinéma, une histoire qui mêle intimement évolutions technologiques et esthétiques. Venez revivre un spectacle de lanterne magique donné en 1929, *Faust magicien*, dont les plaques de verres ont été dessinées par Jean Hugo. Le récent passage de l'argentique au numérique a induit des changements esthétiques importants, abordés à travers des films et des conférences.

Restaurer, travailler, détruire et recycler
La matière sur laquelle est fixée l'œuvre cinématographique peut être conservée, restaurée, éventuellement altérée, détruite ou recyclée. Nous parlerons de Jean Desmet, réalisateur et distributeur du cinéma des premiers temps (1907-1916) et des techniques de colorisation des films de cette époque, mais aussi des techniques de travail direct sur la pellicule, utilisées notamment par Esther Urlus et Stan Brakhage.

Les Pays-Bas invités au Forum de l'Actualité

Une rétrospective des films sur l'art de Johan van der Keuken, l'un des plus grands documentaristes néerlandais, décédé en 2001, est proposée. Ce sera l'occasion, notamment, de découvrir ou redécouvrir les films qu'il a consacrés au travail de son ami le peintre Lucebert (1924-1994), ou encore l'excellent *Cuivres débridés* dans lequel il s'intéresse à la façon dont les peuples colonisés, de par le monde, se sont approprié et ont détourné les cuivres des fanfares coloniales.

Par ailleurs, en collaboration avec l'Eye Museum d'Amsterdam, Art & Caméra présente plusieurs films néerlandais contemporains consacrés à l'art et aux artistes néerlandais, ainsi que des films restaurés par cette institution.

Cinéma et Art

Art & Caméra cherche à rendre compte des nombreux et incessants échanges existant entre le cinéma et les autres formes d'art, à montrer comment les cinéastes et les autres artistes s'inspirent réciproquement. Art & Caméra permet ainsi de constater comment une idée, une proposition formelle née, par exemple, dans les arts plastiques peut être adoptée et réinterprétée par le cinéma ou encore d'étudier comment le cinéma a pu influencer, voire se mêler à d'autres pratiques artistiques.

Art & Caméra propose également de s'interroger sur la façon dont les cinéastes représentent l'art et écrivent à leur manière une histoire de l'art. Ainsi, deux réalisateurs viendront parler du regard qu'ils portent, à travers leurs films, sur d'autres artistes. William Klein présentera son classique de 1966, *Qui êtes-vous, Polly Maggoo ?* ainsi que *Babilée 91*, film né de sa rencontre avec l'enfant terrible de la danse, Jean Babilée. L'écrivain Atiq Rahimi viendra, lui, parler du film *Laurent Godard* qu'il a consacré à l'artiste dont l'œuvre est un village imaginaire nommé Flateurville.



Chaque année, Art & Caméra va à la rencontre du jeune public avec des propositions de séances, d'activités, de découvertes. Dix séances de films sur l'art accueillent le vendredi 29 mai des élèves du primaire au lycée. Une séance pour les jeunes enfants est également proposée aux familles (p. 7).

Un atelier pratique « Gratte-moi la pellicule » propose de découvrir les possibilités de créations offertes par un travail direct sur la pellicule 35mm (p. 4). Enfin, afin de les initier à l'analyse filmique, Art & Caméra soumet six courts métrages aux membres du jury lycéen du prix Jeune Critique.



■ *Projection à Avon*

244

Parce que j'étais peintre

de Christophe Cognet

France/2015/104'/VOSTF

Avec les artistes Yehuda Bacon, José Fosty, Walter Spitzer, Samuel Willenberg et Krystyna Zaorska

Ce film mène une enquête inédite parmi les œuvres réalisées clandestinement dans les camps nazis. Il dialogue avec les rares artistes déportés encore vivants et avec les conservateurs de ces œuvres : des émotions qu'elles suscitent, de leur marginalisation, leurs signatures ou leur anonymat, de leur style, ainsi que de la représentation de l'horreur et de l'extermination. Les projections ont lieu au cœur de l'exposition « De l'ombre à la lumière ».

*Pavillon de l'Érable (rez de jardin) : Domaine de Bel Ebat, rue du Vieux Ru
29 mai de 15h30 à 17h15*

30 mai de 14h30 à 16h15 et de 16h30 à 18h15

▲
©Jour2Fête



■ *Atelier pratique « Gratte-moi la pellicule »*

245

Cet atelier pratique invite les enfants à participer à la création d'un film collectif grâce aux techniques de grattage, dessin, coloriage, perforation sur la pellicule 35mm.

Le film collectif sera présenté avant le ciné-concert de *La Danseuse Espagnole* prévu le dimanche 31 mai à 15h au cinéma Ermitage.

Intervenant : Bruno Bouchard

MINES ParisTech

Salle R03, bât B

30 mai de 14h à 17h

Inscriptions auprès de Marie Garaev (marie.garaev@inha.fr)



■ *Spectacle de lanterne magique*

46

Faust magicien de Jean Hugo, texte de Noëlle Renaude

Intervenants : Rodolphe Congé, Ignacio Plazaponce, Sébastien Ronceray, Francesca Veneziano

Pour le bal des Matières des Noailles, Jean Hugo réalise *Faust magicien*, un ensemble de plaques de verre peintes pour lanterne magique. Projetée pour la première fois depuis 1929, l'œuvre est complétée par un texte inédit de Noëlle Renaude, lu par Rodolphe Congé. Sébastien Ronceray retracera l'histoire de cette technique préfigurant le cinéma.

Théâtre municipal, salle de spectacle

Samedi 30 mai, de 18h à 19h

▲
Faust Magicien © Villa Noailles

Projections

La Vie passionnée de Vincent van Gogh

194

de Vincente Minnelli
USA/1957/122'/VOSTF
Avec Kirk Douglas, Anthony Quinn,
James Donald

Vincente Minnelli fut le premier à porter à l'écran le destin tourmenté de Van Gogh. De son arrivée en Belgique en 1878 jusqu'à son suicide à Auvers-sur-Oise en 1890, sans oublier sa relation orageuse avec Paul Gauguin, le cinéaste explore sans concession la vie de ce grand génie de la peinture.

29 mai de 9h à 11h - salle 4

Linnea dans le jardin de Monet

195

de Christina Björk et Lena Anderson
Suède/1992/30'/VF

Linnea, fillette curieuse et fascinée par l'œuvre de Monet, se rend à Giverny accompagnée de son voisin M. Blom afin de découvrir les jardins magnifiques et verdoyants qui avaient inspiré le peintre et qu'elle ne connaissait que par les livres... Deux réalisatrices suédoises adaptent leur livre, publié quelques années plus tôt, et nous offrent un très beau film sur l'art et sur l'éveil à l'art.

29 mai de 9h à 9h30 - salle 2
29 mai de 9h40 à 10h10 - salle 2
29 mai de 14h à 14h30 - salle 2



La Vie passionnée de Vincent Van Gogh
© Swashbuckler

La Jeune Fille à la perle

196

de Peter Webber
Royaume-Uni/2004/100'/VOSTF
Avec Scarlett Johansson, Colin Firth,
Tom Wilkinson

À Delft, la jeune Griet est engagée dans la maison du peintre Vermeer pour s'occuper du ménage et des six enfants du maître. La douceur et la sensibilité de la jeune fille émeuvent Vermeer, qui l'introduit dans son univers. À mesure que s'affirme leur intimité, le scandale gagne la ville.

29 mai de 9h10 à 10h50 - salle 1

Niki de Saint Phalle, un rêve d'architecte

197

d'Anne Julien et Louise Faure
France/2014/52'/VF

Réalisé à l'occasion de l'exposition Niki de Saint Phalle au Grand Palais en 2014, ce portrait décrit le parcours de l'artiste, depuis ses premières peintures jusqu'aux jardins de sculptures qu'elle a réalisés pendant les 30 dernières années de sa vie.

En présence des réalisatrices
Intervenante : Sophie Bachmann
29 mai de 10h10 à 11h40 - salle 5



La Jeune fille à la perle
© Pathé Distribution

Jours d'Hiver

198

de Kihachirô Kawamoto
et 36 réalisateurs
Japon/2003/65'/VF

Pas moins de 37 réalisateurs convoquent Bashō pour mettre en image, en mouvement, et toujours en poésie les haïkus du « Bananier d'Osaka ». Parmi eux, le cinéaste russe Iouri Norstein, père du *Conte des contes* (1978), ou encore le belge Raoul Servais. Les univers et les techniques se mêlent pour nous donner à voir les esprits peuplant les *Jours d'Hiver*...

29 mai de 10h30 à 11h35 - salle 2

Bulles d'exil

199

de Vincent Marie et Antoine Chosson
France/2014/52'/VOSTF

Panorama de plusieurs dessinateurs dont Enki Bilal, Zeina Abirached et Baudoin. Venus de pays étrangers (Vietnam, Liban, Argentine, Algérie), ils s'approprient le dessin et racontent le déracinement. *Bulles d'exil* nous montre comment s'esquissent, entre les cases, les récits intimes d'hommes et de femmes en perpétuel mouvement.

En présence des réalisateurs
29 mai de 14h à 15h30 - salle 3



Jours d'hiver
© Les Films du Paradoxe

Balzac et la Petite Tailleur chinoise

200

de Dai Sijie
France-Chine/2002/116'/VOSTF
Avec Xun Zhou, Kun Chen, Ye Liu

L'écrivain Dai Sijie adapte son propre roman, situé dans une Chine en pleine révolution culturelle. Luo et Ma, alors adolescents, sont envoyés à la campagne où ils rencontrent la petite-fille du tailleur. Ils découvrent avec elle une valise remplie de livres interdits...

29 mai de 14h à 16h - salle 1

Basquiat

201

de Julian Schnabel
USA/1996/105'/VOSTF
Avec Jeffrey Wright, Michael Wincott, Benicio del Toro

Jean-Michel Basquiat, artiste américain d'origine haïtienne et portoricaine, meurt en 1988 à vingt-sept ans à l'apogée d'une carrière fulgurante. Julian Schnabel dépeint cet artiste talentueux dans une œuvre cinématographique originale hors des sentiers battus.

29 mai de 14h10 à 16h - salle 5

Rembrandt fecit 1669

202

de Jos Stelling
Pays-Bas/1977/107'/VOSTF
Avec Frans Stelling, Ton de Koff, Hanneke Van de Veld

Portrait singulier de Rembrandt à partir de son arrivée à Amsterdam, centre des arts dans les Provinces-Unies du XVII^e siècle. Un document inestimable pour s'immerger dans la vie d'un artiste génial, lancé dans une incessante quête picturale.

29 mai de 14h15 à 16h - salle 4

Hommage à Johan van der Keuken 1 (1938-2001)

203

Johan van der Keuken a été un des plus grands documentaristes du XX^e siècle. Voyageur infatigable, il a su magistralement, au long des multiples lieux et rencontres qu'il a filmés, franchir les barrières entre le particulier et l'universel, entre l'intime et l'univers. Sept films sur l'art seront présentés au cours du Festival.

Vietnam Opera

Pays-Bas/1973/11'/VOSTF

En 1973, van der Keuken filme, dans une rue d'Amsterdam, un spectacle donné par une troupe de comédiens vietnamiens. Leur spectacle raffiné contraste avec l'inconvenance des passants.

Lucebert, temps et adieu

Pays-Bas/1994/51'/VOSTF

Fasciné depuis toujours par l'art de Lucebert (1924-1994), van der Keuken lui a consacré trois courts métrages en 1962, en 1967 et en 1994. Ce triptyque, dont le dernier volet a été tourné dans l'atelier de l'artiste peu après sa mort, est réuni ici.

29 mai de 16h à 17h15 - salle 1

Lauréat du prix Art & Caméra 2013

204

Retour à Berlin (à la recherche de la ville expressionniste)

d'Arnaud Lambert
France/2014/43'/VF

Arnaud Lambert nous présente le Berlin de la guerre froide sur les traces de l'historien de l'art Jean-Michel Palmier. Une rencontre avec la ville, décisive pour Palmier, qui devint par la suite le plus grand spécialiste français de l'art allemand des années 1920-1940.

29 mai de 16h10 à 17h - salle 3

Carte blanche à Atiq Rahimi

205

Laurent Godard : Carré rondement vôtre

d'Atiq Rahimi
France/2013/26'/VF

Le cinéaste et romancier Atiq Rahimi présente Laurent Godard au musée de Flateurville à Toucy, reflet de l'imaginaire de l'artiste et village peuplé par la « bande des carrés ronds », ses citoyens de tous les horizons.

suivi de

Starck contre Starck

de Vassili Silovic
France/2007/52'/VF

Philippe Starck pose ses conditions : le film ne devra pas évoquer son passé, montrer ses œuvres, ou parler de *design*. C'est le défi relevé par Vassili Silovic.

En présence des réalisateurs et de Laurent Godard

29 mai de 16h30 à 18h20 - salle 5

La Ballade de Genesis et Lady Jaye

206

de Marie Losier
France/2011/72'/VOSTF
Avec Genesis Breyer P-Orridge, Lady Jaye Breyer P-Orridge, Big Boy (Breyer P-Orridge)

La Ballade de Genesis et Lady Jaye retrace l'histoire hors du commun de l'artiste Breyer P-Orridge Genesis et de sa femme et partenaire artistique, Lady Jaye Breyer P-Orridge, qui par amour ont décidé tous deux de se fondre en une seule entité.

Intervenant : Nicolas Ballet

29 mai de 17h30 à 19h10 - salle 3

Qui êtes-vous, Polly Maggoo ?

207

de William Klein
Français/1996/100'/VOSTF
Avec Sami Frey, Jean Rochefort, Dorothy McGowan

Le mannequin Polly Maggoo attire autour d'elle toutes les convoitises. Le prince Igor veut l'épouser tandis que le réalisateur d'une émission sur sa vie tombe amoureux d'elle. Une satire hilarante sur la mode et les médias.

En présence du réalisateur

29 mai de 18h30 à 20h30 - salle 1



Qui êtes-vous, Polly Maggoo ?
© William Klein

Projections

3 courts métrages sur l'art

207

Le Peseur d'or et sa femme, 1514
Quentin Metsys

de Clément Cogitore et Carlos Franklin
 France/2014/26'/VF

Clément Cogitore et Carlos Franklin révèlent les mystères de cette peinture de Metsys, chef d'œuvre flamand du début du XVII^e siècle, grâce à un travail innovant et maîtrisé d'infographie qui anime l'espace et les décors.

En présence des réalisateurs

L'Aleijadinho

de Joaquim Pedro de Andrade
 Brésil/1978/23'/VOSTF

Métis, fils d'un artisan brésilien et d'une esclave, l'Aleijadinho, « le petit estropié », était avant tout un artiste aux multiples talents. Souvent associé au rococo, l'architecte, charpentier ou encore sculpteur, façonna des œuvres remarquables de clarté et de virtuosité.

Cène

d'Andy Guérif

France/2006/31'/VF

Andy Guérif nous propose une interprétation contemporaine et singulière de *la Cène* de Duccio di Buoninsegna. Treize ouvriers empruntent les habits du Christ et des apôtres pour ce dernier repas dans un unique plan, jouant avec les perspectives et les matières, pour nous faire redécouvrir cette œuvre unique.

29 mai de 18h30 à 19h50 - salle 5

Le Vieillard du Restelo

208

de Manoel de Oliveira
 Portugal-France/2014/20'/VOSTF
 Avec Diogo Dória, Luis Miguel Cintra

Hommage à Manoel de Oliveira qui convoque, sur un banc, Don Quichotte parmi d'autres personnages et écrivains.

Les Intrigues de Sylvia Couski

d'Adolpho Arrietta

France/1974/71'/VF

Avec Marie-France, Howard Vernon

Dans un Paris marginal et ambigu, Arrietta préfigure, avec ce film, le cinéma d'Almodóvar.

29 mai de 19h15 à 20h50 - salle 3

Conférences

Les revers de la matière : processus dialogique matière-œuvre à travers trois représentations audiovisuelles de « La Sagrada Familia »

209

Intervenant : Laura Isely

Il s'agit d'explorer les liens étroits qu'entretiennent l'œuvre et la matière, de nous interroger sur la polysémie de chacun de ces termes, d'opérer une sorte de mise en abyme permettant d'effectuer un va-et-vient par emboîtement entre la pierre et le support technico-stylistique cinématographique.

30 mai de 10h à 10h50 - salle 1

Les premiers films d'Andy Warhol : un cinéma de la matérialité immatérielle

210

Intervenant : Benjamin Léon

Il s'agit d'une réflexion quant au statut de certaines images chez Andy Warhol, que l'on peut définir comme l'exemple possible d'une « matérialité immatérielle » : la matérialité des images et leur présence littérale, l'immatérialité de la répétition qui travaille la postérité fantasmatique du signe.

30 mai de 11h à 11h50 - salle 1

Image-lumière versus image opaque : la lumière de la projection cinématographique dans le cinéma expérimental et élargi

211

Intervenant : Émilie Vergé

Dans le cinéma expérimental, certains cinéastes n'utilisent pas de caméra mais uniquement le projecteur dans le dispositif cinématographique. Ils prennent ainsi pour matière première la lumière électrique projetée. Quels sont les enjeux techniques et esthétiques de la lumière comme matière d'image ?

30 mai de 12h à 12h50 - salle 1

Pratiques chromatiques et matérialités cinématographiques

212

Intervenant : Jessie Martin

À partir de deux paradigmes poétiques : l'un, essentialiste, ontologique, la couleur-lumière et l'autre, esthétique, plastique, la couleur-matière, nous montrerons de quelle manière les pratiques chromatiques accusent la matérialité cinématographique.

30 mai de 14h à 14h50 - salle 1

L'ère du numérique ou la nouvelle matière de l'image cinématographique

213

Intervenant :

Jean-Baptiste Chantoiseau

Le passage de l'argentique au numérique a entraîné sur la matière du cinéma un changement essentiel. Les « photons » ont été remplacés par des pixels ; la lumière importe moins désormais que la traduction du réel en langage binaire. Il s'agit de voir les enjeux esthétiques de cette mutation.

30 mai de 15h à 15h50 - salle 1



Johan van der Keuken en tournage
 © d.r

Du mouvant comme matière ou qu'est-ce qu'un cinéma matérialiste ?

214

Intervenant : Damien Marguet

« Le film est donc le premier moyen artistique qui soit en mesure de montrer les tours que la matière joue à l'homme », affirme Walter Benjamin. Le cinéma aurait pour matière non l'image mais le mouvant. L'étude de deux films relevant d'une même pensée nous permettra d'en saisir les enjeux.

30 mai de 16h à 16h50 - salle 1

L'écran de la pensée

215

Intervenant : Pascal Rousseau

À partir d'une petite nouvelle fantaisiste, intitulée *l'Encéphaloscope*, publiée en 1900 par Kurd Lasswitz, l'un des pionniers de la science fiction en Allemagne, nous reviendrons sur l'un des fantasmes activés par la découverte de la radiographie en 1895 : voir non seulement à travers les corps opaques mais à l'intérieur de la boîte crânienne, dans la transparence absolue des échanges et le désir de s'affranchir de tout langage traditionnel.

30 mai de 17h à 17h50 - salle 1



En sortant de l'école - Desnos
© Autour de minuit

En sortant de l'école – Desnos

216

de 13 réalisateurs
France/2015/45'/VF

En sortant de l'école – Desnos est la collection de 13 courts métrages d'animation de trois minutes, qui se propose d'associer, dans la liberté artistique la plus exigeante, 13 poèmes de Desnos à l'univers graphique de jeunes réalisateurs. La diversité des techniques est une des clés de voûte de cette collection : stop motion, papier découpé, 2D numérique, 3D...

30 mai de 11h à 11h45 - salle 3

Le Miroir

217

de Jafar Panahi

Iran/1997/94'/VOSTF

Avec Mina Mohammad Khani, Aida Mohammad Khani, Kazem Mojdehi

Mina, une petite écolière, attend sa mère comme chaque jour à la sortie de l'école. Celle-ci ne se présente pas, et Mina décide alors de rentrer par ses propres moyens, à ses risques et périls...

30 mai de 11h à 12h35 - salle 2



Le Miroir
© Tamasa Distribution

Prix Jeune Critique 1

218

Degas

de Nelson Castro

France/2013/20'52"/VF

Avec François Rostain, François-Xavier Lardeur, Sébastien Courivaud

Atteint de cécité, Edgar Degas s'isole et cède à l'amertume. Seul le jeune Paul Valéry lui rend encore visite et réussit à faire ressurgir l'homme bon et aimable qu'il fut autrefois. Degas fait du poète un confident et évoque avec lui ses souvenirs les plus secrets.

La Nuit américaine d'Angélique

de Pierre-Emmanuel Lyet

France/2013/7'25"/VF

Avec la voix de Louise Bourgoin

En allant voir *La Nuit américaine* de François Truffaut, Angélique découvre qu'on peut inventer sa vie. Se prendre pour Nathalie Baye, obtenir l'admiration de son père, choisir un métier inexplicable, autant de perspectives ouvertes par ce film...

Où je mets ma pudeur

de Sébastien Bailly

France/2014/20'50"/VF

Avec Hafsia Herzi, Marie Rivière, Bastien Bouillon

À Paris, une jeune étudiante en histoire de l'art prépare le concours qui lui permettra de devenir enseignante. Brillante, elle est encouragée par sa famille et son petit ami. Pourtant, l'une de ses enseignantes lui suggère que son voile pourrait freiner sa réussite...

En présence des réalisateurs et du jury Jeune Critique

30 mai de 11h à 12h50 - salle 5

Vivian Maier : Who Took Nanny's Pictures?

219

de Jill Nicholls

Royaume-Uni/2013/70'/VOSTF

En 2009, Vivian Maier s'éteint dans l'anonymat, deux ans après la découverte de ses négatifs dans une vente aux enchères. Toute sa vie, la gouvernante prit des clichés de New York et Chicago, montrant un regard poétique et ouvert sur l'Amérique des années 1950-1960.

Intervenante : Mally Henry

30 mai de 14h à 15h10 - salle 3

Prix Jeune Critique 2

220

7h57 am-pm

de *Simon Lelouch*
France/2009/11'/VF
Avec *Renaud Capuçon*

Un jeune violoniste interprète *la Mélodie d'Orphée* de Gluck sur les quais de la ligne 6 du métro, à Paris, dans l'indifférence quasi générale. Le soir même, il interprète la même partition dans une salle de concert comble et bouleversée...

Shadow

de *Lorenzo Recio*
France/2014/23'/VF
Avec *Yueh Ming Liu, Zhong Avii*

Xiao Shou est un timide montreur d'ombres itinérant. Il s'éprend de la belle Ann dès l'instant où il la croise dans les rues de Taipei. Mais un étrange incident va plonger le jeune homme dans un monde de ténèbres...

Le Verrou

de *Laurent Laffargue*
France/2013/19'35"/VF
Avec *Céline Sallette et Thibault Vinçon*

Une femme et un homme, inconnus l'un à l'autre, contemplant *le Verrou*, un tableau de Fragonard. Chacun y projette son fantasme et s'invente une fiction. Et si de l'une de leurs rêveries naissait une véritable histoire d'amour?

En présence des réalisateurs et du jury
Jeune Critique

30 mai de 14h à 15h45 - salle 2



▲
Aveux, théories, actrices
© Carlotta

Hommage à Johan van der Keuken 2 To Sang Fotostudio

221

Pays-Bas/1997/32'/VOSTF

Deux commerçants originaires de Chine photographient leurs voisins et témoignent de la diversité culturelle de leur quartier d'Amsterdam.

Sarajevo Film Festival Film

Pays-Bas/1993/15'/VOSTF

En 1993, dans un Sarajevo alors assiégée, Marijela assiste à toutes les séances d'un festival de cinéma. Pourtant la guerre fait rage et l'hiver s'annonce rude.

Big Ben, Ben Webster in Europe

Pays-Bas/1967/32'/VOSTF

Le cinéaste rend hommage à son ami musicien au travers de moments vécus, filmés et portés par le jazz.

30 mai de 14h à 15h20 - salle 5

En présence d'un clown

222

d'Ingmar Bergman
Suède-Norvège/1997/118'/VOSTF
Avec *Börje Ahlstedt, Marie Richardson, Erland Josephson*

Dans son avant-dernier film, Bergman reprend l'une de ses pièces, écrite quelques années plus tôt. S'y mêlent l'histoire d'un ingénieur interné dans un asile, celle du cinéma parlant, ainsi qu'une extraordinaire passion pour Schubert.

30 mai de 15h50 à 17h50 - salle 3



▲
En présence d'un clown
© Capricci

Carte blanche au lauréat du prix Jeune Critique 2014

223

3 films de *Corinne Garfin*

Short Night

France/2006/14'/VF
Avec *Grégoire Azouvy, Margot Meynard*

Un enfant passionné de théâtre est privé de spectacle car sa mère, autoritaire et injuste, estime qu'il lui a menti. Quand il se réveille en pleine nuit, ses parents ne répondent pas à ses appels.

Michel

France/2014/20'/VF
Avec *Lionel Abelanski, Anne Alvaro*

Au volant de sa voiture, Michel sillonne résolument la campagne en quête d'un avenir qui lui avait échappé pendant quarante ans. Son itinéraire souffrira pourtant bien des détours...

Seul

France/2013/24'/VF
Avec *Cyprien Fouquet, Virgil Leclair, Vincent Doumaux*

Juin 1945. À la suite d'une panne de moteur, le parachutiste Nicolas Valbert disparaît en montagne. Pascal, jeune berger de douze ans, trouve son parachute et décide de partir à sa recherche.

30 mai de 16h30 à 17h30 - salle 4

Hommage à Johan van der Keuken 3 Cuivres débridés, à la rencontre du swing

224

Pays-Bas/1993/106'/VOSTF

Au carrefour du Ghana, du Népal et du Surinam, des destins se croisent autour des instruments importés par la colonisation, comme le tuba, et battent à l'unisson pour la musique.

30 mai de 16h30 à 18h30 - salle 5

Carte blanche à l'Eye Filmmuseum

225

Films muets colorés de la collection Jean Desmet (1875-1956)

À l'aube du xx^e siècle, Jean Desmet est le premier à distribuer des films aux Pays-Bas. Sa collection, la plus importante de films des années 1910, a été donnée par la famille Desmet en 1957 à l'EYE Film Instituut Nederland. En 2011, les 930 films nitrates et les plus de 3500 affiches et matériels publicitaires de la collection intègrent le patrimoine mondial de l'Unesco. À l'occasion du Festival et après l'exposition consacrée à Jean Desmet à Amsterdam, Mark-Paul Meyer, conservateur en chef à l'EYE Film Instituut et responsable de la collection, présente 7 courts métrages magnifiques :

L'Obsession d'or

de Lucien Nonguet
France/1906/04'/VF

Suisse merveilleuse, Lac Majeur

Réalisateur inconnu
France/1913/03'/VF

Cowboy and the Schoolmarm

de Fred J. Balshofer
USA/1910/12'/VOSTF
Avec James Young Deer, Red Wing

Arthème opérateur

de Ernest Servaes
France/1913/08'/VF

Santa Lucia

d'Ambrosio
Italie/1910/05'/VOSTF

The Master Painter

de Rogers Lytton
USA/1913/15'/VOSTF
Avec Sidney Drem, Rosemary Theby, Courtenay Foote

Orgie romaine

de Louis Feuillade
France/1911/09'/VF
Avec Jean Aymé, Louise Lagrange, Luitz-Morat

Intervenant : Mark-Paul Meyer

30 mai de 18h à 19h30 - salle 4

Romance Jo

226

de Lee Kwang-Kuk
Corée du Sud/2011/115'/VOSTF
Avec Kim Young-Pil, Shin Dong-Mi, Lee Chai-Eun

Un réalisateur se trouve parachuté dans une ville de campagne pour y trouver l'inspiration. Il y rencontre une serveuse prodigieusement douée pour raconter des histoires, et qui lui montre rapidement un très vif intérêt. Lee Kwang-Kuk, ancien assistant du réalisateur coréen Hong Sang-Soo, nous livre un premier film élégant, intrigant et drôle.

30 mai de 18h à 20h - salle 3

Carte blanche au Fresnoy

227

Le Fresnoy s'associe au Festival de l'histoire de l'art et présente deux films sur l'art :

Sculpture : Constantin Brancusi

d'Alain Fleischer
France/2013/26'/VF

Un voyage inédit en 3D qui voit s'animer des œuvres de pierre et de bronze...

Le Roi Rodin

d'Alain Fleischer
France/2002/90'/VF

Magnifique hommage à Auguste Rodin, sur lequel Alain Fleischer porte un regard neuf qui communique au spectateur la force de l'œuvre du sculpteur.

30 mai de 18h40 à 20h40 - salle 5

Waiter!

228

d'Alex van Warmerdam
Pays-Bas-Belgique/1996/103'/VOSTF
Avec Alex van Warmerdam

Edgar est serveur dans un restaurant miteux, sa femme est malade, ses voisins sont désagréables. En un mot, sa vie est misérable. Personnage de fiction, il décide d'aller réclamer une existence plus douce à son créateur, Herman. Tout ne se passera pas comme il l'espérait...

30 mai de 19h50 à 21h30 - salle 1

C'est Gradiva qui vous appelle

229

d'Alain Robbe-Grillet
France-Belgique/2006/114'/VF
Avec James Wilby, Arielle Dombasle, Dany Verissimo-Petit

Historien de l'art, John Locke s'installe à Marrakech où il étudie l'œuvre orientaliste d'Eugène Delacroix. Des fantasmes sadomasochistes s'emparent alors de lui... Une adaptation de *Gradiva* de Wilhelm Jensen (1903), entre rêve et réalité.

30 mai de 20h à 22h - salle 4

Aveux, théories, actrices

230

de Kijû Yoshida
Japon/1971/119'/VOSTF
Avec Mariko Okada, Ruriko Asaoka, Ineko Arima

Aki se rend compte qu'elle est observée par un homme muni d'une caméra. Shôko perd l'usage de la parole. Quant à Makiko, elle retourne dans son pays natal. Chacune d'elles est accompagnée d'un confident, qui est aussi un contradicteur.

30 mai de 20h à 22h - salle 5

Cindy : The Doll Is Mine

231

de Bertrand Bonello
France/2005/15'/VF
Avec Asia Argento

Le temps d'un court métrage, Bertrand Bonello rend hommage à la photographe Cindy Sherman à travers l'actrice Asia Argento et un étonnant dialogue entre objet de désir et sujet photographique. Une brune et une blonde. Un photographe et son modèle. Deux femmes qui se ressemblent étrangement.

Le Dos rouge

d'Antoine Barraud
France/2014/127'/VF
Avec Bertrand Bonello, Jeanne Balibar, Géraldine Pailhas

Un cinéaste reconnu travaille sur son prochain film, consacré à la représentation de la monstruosité dans la peinture. Il loue alors les services d'une historienne de l'art avec laquelle il entame des discussions étranges et passionnées.

30 mai de 22h à 00h40 - salle 5

Projections

Une chaise pour un ange

232

de Raymond St-Jean
Canada, Finlande/2013/74'/VOSTF

Le chorégraphe finlandais Tero Saarinen crée *Borrowed Light* inspiré par les Shakers, une communauté protestante américaine reconnue pour ses créations liant danse et chant. Étude de l'œuvre paradoxale d'une société qui ne louait que Dieu, sans glorifier l'art ni la recherche esthétique.

Intervenante : Mally Henry

31 mai de 11h à 12h15 - salle 1

Redacted

233

de Brian de Palma
USA-Canada/2008/90'/VOSTF
Avec Rob Devaney, Izzy Diaz, Ty Jones

Près de vingt ans après *Outrages*, un film sur la guerre du Vietnam, Brian de Palma expose les enjeux des conflits en Irak : l'horreur de la guerre reste inchangée. En employant divers supports filmiques, c'est l'usage des informations à l'ère d'Internet que critique Brian de Palma.

31 mai de 11h à 12h40 - salle 4

Hommage à Johan van der Keuken 4

234

Vacances prolongées

Pays-Bas/2000/145'/VOSTF

Le cinéaste Johan van der Keuken apprend en octobre 1997 que son cancer de la prostate se généralise et que son espoir de vie se limite à quelques années. Sur l'instigation de son épouse Noshka van der Lely, il décide de consacrer ce temps précieux qui lui reste au plaisir du voyage et, bien sûr, à filmer ce périple, car pour Johan van der Keuken, filmer c'est vivre.

31 mai de 14h à 16h25 - salle 4

Richard Hamilton dans le reflet de Marcel Duchamp

235

de Pascal Goblot
France/2014/53'/VF
Avec la voix de Melvil Poupaud

Parallèlement à la tenue de l'exposition du Centre Pompidou sur l'œuvre de Duchamp, Pascal Goblot met en lumière l'influence immense qu'a eue le travail de Duchamp sur Hamilton, éminent pionnier du Pop Art.

En présence du réalisateur

31 mai de 14h à 14h55 - salle 5

Peter Tscherkassky & Esther Urlus

236

Deux films de Peter Tscherkassky

Outer Space
Autriche/1999/10'/VOSTF
Avec Barbara Hershey

« *Outer Space* est le plus grand film d'horreur de ces dernières années, une réécriture terrifiante de *L'Empire* de Sidney Furie qui adopte le point de vue du monstre à l'œuvre dans *It Came from Outer Space* (Le Météore de la nuit) de Jack Arnold. » Stéphane Delorme

Instructions for a Light and Sound Machine

Autriche/2005/17'/VOSTF

Malgré ses efforts héroïques pour échapper aux caprices du réalisateur, le héros finit suspendu à la potence où il meurt de mort cinématographique par rupture du film. Une adaptation de western romain en tragédie grecque.

Trois films d'Esther Urlus

Esther Urlus façonne les couleurs et les matières en investiguant des techniques cinématographiques artisanales et révèle, inspirée par Mondrian ou encore par l'anecdote historique, une vision poétique et sensible du cinéma.

Deep Red

Pays-Bas/2012/07'

Konrad & Kurfurst

Pays-Bas/2013/07'

Rode Molen

Pays-Bas/2013/05'

Intervenant : Sébastien Ronceray

31 mai de 15h30 à 17h20 - salle 1

Ciné-concert
La Danseuse espagnole

237

d'Herbert Brenon
USA/1923/56'/Intertitre anglais
Avec Paola Negri, Antonio Moreno, Wallace Berry

La Danseuse espagnole est un bijou cinématographique récemment restauré par l'EYE Filmmuseum. Le film fait se succéder les scènes d'aventure et des tableaux flirtant avec l'onirisme dans l'Espagne de Vélasquez.

Intervenants : Mark-Paul Meyer et l'École municipale de musique de Fontainebleau

31 mai de 15h à 17h - salle 2

Babilée 91

238

de William Klein
France/1992/60'/VF
Avec Jean Babilée

À Paris, le danseur Jean Babilée est filmé avec ses amis et collaborateurs dans les rues de Paris, à l'Opéra, ou encore au Théâtre des Champs-Élysées. Un portrait émouvant et tendre empreint du regard photographique de William Klein sur le chorégraphe et sur la danse.

31 mai de 15h20 à 16h25 - salle 5



La Danseuse espagnole
© Eye Filmmuseum

Sayat Nova

239

de Sergueï Paradjanov
Russie/1969/79'/VOSTF
Avec Sofiko Tchbiaourelli

Le troubadour du XVIII^e siècle Sayat Nova et le cinéaste partageaient une origine commune : l'Arménie. Trois siècles après la mort du « chasseur des mélodies », Paradjanov rend hommage à son œuvre poétique. Pourtant, loin d'élaborer un document historique et biographique, il s'attache plutôt à restituer l'âme, la lyre même de l'art du poète.

31 mai de 16h à 17h20 - salle 3

The New Rijksmuseum

240

d'Oeke Hoogendijk
Pays-Bas/2014/120'/VOSTF

Une immersion au sein du Rijksmuseum à Amsterdam pendant sa fermeture partielle de 2003 à 2013. Les équipes nous entraînent dans une gigantesque entreprise de reconstruction des bâtiments et d'aménagement des collections du musée hollandais.

31 mai de 16h40 à 18h30 - salle 5



▲
Konrad & Kurfurst
© Light Cone

Carte blanche aux Archives Françaises du Film

241

Trois films de Marceline Loridan-Ivens et Joris Ivens

Trois courts métrages restaurés récemment présentent les acteurs de la vie artistique de Pékin à la toute fin de la Révolution culturelle en 1976, année de la mort de Mao.

Les Artisans

France/1976/14'/VOSTF

Entraînement au Cirque de Pékin

France/1976/17'/VOSTF

Répétition à l'Opéra de Pékin

France/1976/30'/VOSTF

Architectes Ayorou

de Jean Rouch

France/1971/30'/VOSTF

Dans la région de Tillabéry au Niger, Jean Rouch s'entretient avec Albora, chef du canton d'Ayorou, sur l'évolution de l'architecture de son village, très fortement liée aux constructions de son père...

Intervenante : Béatrice de Pastre

31 mai de 17h30 à 19h10 - salle 1



▲
Une chaise pour un ange
© Ciné Qua Non Média

L'Énigme de Kaspar Hauser

242

de Werner Herzog
REFA/1974/111'/VOSTF
Avec Bruno S., Walter Ladengast, Brigitte Mira

En 1828 à Nuremberg, le jeune Kaspar est découvert sur la grand place sale et tenant une lettre. Il est rapidement recueilli par le docteur Daumer, qui le prend en pitié et lui apprend à lire, écrire, et jouer de la musique. Il meurt en 1833, emportant son secret avec lui...

31 mai de 17h30 à 19h20 - salle 3

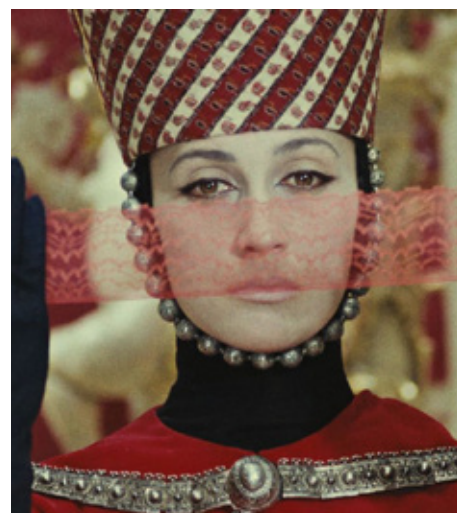
Les Cent et Une Nuits de Simon Cinéma

243

d'Agnès Varda
France-Royaume-Uni/1995/101'/VF
Avec Michel Piccoli, Marcello Mastroianni, Henri Garcin

M. Cinéma, presque centenaire, vit seul dans un château avec son majordome et commence à perdre la tête, lorsque de jeunes cinéphiles viennent animer sa vieillesse. Agnès Varda livre ici une très belle allégorie du cinéma.

31 mai de 19h15 à 21h - salle 1



▲
Sayat Nova
© Capricci



En 2012, Art & Caméra a mis en place un prix d'aide à la création baptisé prix Art & Caméra. Ce prix est décerné à un projet de film sur l'art en phase d'écriture. Il résulte de la volonté du Festival de l'histoire de l'art de promouvoir le film sur l'art et de donner un nouveau souffle à ce genre cinématographique, dont les réalisateurs sont confrontés à la rareté des soutiens financiers et moraux. Le choix de récompenser un projet en cours d'élaboration plutôt qu'un film déjà réalisé découle ainsi de la volonté d'aider la production de films sur l'art, un genre cinématographique à part qui connaît un ralentissement sensible.

Cette initiative a pu voir le jour grâce au soutien du Centre national du cinéma et l'image animée, de l'Académie de France à Rome-Villa Medici et du Fresnoy et au don généreux de M. Carlo Peronne.

Jury Art & Caméra 2015 :

Président du jury : Jean-Paul Fargier
Harry Bos, Mally Henry, Thierry Dufrière, Béatrice de Pastre, Atiq Rahimi

Jury de présélection :

Myoung-jin Cho, Laetitia Kugler

Le film du lauréat 2013 Arnaud Lambert, *Retour à Berlin* sera également présenté (p. 5).



Le Festival de l'histoire de l'art sensibilise les jeunes à la diversité des formes d'expression cinématographique en organisant depuis 2012 le prix Jeune Critique. Celui-ci cherche à développer auprès de son jury la curiosité et le goût pour les méthodes d'analyses filmiques. Composé de lycéens, le jury de ce prix désigne, après discussion avec les réalisateurs, un lauréat parmi une sélection de six courts métrages sur l'art.

Deux séances samedi 30 mai (p. 7 et 8)

Une carte blanche est accordée à la lauréate du prix Jeune Critique 2014, Corinne Garfin (p. 8)

Remerciements

Les équipes de programmation et d'organisation remercient chaleureusement pour leur soutien, leurs idées et leur collaboration :

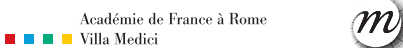
Les Archives françaises du film, l'Agence du court métrage, Arte, Autlook Films, Autour de Minuit, Bac Films, Capricci, Carlotta, Ciné-Tamaris, Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), Documentaire sur grand écran, ED distribution, Épicentre Films, l'EYE Filmmuseum, le Festival international du film sur l'art de Montréal, les Films du Paradoxe, le Forum des images, Idéale Audience, l'Institut national de l'audiovisuel, Light Cone, M-Line distribution, Pathé Distribution, Potemkine Films, Shellac, Splendor Films, Swank Films Distribution, Swashbuckler, Tamasa Distribution, Zootrope Films, Pascale Bailly, Eric-John Bretmel, Alain Fleischer, Pascal Goblou, Laurent Husson, William Klein, Damien Mac Donald, Vincent Marie, Saskia Nilly, Atiq Rahimi, Judith Reynaud, Olivia Reggiani, Vassili Silovic, les bénévoles, ainsi que tous les personnels du château de Fontainebleau, de l'INHA et de la direction générale des patrimoines qui ont contribué à la réalisation de la cinquième édition du Festival de l'histoire de l'art.

Partenaires

Organisateurs



Partenaires



Organisation

Programmation Art & Caméra

Thierry Dufrière, Myoung-jin Cho
Assistante : Marie Garaev

Accueil des intervenants : Anaïs Ravoux

Projectionnistes

Projectionnistes en 35 mm, DCP et multi-formats : Jean-Pierre Larcher, Lucas Herkenrath

Photographe : Christophe Monterlos

Sous-titrage

Francisco Baudet



▲
Rembrandt fecit 1669
© ED Distribution